



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
дополнительного образования детей  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

**ПРОГРАММА**  
обучения к базисному учебному плану  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО

Санкт-Петербург  
2007

## Пояснительная записка

«Педагог должен быть прежде всего  
УЧИТЕЛЕМ МУЗЫКИ»  
Г. Нейгауз

*Учебный план фортепианного отделения. Цели и задачи обучения.* Занятия в Детской музыкальной школе по специальности «фортепиано» проводятся в объеме, определенном действующим Базисным учебным планом, разработанным ГОУ ДПО «Санкт-Петербургский Учебно-методический центр по образованию системы Комитета по культуре» и утвержденным Председателем Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Учебный план ГОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская музыкальная школа №28» утвержден Педагогическим советом Школы на основании Базисного учебного плана. Данные образовательные программы разработаны и приняты Школой в соответствии с примерными образовательными программами, разработанными и рекомендованными Комитетом по культуре Санкт-Петербурга.

В настоящее время система образования в области культуры и искусств претерпевает значительные изменения, которые связаны с новациями в общественной жизни страны. С одной стороны, повсеместно просматривается тенденция сокращения числа образовательных учреждений, с другой — изменяются их формы. Детские музыкальные школы и музыкальные отделения Детских школ искусств реализуют наиболее актуальную задачу общего музыкального образования: формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, «вращивание» грамотного слушателя. Кроме того, сложившаяся система музыкальных школ ориентирована на развитие в детях творческого начала и овладение практическими навыками игры на музыкальных инструментах. Необходимость реализовывать весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности заставляет преподавателей-практиков создавать различные по уровню и направлению поставленных задач методические разработки, пособия, репертуарные сборники в области развития важнейших практических навыков: игры по слуху, транспонирования, чтения нот с листа, игры в ансамбле, умения аккомпанировать, сочинять и т. д.

Современная педагогическая практика ставит перед каждым преподавателем задачи, решение которых неизбежно требует развития навыков практического музицирования у каждого ребенка. Сегодня это означает, что каждый обучающийся игре на фортепиано должен уметь подбирать по слуху, аккомпанировать, импровизировать, сочинять. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня и является ядром всей системы общего музыкального образования, в котором объединяются профессиональная работа преподавателя с запросами детей и их родителей, что имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания школы.

Вместе с тем, поставленные выше задачи ни в коей мере не противоречат задачам профессионального музыкального образования, так как каждый ребенок развивается в Детской музыкальной школе исключительно на профессиональной основе. Это замечание в равной степени относится ко всем составляющим педагогической работы: организации игрового аппарата, техническому развитию, развитию творческих навыков и подбору высокохудожественного репертуара.

Предлагаемая программа формирует основные направления педагогической деятельности, а также позволяет осуществлять дифференцированный подход к занятиям в отношении конкретного ученика. Ведь преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, уже на первых уроках достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей ребенка, однако более точное прогнозирование пути развития учащегося происходит примерно к окончанию начальной школы (3-4 классы), когда в той или иной степени сформированы и развиты основные пианистические, исполнительские навыки. Именно комплекс общих музыкальных данных, уровень технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность определяют направленность дальнейшего развития.

За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно грамотно разбирать произведения, чувствовать разнообразие музыки, жанров и уметь выразительно донести содержание. За годы учения также формируются навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником. Вся работа должна строиться так, чтобы выявить именно индивидуальные данные ученика. Особенно важны занятия и подготовительной группе и в начальных классах, так как здесь и закладывается творческое восприятие, ученик постигает мир музыки, ее эмоциональное содержание и художественную выразительность.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Надо систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать как музыкальным произведением, преодолевать встречающиеся трудности путем тщательной работы над ним.

В предлагаемую программу включены достаточно подробные методические рекомендации по направлениям работы, общие требования по гаммам, примерные репертуарные списки (этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы), образцы программ переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе — джазовых произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся. Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Все запланированные и пройденные произведения должны быть зафиксированы в индивидуальном плане ученика. Успешное развитие учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана ученика, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие, учтены индивидуальные особенности ребенка, уровень общего музыкального и технического развития.

***Составление индивидуального плана.*** Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимся является составление его индивидуального учебного плана, который должен отразить не только актуальные задачи (планирование работы на полугодие или год), но и дальнейшую перспективу развития ученика.

При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач — актуальные проблемы технического развития, развитие полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами и т. п. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий.

В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения, написанные в «крупной» форме, пьесы и ансамбли. За годы обучения в ДМШ ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

При этом основная цель репертуарного плана профессионального учащегося — создание пианистической и общей музыкальной базы для его дальнейшего обучения.

Будущего любителя можно обучать на более легком, доступном по пианистической реализации, популярном репертуаре, не забывая о том, что обучение в фортепианном классе ДМШ обязано заложить все пианистические основы для любительского музицирования.

Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, преподаватель достаточно свободно пользуется репертуарными рекомендациями. В одних случаях педагогически оправдано включение в репертуар произведений из предыдущих классов. В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Рекомендуется одновременно работать не более чем над 3-4 произведениями, не считая регулярных занятий чтением нот с листа.

В индивидуальном плане учащегося отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

## **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В течение учебного года учащиеся обязательно выступают на академических концертах. За учебный год преподаватель должен подготовить с учеником произведения для показа на академических концертах, программный уровень которых соответствует требованиям класса.

Техническая подготовка учащегося, развитие его музыкальной грамотности, умение разбирать и понимать музыкальный текст, а также способность рассказать об исполняемом произведении осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Проверка технической подготовки учащихся (исполнение гамм в соответствии с программными требованиями), а также умение читать ноты с листа, знание музыкальной терминологии и исполнение самостоятельно выученного произведения, то есть необходимый технический уровень, ученик демонстрирует на техническом зачете, который проходит ежегодно, начиная со второго класса.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях-концертах и т. п., со свободной программой. При этом участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- а) текущая успеваемость ученика, четвертные оценки его работы, выведенные на основе его продвижения по программе обучения;
- б) результаты контрольных прослушиваний, а также выступление ученика на концертах;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

## Годовые зачётно-экзаменационные требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Академический концерт (декабрь). Программа: 2-е разнохарактерные пьесы.	Академический концерт (апрель). Программа: этюд, полифония, пьеса.
2 класс	Технический зачёт (октябрь). Академический концерт (декабрь). Программа: 2-е разнохарактерные пьесы.	Академический концерт (апрель) Программа: полифония, пьеса, крупная форма.
3 класс	Технический зачёт (октябрь). Академический концерт (декабрь). Программа: полифония, пьеса.	Академический концерт (апрель) Программа: полифония, пьеса, крупная форма.
4 класс	Технический зачёт (октябрь). Академический концерт (декабрь). Программа: полифония, пьеса.	Академический концерт (май) Программа: этюд, полифония, пьеса, крупная форма.
5 класс	Технический зачёт (октябрь). Академический концерт (декабрь). Программа: полифония, пьеса.	Академический концерт (май) Программа: этюд, полифония, пьеса, крупная форма.
6 класс	Технический зачёт (октябрь). Академический концерт (декабрь). Программа: полифония, пьеса.	Академический концерт (май) Программа: этюд, полифония, пьеса, крупная форма.
7 класс	Технический зачёт (октябрь). Декабрь: 1-е прослушивание переводной экзаменационной программы. Программа: этюд, пьеса.	Март: 2-е прослушивание переводной экзаменационной программы. Программа: полифония, крупная форма. Апрель: 3-е прослушивание переводной экзаменационной программы. Программа переводного экзамена исполняется полностью: этюд, полифония, пьеса, крупная форма. Май (середина): переводной экзамен. Программа: этюд, полифония, пьеса, крупная форма.
8 класс	Технический зачёт (октябрь). Академический концерт (декабрь). Программа: полифония, пьеса.	Академический концерт (май) Программа: этюд, полифония, пьеса, крупная форма.
9 класс	Декабрь: 1-е прослушивание выпускников. Программа: этюд, пьеса.	Март: 2-е прослушивание выпускников. Программа: полифония, крупная форма. Апрель: 3-е прослушивание выпускников. Программа выпускного экзамена исполняется полностью: этюд, полифония, пьеса, крупная форма. Май (середина): выпускной экзамен. Программа: этюд, полифония, пьеса, крупная форма.

## Техническое развитие в классе фортепиано

Развитие техники в классе фортепиано в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле (беглость пальцев, четкость и т.д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами.

### Требования по гаммам

За период обучения учащиеся должны изучить:

1. Все мажорные тональности в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 тональности в сексту от белых клавиш (для подвинутых учащихся).
2. Все минорные тональности в прямом и противоположном движении, несколько гамм в терцию и дециму.
3. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.
4. Аккорды, арпеджио короткие и длинные, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд.

#### 1 класс.

**В течение года** ученик в классе должен знакомится

- с гаммами до мажор, соль мажор, ля минор в две октавы;
- с аккордами – тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука.

#### 2 класс.

**Зачетные требования по гаммам.**

*Гаммы:* до мажор, соль мажор, ля минор.

*Требования:* Исполнить одну мажорную и одну минорную гамму двумя руками в спокойном темпе в две октавы. Аккорды в этих тональностях двумя руками.

**В течение года** ученик в классе должен знакомится с короткими арпеджио по четыре звука в две октавы в данных тональностях.

#### 3 класс.

**Зачетные требования по гаммам.**

*Гаммы:* фа мажор, ре мажор, ми минор, ре минор.

*Требования:* Исполнить одну мажорную и одну минорную гамму в среднем темпе в четыре октавы. Арпеджио короткие двумя руками в две октавы. Аккорды двумя руками в две октавы.

**В течение года** ученик в классе должен знакомится

- с длинными арпеджио в две октавы в данных тональностях;
- с хроматической гаммой в две октавы в прямом движении.

#### 4 класс.

**Зачетные требования по гаммам.**

*Гаммы:* ля мажор, ми бемоль мажор, до минор, до диез минор.

*Требования:* Исполнить одну мажорную и одну минорную гамму в более подвижном темпе в четыре октавы. Мажорную гамму расходящуюся. К минорной – хроматическую гамму. Арпеджио короткие и длинные в четыре октавы. Аккорды в четыре октавы.

**В течение года** ученик в классе должен знакомится:

- с мажорными и минорными гаммами до 4-х знаков (исключая фа диез минор);
- с мажорными гаммами до 4-х знаков в терцию и дециму в прямом движении, с расходящимися минорными гаммами до 4-х знаков;
- с длинными расходящимися арпеджио в четыре октавы в тональностях до 4-х знаков.

## **5 класс.**

### **Зачетные требования по гаммам.**

*Гаммы:* си бемоль мажор, ми мажор, си минор, фа минор.

*Требования:* Исполнить одну мажорную – расходящуюся, одну минорную в прямом движении, гармоническую – расходящуюся. Хроматическую гамму – в прямом движении. Продвинутые ученики исполняют мажорную гамму в терцию и дециму в прямом движении. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные. Доминантсептаккорд.

**В течение года** ученик в классе должен знакомится:

- с мажорными и минорными гаммами до 5-ти знаков;
- с мажорными гаммами до 5-ти знаков в терцию и дециму в прямом движении, с расходящимися минорными гаммами до 5-ти знаков;
- с длинными расходящимися арпеджио в четыре октавы в тональностях до 5-ти знаков;
- с короткими ломанными арпеджио в тональностях до 5-ти знаков.

## **6 класс.**

### **Зачетные требования по гаммам.**

*Гаммы:* си мажор, ля бемоль мажор, соль минор, фа диез минор.

*Требования:* Исполнить одну мажорную гамму в быстром движении расходящуюся. Одну минорную гармоническую расходящуюся, мелодическую – в прямом движении. Мажорную и минорную гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Хроматическую гамму расходящуюся. Аккорды, арпеджио и доминантсептаккорд.

**В течение года** ученик в классе должен знакомится:

- с мажорными и минорными гаммами до 6-ти знаков;
- с мажорными гаммами до 6-ти знаков в терцию и дециму в прямом движении, с расходящимися минорными гаммами до 6-ти знаков;
- с длинными расходящимися арпеджио в четыре октавы в тональностях до 6-ти знаков;
- с короткими ломанными арпеджио в тональностях до 6-ти знаков.

## **7 класс.**

### **Зачетные требования по гаммам.**

*Гаммы:* си мажор, ля бемоль мажор, соль минор, фа диез минор.

*Требования:* Исполнить одну мажорную и одну минорную в быстром темпе – расходящиеся. Мажорную и минорную гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Хроматическую гамму расходящуюся. Короткие арпеджио. Длинные арпеджио в прямом движении и расходящиеся. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд в прямом движении. Аккорды.

**В течение года** учащиеся повторяют гаммы в объеме требований шестого класса.

## **8 класс.**

### **Зачетные требования по гаммам.**

*Гаммы:* си мажор, ля бемоль мажор, соль минор, фа диез минор.

*Требования:* Исполнить одну мажорную и одну минорную в быстром темпе – расходящиеся. Мажорную и минорную гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Хроматическую гамму расходящуюся. Короткие арпеджио. Длинные арпеджио в прямом движении и расходящиеся. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд в прямом движении. Аккорды.

**В течение года** ученик в классе должен знакомится:

- с мажорными и минорными гаммами во всех тональностях;
- с мажорными гаммами во всех тональностях в терцию и дециму в прямом движении, с расходящимися минорными гаммами во всех тональностях;
- с длинными расходящимися арпеджио в четыре октавы во всех тональностях;
- с короткими ломанными арпеджио во всех тональностях.

## **9 класс.**

Технический зачёт сдают профессионально ориентированные учащиеся в объёме требований вступительного экзамена музыкальных училищ.

Для учащихся, не поступающих в музыкальные училища, технический зачёт не обязателен.

## **Этюды**

Этюды – обязательная форма работы над техническим развитием учащегося. Этюды должны быть разнообразными по стилю, по музыкально-пианистическим задачам, лаконичные, легко запоминающиеся.

На технический зачет представляется один этюд по выбору педагога.

### **1 класс.**

Г. Беренс	50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, №1-30
Ф. Бургмюллер	Этюды, ор. 100, №4-6
Е. Гнесина	Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)
К. Черни	Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору)
А. Шиттте	25 маленьких этюдов, ор. 108, ор.160 (по выбору)

### **2 класс.**

Г. Беренс	50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, №31-50 (по выбору)
Ф. Бургмюллер	Этюды, ор. 100, №2-12 (по выбору)
А. Лемуан	50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, №1,2,7,18,24,25
К. Лешгорн	Избранные этюды для начинающих, ор. 65, №5,7,9,18,22,23,24,27,29,40
К. Черни	Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору)
А. Шиттте	25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160 (по выбору)

### ***Примерные этюды технического зачёта***

Минимальный технический уровень:

Л. Шитте Этюд №17, ор. 160

Черни-Гермер Этюд №15

Для продвинутых учеников:

Ф. Бургмюллер Этюд №5, ор. 100

К. Лешгорн Этюд №4, ор. 65

### **3 класс**

Г. Беренс	50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, №31-50 (по выбору)
Г. Беренс	32 избранных этюда, ор. 61, №1,2,3,12
Ф. Бургмюллер	Этюды, ор. 100, №2-12 (по выбору)
А. Лемуан	50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, №1,2,7,18,24,25
А. Лешгорн	Избранные этюды для начинающих, ор. 65, №5,7,9,18,22,23,24,27,29,40
К. Черни	Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору)
А. Шиттте	25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160 (по выбору)

### ***Примерные этюды технического зачёта***

Минимальный технический уровень:

А. Лешгорн Этюд №40, ор. 65



Черни-Гермер Этюд №23

Для продвинутых учеников:

А. Лешгорн Этюд №18, ор. 65

А. Лемуан Этюд №22, ор. 37

#### **4 класс**

Г. Беренс 32 избранных этюда, ор. 61, ор. 88 (по выбору)

Ф. Бургмюллер Этюды, ор. 100, №15,18,21,24

А. Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37 (по выбору)

А. Лешгорн Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)

К. Черни Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. I №45,46,50, ч. II №5,6,8,12,18

А. Шиттте 25 маленьких этюдов, ор. 108 (по выбору)

#### **Примерные этюды технического зачёта**

Минимальный технический уровень:

Г. Беренс Этюд №2, ор. 88

А. Лемуан Этюд №20, ор. 37

Для продвинутых учеников:

Черни-Гермер Этюд №18, ч. II

Черни-Гермер Этюд №12, ч. II

#### **5 класс**

Г. Беренс 32 избранных этюда, ор. 61, ор. 88 (по выбору)

Ф. Бургмюллер Этюды, ор. 105, №2,3,5-8

И. Крамер Избранные этюды, ор. 60, ред. Бюлова, №1,3,7,9

А. Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, №48,50

А. Лешгорн Школа беглости, ор. 66 (по выбору)

К. Черни Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. II №3,4,9,16,21,29

К. Черни Школа беглости, ор. 299, №1-7

А. Шиттте 25 этюдов, ор. 68, №17,18,21,23,25

#### **Примерные этюды технического зачёта**

Минимальный технический уровень:

К. Черни Этюд ля мажор, ор. 718

Черни-Гермер Этюд №6, ч. II

Для продвинутых учеников:

Ф. Бургмюллер Этюд №3, ор. 105

К. Черни Этюд №3, ор. 299

#### **6 класс**

Г. Беренс 32 избранных этюда, ор. 61, ор. 88 (по выбору)

Ф. Бургмюллер Этюды, ор. 105 (по выбору)

Д. Кабалевский Избранные пьесы, ор. 27, Этюды фа мажор и ля мажор

И. Крамер Избранные этюды, ор. 60, ред. Бюлова, №1,3,5,7,9,10

А. Лешгорн Школа беглости, ор. 66, №18,22,24

К. Черни Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. II №24-32

К. Черни Школа беглости, ор. 299, №8,9,17,18,23-25

#### **Примерные этюды технического зачёта**

Минимальный технический уровень:

Черни-Гермер Этюд №12, ч. II  
Для продвинутых учеников:  
К. Черни Этюд №29, ор. 299

### **7 класс**

А. Аренский	Этюды, ор.19, №1
Ф. Бургмюллер	Этюды, ор. 105, №9,11
И. Крамер	Избранные этюды, ор. 60, ред. Бюлова (по выбору)
А. Лешгорн	Школа беглости, ор. 136 (по выбору)
Ф. Лист	Юношеские этюды, ор. 2 (по выбору)
К. Черни	Школа беглости, ор. 299, №19-21,31-34,36-40
К. Черни	Искусство беглости пальцев, ор. 740, №1,2,3,11,17

Учащиеся 7 класса исполняют этюд на выпускном экзамене.

### **Рекомендации по чтению нот с листа**

Один из важнейших разделов работы с учащимися является развитие навыков чтения нот с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы и создает условия для расширения его музыкального кругозора.

## Годовые требования по классам

### 1 класс

#### Задачи:

- Развитие интонационного и ритмического слуха.
- Выработка основных пианистических навыков, контроль свободы движения корпуса и рук.
- Навык постоянного слухового контроля.
- Правильно формировать навык чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала.
- Знание наиболее употребительных музыкальных терминов.

### 2 класс

#### Задачи:

- Включение в работу пьес с новыми техническими формулами (гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники.)
- Знакомство и работа над пьесами полифонического характера: старинными танцами, обработками народных песен с элементами подголосочной и имитационной полифонии.
- Умение сыграть пьесу крупной формы в одном темпе и ясно по музыкальной характеристике главных тем и динамике.
- Приобщение ученика к ансамблевой игре (синхронность исполнения. Звуковое соотношение партий, общее дыхание).

### 3 класс

#### Задачи:

- Добавляются пьесы и этюды, где ученик знакомится с длинными арпеджио и хроматической гаммой.
- Начинается работа над сонатным аллегро: знакомство со стилевыми особенностями классической музыки.
- Полифоническое слышание развивается на примерах пьес из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (контрастная полифония) и из «Маленьких прелюдий и фуг» И.С.Баха (подголосочная и имитационная полифония).
- При чтении с листа ученик должен стараться воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами, а также видеть структурный синтаксис пьесы.

### 4 класс

#### Задачи:

- Дальнейшее расширение технических возможностей ученика: изучение гамм в терцию, дециму длинных арпеджио с обращениями. В связи с усложнением материала повышаются требования к исполнению сонатного аллегро: яркая индивидуализация тем, драматическая выстроенность формы, тщательная техническая проработка.
- В работе над полифоническими пьесами добиваться разнотембрового звучания голосов.

### 5 класс

#### Задачи:

- Разнообразить репертуарный материал. Знакомить ученика с частями из старинных сюит Г.Генделя, И.С.Баха, Г.Телемана. Из крупной формы можно взять вариации. При изучении вариаций ученик сталкивается во-первых, с большим объемом нотного

текста, во-вторых, с разнообразными видами фортепианной техники, с различными превращениями основной темы. В пьесах кантиленного характера, которые нужно, безусловно, включать, начиная с 1 класса, нужно уделять внимание протяженному звуку, ощущению дыхания, яркой эмоциональности.

- В ансамблевом классе нужно обратить внимание на распределение звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, на решение тембровых и регистровых задач.

## **6 класс**

*Задачи:*

- В 6 классе желательно сыграть развернутую романтическую пьесу и обратить внимание на особенности романтической музыки: свободная агогика, яркая эмоциональность, образность исполнения.
- Наряду с сонатным аллегро, вариациями, рондо нужно включить в репертуар пьесы и сонаты композиторов клависинистов. Здесь речь уже пойдет о понимании стиля, точной артикуляции.
- При чтении с листа нужно добиваться быстрого реагирования ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.

## **7 класс**

*Задачи:*

- В 7 классе продолжается изучение фортепианного репертуара. Желательно включать в программу произведения импрессионистов, композиторов 1 половины XX века, включая С.Рахманинова и А.Скрябина. Здесь следует обратить внимание на звуковые, ритмические и фактурные трудности.
- Можно начинать изучение прелюдий и фуг из ХТК. Профессионально ориентированные учащиеся должны пройти не меньше 6 этюдов на разные виды техники, включая октавные этюды.
- Подготовка к переводному экзамену.

## **8 класс**

*Задачи:* Ученики продолжают технически совершенствоваться, повторяя гаммы в объеме 6-ого класса, изучая этюды на разные виды техники. Все предыдущие задачи решаются на более сложном материале.

## **9 класс**

*Задачи:* Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в музыкальное училище.

## **РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

## 8 класс

### **Этюды:**

А. Аренский	Этюды, ор.19 №1
Клементи – Таузиг	Этюды № 1,2,4,7,9
А. Кобылянский	Семь октавных этюдов № 1,2,4,7
И. Крамер	60 избранных этюдов ор. 60 (по выбору)
А. Лешгорн	Этюды ор. 136 (по выбору)
Ф. Лист	Юношеские этюды ор.2 (по выбору)
М. Мошковский	Этюды ор.18, ор. 72 №4,6,11
К. Черни	Школа беглости ор. 299 Искусство беглости пальцев ор. 740 №1,3,11,31,37

### **Полифония:**

И.С. Бах	Инвенции по выбору Французские сюиты (части по выбору) Английские сюиты (части по выбору) Партиты №2,3 ХТХ 1 часть прелюдия и фуга ре-минор, фа-диез-мажор
Бах – Кабалевский	8 маленьких прелюдий фуг для органа: ре-минор и соль-минор
Г. Гендель	Сюиты (части по выбору)
Г. Телеман	Фантазия си-минор

### **Крупная форма:**

Л. Бетховен	6 вариаций на швейцарскую тему Рондо до – мажор Сонаты: №1,5,25
Й. Гайдн	Сонаты Ми мажор Hob XVI/ 13 Ре – мажор Hob XVI/ 14 Ми – минор Hob XVI/ 34 Концерты: соль-мажор, ре-мажор
А. Глазунов	Сонатина Ля-минор
В. Моцарт	Сонаты Соль- мажор Ля – мажор Ре – мажор Фантазия ре-минор
Д. Скарлатти	Сонаты: №3 до-мажор, №15 ре-минор

### **Пьесы:**

А. Аренский	«Незабудка»
И.С. Бах	Фантазия до-минор
Л. Бетховен	Багатели ор.33 №3,6 Ор.119 си-бемоль-мажор, соль-минор
М. Глинка	Воспоминания о мазурке
Глинка – Балакирев	«Жаворонок»
К. Дебюсси	«Детский уголок» Арабеска ми-мажор Соль-мажор
Ф. Лист	Утешения: ми-мажор, ре-бемоль-мажор
Ф. Мендельсон	Песни без слов: ор.53 №20, ор.67 №32, №34, ор.102 №46
Н. Раков	Легенда

С. Рахманинов	Пьесы – фантазии
А. Скрябин	Прелюдии op.11, 15
Д. Фильд	Ноктюрны
П. Чайковский	«Времена года»
Д. Шостакович	Прелюдии op.34
Ф. Шуберт	Экспромты: ля-бемоль-мажор, ми-бемоль-мажор
	Скерцо си-бемоль-мажор, ре-бемоль-мажор
Р. Шуман	Детские сцены op.15
	Листки из альбома op.124

## **9 класс**

### ***Этюды:***

А. Арени	Этюды, op.41 №1, op.74 №1,5,11
Клементи – Таузи	Этюды № 11,14,15,17
И. Крамер	60 избранных этюдов op. 60 (по выбору)
А. Лешгорн	Этюды op. 136 (по выбору)
Ф. Лист	Юношеские этюды op.2 (по выбору)
М. Мошковский	Этюды op. 72 (по выбору)
К. Черни	Искусство беглости пальцев op. 740
	№4,10,12,13,17,18,23,24,41,43,50
Р. Шуман	Этюды по каприсам Паганини op.3 №1,6

### ***Полифония:***

И.С. Бах	Трехголосные инвенции по выбору
	Французские сюиты (части по выбору)
	Английские сюиты (части по выбору)
	Партиты №1,2,3
	ХТХ 1 часть прелюдии и фуги до-минор, соль-минор, ре-мажор, си-бемоль-мажор
	ХТХ 2 часть ми мажор, соль-мажор, ля-бемоль-мажор
Бах – Кабалецкий	8 маленьких прелюдий фуг для органа: (по выбору)
Г. Гендель	Сюиты (части по выбору)
	Чакона фа-мажор
Н. Римский-Корсаков	Фуги
Д. Шостакович	Прелюдия и fuga до-мажор

### ***Крупная форма:***

Л. Бетховен	Сонаты: №6,9,10
Й. Гайдн	Сонаты (по выбору)
А. Глазунов	Легкая соната соль-мажор
В. Моцарт	Сонаты до- мажор
	фа – мажор
	си- бемоль – мажор
Ф. Мендельсон	Вариации соль-мажор
Д. Скарлатти	Сонаты (по выбору)

### ***Пьесы:***

А. Арени	«Экспромт си-мажор»
К. Вебер	Приглашение к танцу

## Блестящее рондо

К. Дебюсси	«Детский уголок» Прелюдии «Лунный свет»
В. Калинин	Ноктюрн фа-диез-минор Элегия
Д. Кабалевский	Прелюдии ор.38
Ф. Лист	Лорелея Ноктюрны
Ф. Мендельсон	Рондо каприччиозо Песни без слов (по выбору) «Ромео и Джульетта» ор.75
С. Прокофьев	Элегия, мелодия, ор.3
С. Рахманинов	Серенада Прелюдии (по выбору)
А. Скрябин	Прелюдии ор.11, 15,13,16
П. Чайковский	«Времена года» (по выбору)
Д. Шостакович	Прелюдии ор.34 (по выбору)
Ф. Шуберт	Экспромты: ор.90, ор.142 Музыкальные моменты ор.94
Ф. Шопен	Ноктюрны (по выбору) Вальсы (по выбору)
Р. Шуман	Детские сцены ор.15 Листки из альбома ор.124 Арабески до-мажор Лесные сцены ор.82 Интермеццо ор.4



## Примерные программы академических концертов и экзаменов

### 1 класс

#### **Академический концерт (декабрь)**

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

Филипп «Колыбельная»

Н. Любарский «Курочка»

*Вариант 2 (продвинутые ученики):*

Ф. Каттинг «Куранта»

П. Чайковский «Болезнь куклы»

#### **Академический концерт (апрель)**

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

Перселл «Ария»

Черни-Гермер Этюд №15

А. Роули «В стране гномов»

*Вариант 2 (продвинутые ученики):*

Ф. Куперен 2 пьесы из сюиты «Маски»

Черни-Гермер Этюд №23

А. Роули «Волшебное озеро»

### 2 класс

#### **Академический концерт (декабрь)**

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

Сен-Люк «Бурре»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

*Вариант 2 (продвинутые ученики):*

И.С. Бах «Мэнуэт» ре минор

Р. Шуман «Сицилийская песенка»

#### **Академический концерт (апрель)**

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» до мажор

М. Клементи Сонатина №1, часть 1

С. Майкапар «Весной»

*Вариант 2 (продвинутые ученики):*

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» до минор

С. Майкапар «Маленькое рондо»

Р. Шуман «Май, милый май»

### 3 класс

#### **Академический концерт (декабрь)**

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

Телеман Модерато

Д. Кабалевский «Медленный вальс» или А. Гедике «Пьеса»

*Вариант 2 (продвинутые ученики):*

И.С. Бах «Прелюдия» ля минор

Д. Кабалевский «Мечты»

#### **Академический концерт (апрель)**

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

И.С. Бах «Мэнуэт» соль минор

Кулау Вариации соль мажор  
Маре «Романс»  
*Вариант 2 (продвинутые ученики):*  
И.С. Бах «Прелюдия» ре мажор  
Р. Шуман Детская соната, 1 часть  
Р. Глиэр «В полях»

#### **4 класс**

##### ***Академический концерт (декабрь)***

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*  
И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ми минор  
Ладухин «Пьеса»  
*Вариант 2 (продвинутые ученики):*  
И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор  
А. Смелков «Пирует Пётр»

##### ***Академический концерт (май)***

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*  
И.С. Бах «Прелюдия» фа мажор  
Черни-Гермер Этюд №8  
Клементи Сонатина ре мажор, 1 часть  
С. Прокофьев «Дождь и радуга»  
*Вариант 2 (продвинутые ученики):*  
И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор  
Л. Бетховен Соната №20, 1 часть  
К. Черни Этюд №28, ор. 299  
Р. Шуман «Романс»

#### **5 класс**

##### ***Академический концерт (декабрь)***

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*  
И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор  
В. Калинин «Грустная песенка»  
*Вариант 2 (продвинутые ученики):*  
И.С. Бах Трёхголосная инвенция ми минор  
П. Чайковский «Май»

##### ***Академический концерт (май)***

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*  
И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор  
Кулау Сонатина соль мажор, 1 часть  
Черни-Гермер Этюд №16  
Пахульский «Прелюд»  
*Вариант 2 (продвинутые ученики):*  
И.С. Бах Трёхголосная инвенция фа мажор  
М. Глинка вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные»  
К. Черни Этюд №29, ор. 299  
Э. Григ «Весной»

#### **6 класс**

##### ***Академический концерт (декабрь)***

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

И.С. Бах Двухголосная инвенция соль минор  
Ж. Металлиди «Северное сияние»  
*Вариант 2 (продвинутые ученики):*  
И.С. Бах «Алеманда» из «Французской сюиты» до минор  
Ф. Мендельсон «Песня без слов» фа диез минор

### **Академический концерт (май)**

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

И.С. Бах «Алеманда» из «Английской сюиты» соль минор

К. Черни Этюд №12, ор. 299

Й. Гайдн Соната-партита

Э. Григ «Поэтическая картинка» №1

*Вариант 2 (продвинутые ученики):*

И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из ХТК 1 том

В. Моцарт Соната си бемоль мажор, 1 часть

И. Крамер Этюд №10, ор. 60

О. Евлахов «Прелюдия»

### **7 класс**

#### **Академический концерт (декабрь)**

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

И.С. Бах Фуга До Мажор

Бетховен 6 экосезов

*Вариант 2 (продвинутые ученики):*

И.С. Бах Трехголосная инвенция Ре Мажор

А. Аренский «Незабудка»

#### **Экзамен (май)**

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

И.С. Бах – Кабалевский Прелюдия и Фуга ре минор

А. Лешгорн этюд ор. 66 №22

Скарлатти Соната ре минор

Д. Кабалевский Прелюдия ор.38 соль диез минор

*Вариант 2 (продвинутые ученики):*

И.С. Бах Прелюдия и фуга ре-минор (ХТК, ч.1)

Ф. Лист Юношеский этюд №1

Й. Гайдн Соната ре мажор 1-ая часть

Кара-Караев «Царскосельская статуя»

### **8 класс**

#### **Академический концерт (декабрь)**

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

И.С. Бах Трехголосная инвенция ми минор

Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

*Вариант 2 (продвинутые ученики):*

И.С. Бах Прелюдия из партиты си- бемоль-мажор

Ф. Шуберт Скерцо ре-бемоль-мажор

#### **Академический концерт (май)**

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

И.С. Бах Алеманда и сарабанда из французской сюиты си-минор

Ф. Лист Юношеский этюд №4

Л. Бетховен Соната №25 I часть.  
Ф. Мендельсон Песня без слов №49  
*Вариант 2 (продвинутые ученики):*  
Д. Шостакович Прелюдия и фуга до-мажор  
М. Мошковский Этюд ор. 72 №6  
В. Моцарт Соната си-бемоль-мажор I часть  
Ф. Лист «Баллада о Фульском короле»

## **9 класс**

### ***Выпускной экзамен (май)***

*Вариант 1 (исполнительский минимум):*

И.С. Бах Прелюдия из английской сюиты соль-минор  
М. Мошковский Этюд ор. 72 №11  
М. Глинка Вариации на тему «Соловей»  
К. Дебюсси Арабеска соль-мажор

*Вариант 2 (продвинутые ученики):*

И.С. Бах Прелюдия и фуга соль-диез-минор (ХТК, ч.1)  
К. Черни Этюд ор. 740 №17  
Л. Бетховен Соната №3 I часть  
Ф. Мендельсон «Рондо каприччиозо»

# Программы «Предмета по выбору»

## Чтение с листа в классе фортепиано

### Пояснительная записка

На фортепианном отделе навыки чтения нот с листа имеют огромное значение, так как именно они дают возможность грамотно, быстро и свободно ориентироваться в нотном тексте, развивают музыкальное мышление, экономят время, затрачиваемое на разучивание произведений.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, состоящий из многих простых навыков и умений. Для беглого чтения необходимо:

- Оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста;
- Воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами – блоками: техническими формулами, гармоническими структурами, типовыми фортепианными фактурными формулами;
- Иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры.
- Видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность);
- Видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, обозначения характера и темпа.

Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа, как осознанного, а не механического процесса.

Над выработкой этого навыка необходимо работать на каждом уроке, начиная с первого момента обучения (чтение простых ритмических структур). Чтение с листа должно стать привычным и в домашних занятиях (несколько легких разнообразных пьес могут задаваться к следующему уроку). Это работа может проходить и в форме игры в ансамбле, что воспитывает ритмическую и темповую организацию.

Данная программа рассчитана на 9 лет обучения. На каждом этапе уделяется внимание развитию навыка, выявляются типические для каждого ученика сложности. Контроль успеваемости стимулирует домашние занятия по чтению с листа.

### Контроль и учет успеваемости

В течение года учащийся должен пройти 20-25 пьес. В конце каждого полугодия форма отчетности - контрольный урок. На контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа 2 разнохарактерные пьесы в соответствии с требованиями по годам обучения.

### Годовые требования по классам

#### 1 класс

*Требования:* трудность 1 класса.

Сборники:

Начинаю играть на рояле, С-Пб., изд. «Грифон», 1992, сост. Б. Березовский, А. Борзенков

Б. Милич

Маленькому пианисту, М., «Кифара», 2002

Фортепиано 1 класс, сост.-ред. Б. Милич, Киев, 1970

## **2 класс**

*Требования:* трудность 1 класса.

Сборники:

Начинаю играть на рояле, С-Пб., изд. «Грифон», 1992, сост. Б. Березовский, А. Борзенков

Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп, С-Пб., изд. «Северный олень», 1999

Б. Милич

Маленькому пианисту, М., «Кифара», 2002

Фортепиано 1 класс, сост.-ред. Б. Милич, Киев, 1970

## **3 класс**

*Требования:* трудность 1-2 класса.

Сборники:

Начинаю играть на рояле, С-Пб., изд. «Грифон», 1992, сост. Б. Березовский, А. Борзенков

Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп, С-Пб., изд. «Северный олень», 1999

Фортепиано 1 класс, сост.-ред. Б. Милич, Киев, 1970

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, вып.1, сост. Б. Березовский, Л., «Музыка», 1990

Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1, сост. М. Глушенко, Л., «Музыка», 1990

## **4 класс**

*Требования:* трудность 2 класса.

Сборники:

Начинаю играть на рояле, С-Пб., изд. «Грифон», 1992, сост. Б. Березовский, А. Борзенков

Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп, С-Пб., изд. «Северный олень», 1999

Фортепиано 2 класс, сост.-ред. Б. Милич, Киев, 1970

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, вып.1, сост. Б. Березовский, Л., «Музыка», 1990

Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1, сост. М. Глушенко, Л., «Музыка», 1990

Из репертуара юного пианиста, вып.1, сост. О. Курнавина

Ю. Литовко

Первые шаги в музыке, С-Пб., «Союз художников», 2001

## **5 класс**

*Требования:* трудность 3 класса.

Сборники:

Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп, С-Пб., изд. «Северный олень», 1999

Фортепиано 3 класс, сост.-ред. Б. Милич, Киев, 1978

Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.2, сост. М. Глушенко, Л., «Музыка», 1990

Из репертуара юного пианиста, вып.1, сост. О. Курнавина

Хрестоматия для фортепиано 3 класс, М., «Музыка», 2003

## **6 класс**

*Требования:* трудность 3-4 класса.

Сборники:

Хрестоматия для фортепиано 3 класс, М., «Музыка», 2003  
Хрестоматия для фортепиано 4 класс (педагогический репертуар), М., «Музыка», 1990  
Юный пианист, вып.2, М., «Музыка», ред. Л. Ройзмана, 1964  
Концертный репертуар юного пианиста, часть 1 и 2, Сост. О. Мартьянова, Т. Волкова, С-Пб., 1996

## **7 класс**

*Требования:* трудность 5 класса.

Сборники:

В.И. Ребиков  
Хрестоматия для фортепиано 5 класс, вып.1, М., «Музыка», 1991  
Фортепианные миниатюры, ред. Соловьева, С-Пб., 2001  
Юный пианист, вып.2, М., «Музыка», ред. Л. Ройзмана, 1964  
Концертный репертуар юного пианиста, часть 1 и 2, Сост. О. Мартьянова, Т. Волкова, С-Пб., 1996  
Школа юного пианиста, часть 2, сост. Л.П. Криштоп, С-Пб., изд. «Композитор», 2005

## **8 класс**

*Требования:* трудность 6 класса.

Сборники:

В.И. Ребиков  
Хрестоматия для фортепиано 6 класс, вып.1, М., «Музыка», 1992  
Фортепианные миниатюры, ред. Соловьева, С-Пб., 2001  
Юный пианист, вып.2, М., «Музыка», ред. Л. Ройзмана, 1964  
Концертный репертуар юного пианиста, часть 1 и 2, Сост. О. Мартьянова, Т. Волкова, С-Пб., 1996  
Школа юного пианиста, часть 2, сост. Л.П. Криштоп, С-Пб., изд. «Композитор», 2005

## **9 класс**

*Требования:* трудность 7 класса.

Сборники:

В.И. Ребиков  
Хрестоматия для фортепиано 7 класс, вып.2, М., «Музыка», 1992  
Фортепианные миниатюры, ред. Соловьева, С-Пб., 2001  
Юный пианист, вып.2, М., «Музыка», ред. Л. Ройзмана, 1964  
Концертный репертуар юного пианиста, часть 1 и 2, Сост. О. Мартьянова, Т. Волкова, С-Пб., 1996  
Школа юного пианиста, часть 2, сост. Л.П. Криштоп, С-Пб., изд. «Композитор», 2005

# **Ансамбль в классе фортепиано**

## **Пояснительная записка**

Начинать практику музицирования, а также и игру в ансамбле можно с первого-второго года обучения при наличии соответствующего репертуара. Как показала практика, дети, которые начинают играть в ансамбле, желательно со сверстниками, гораздо лучше развиваются как в слуховом, так и в техническом отношении. Это не только развивает слуховой контроль учащихся, но и дисциплинирует и приучает их мыслить самостоятельно.

Главная проблема, с которой сталкиваются маленькие ансамблисты - это

- Синхронность исполнения
- Ощущение разового дыхания (ауфтакт)
- Единство эмоционального настроения
- Тембровые и регистровые задачи.

Очень важно распределять звучность между мелодией и аккомпанементом. В дальнейшем, при исполнении более сложных ансамблей в четыре руки, тембровые и регистровые задачи усложняются: каждая партия становится более самостоятельной и разнообразной, обогащается полифонической тканью, что заставляет учащихся слышать оркестрово.

Огромный вклад в музыку фортепианных ансамблей внесли композиторы-романтики: Ф. Шуберт, К. – М. Вебер, И. Брамс, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, К. Дебюсси, М. Равель. Среди русских композиторов: М. Глинка, А. Аренский, А. Бородин, С. Рахманинов, Д. Шостакович. Включая в программу ансамблевой игры произведения этих композиторов, учащиеся обогащаются не только духовно, но и встают на более высокий профессиональный уровень.

## **Контроль и учёт успеваемости**

Успеваемость учащихся при игре в ансамбле учитывается на контрольных уроках и академических концертах. За год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру, для показа на академических концертах. Продвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся, рекомендуется в течение учебного года выступить не менее двух раз на академических концертах, фестивалях и конкурсах, при этом кол-во музыкальных произведений не ограничивается.



## Годовые зачётные требования.

класс	1-ое полугодие	2-ое полугодие
первый	Контрольный урок (декабрь) 2 произведения в 4 руки с преподавателем	Академический концерт (март) 2 разнохарактерные пьесы
второй	Контрольный урок (декабрь) два разнохарактерных произведения с партнёром	Академический концерт (март) два разнохарактерных произведения
третий	Контрольный урок (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы или одна развёрнутая	Академический концерт (март) 2 разнохарактерные пьесы или одна развёрнутая
четвёртый	Контрольный урок (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы или одна развёрнутая	Академический концерт (март) 2 разнохарактерные пьесы или одна развёрнутая
пятый	Контрольный урок (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы или одна развёрнутая	Академический концерт (март) 2 разнохарактерные пьесы или одна развёрнутая
шестой	Контрольный урок (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы или одна развёрнутая	Академический концерт (март) 2 разнохарактерные пьесы или одна развёрнутая

## Годовые требования по классам.

### 1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Задачи: приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки), вовлечение в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

### 2 класс

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 5-6 произведений различных жанров: песенных мелодий, пьес песенного и танцевального характера (возможно с включением полифонических элементов). Задачи: развить умение синхронности исполнения.

### 3 класс

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 4-5 произведений песенного и танцевального характера с элементами полифонии, а также включение более масштабных произведений. Задачи: умение слушать партнёра, вырабатывать ощущение разового дыхания.

### 4 класс

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 3-4 произведения более крупной формы, включая сонатное allegro, полифонические произведения, части четырёхручных переложений квартетов. Задачи: единство эмоционального настроения, темброво-регистровые задачи.

### 5 класс

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 3-4 произведения крупной формы, включая части квартетов, сонат. Задачи: начинается и продолжается работа

над осознанной художественной интерпритацией музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.

### 6 класс

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 2-3 произведения различных музыкальных форм. Задачи: исходя из опыта прошлых лет – совокупность всех задач.

## Репертуарный список

### 1 класс

Я. Ваньхал	Очень лёгкая соната ор 64	«Школа игры в фортепианном ансамбле», сост. Салтыкова Л., ч.1, М.: Композитор, 1999
А. Гречанинов	«На зелёном лугу» 10 лёгких пьес ор 99	БЮП А. Гречанинов «Избранные детские пьесы» М.: Композитор, 1992
Латышский танец, укр. н.п.	«Рыбачок», «Ехал казак за Дунай»	«Ф-но 1 класс» муз. Украина, Киев, 1970
В. Моцарт	Тема с вариациями	«Ф-но 1 класс» муз. Украина, Киев, 1970
Ю. Литовко	«1+1» пьесы для ф-но в 4 руки	Ю. Литовко, «1+1» пьесы для ф-но в 4 руки, начинающим музыкантам, СПб, 2002
Ж. Металлиди	«Ночью к нам приходит сон», «В лодочке», «Ариетта», «Старая карета», «Грустный клоун», «В летнем саду».	Ж. Металлиди, «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб: Композитор * Санкт-петербург, 2002; «Произведения для ф-но в четыре руки» Сов. Композитор, 1987
А. Смелков	«Элегия», «Марш»	А. Смелков. «Альбом для детей и юношества» 12 пьес для ф-но в 4 руки, тетр.2. СПб: Композитор * Санкт-петербург, 2005
В. Фадеев	«Грустное настроение», «Марш», «Светлое воспоминание», «Колыбельная».	В. Фадеев, «Музыкальный калейдоскоп» 20 пьес для ф-но в 4 руки. VT Санкт-Петербург, 1997
П. Чайковский	Три русские народные песни: «Под яблонью зелёной», «Коса ль моя косынька», «Исходила младенька»	БЮП «Пьесы на народные темы» для ф-но в 4 руки, М.: Сов. Композитор, 1981
Ф. Шуберт	«Швейцарская песня»	«Играем вдвоём», сост. Р. Борзенков, Л.: Музыка, 1990

### 2 класс

Г. Госсек	«Гавот»	«Играем вдвоём», сост. Р. Борзенков, Л.: Музыка, 1990
А. Дюбук	«Детский музыкальный цветник» пьесы по выбору	«Играем вдвоём», сост. Р. Борзенков, Л.: Музыка, 1990
В. Золотарёв	«Фома, мельник удалой», «Ой, шалун ты, шалунишка» укр. н.п.	БЮП «Пьесы на народные темы» для ф-но в 4 руки, М.: Сов. Композитор, 1981
Ф. Куперен	«Кукушки»	О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» Композитор, Санкт-

Ж. Металлиди	«Волшебное стёклышко», «Обезьяны грустят по Африке», «Иду, гляжу по сторонам»	Петербург,1997 Ж. Металлиди «Иду, гляжу по сторонам» ансамбли для ф-но в 4 руки. СПб: Композитор * Санкт-петербург,1999
В. Моцарт	Менуэт из оперы «Дон Жуан», «Папагено с колокольчиками» отрывок из оперы волшебная флейта	«Брат и сестра» лёгкие ансамбли для ф-но в 4 руки. М.: Сов. Композитор,1961
Э. Ромберг	«Тихо, как при восходе солнца»	О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» Композитор, Санкт-Петербург,1997
А. Смелков	Вальс	А. Смелков. «Альбом для детей и юношества» 12 пьес для ф-но в 4 руки, тетр.2. СПб: Композитор * Санкт-петербург,2005
В. Фадеев	«Медленный вальс», «Вечерний напев», «Песня без слов»	В. Фадеев, «Музыкальный калейдоскоп» 20 пьес для ф-но в 4 руки. VT Санкт-Петербург,1997
О. Хромушин	«Пробуждение леса» блюз, «Милки - Уэй», «Ночной телекран»	О. Хромушин «Этюды для ф-но в 4 руки» СПб: Композитор * Санкт-петербург,2002
Г. Юдикунинг	«Спаньолетта»	О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» Композитор, Санкт-Петербург,1997

### 3 класс

В. Азарашвили	«Прогулка»	«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для ф-но» сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону: Феникс,2003
А. Аренский	«6 детских пьес для ф-но в 4 руки» ор 34; «Кукушка», Фуга на тему «Журавель»	А. Аренский «6 детских пьес для ф-но в 4 руки» ор 34. Л.: Музыка,1976
И. Беркович	«Фортепианные ансамбли» ор 30; прелюдия №1, скерцо №2	Хрестоматия «Фортепианный дуэт» (2 ф-но) СПб: Композитор * Санкт-петербург,2004
М. Глинка	«2 кавалерийские рыси»	«Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но» 3 класс сост. Н. Любомудров, К. Сорокин. М.: Музыка,1988
М. Парцхаладзе	«Вальс»	«Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но» 3 класс. М.: Музыка,1990
О. Петрова, А. Петров	«Вальс» из телесериала «Петербургские тайны»	«Брат и сестра» ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып.№1. СПб: Композитор * Санкт-петербург,2004
С. Прокофьев	«Фея Весны» из балета «Золушка»	«Брат и сестра» ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып.№1. СПб: Композитор * Санкт-петербург,2004
М. Равель	«Павана спящей красавицы», «Мальчик с пальчик»	М. Равель «Моя матушка – Гусыня» 5 детских пьес для ф-но в 4 руки. Л.:

С. Халаимов	«Ночная сказка»	Музыка,1976 «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для ф-но» сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону: Феникс,2003
Д. Шостакович	«Вальс» переложение С. Стемпневского	Хрестоматия «Фортепианный дуэт» (2 ф-но) СПб: Композитор * Санкт-петербург,2004
Р. Шуман	«Детский бал» 6 лёгких танцевальных пьес: «Вальс»	«Фортепианные ансамбли для детей и юношества» Вып. №1. М.: Музыка,1990

#### 4 класс

А.Аренский	«6 детских пьес для ф-но в 4 руки» ор 34; «Сказочка»	А. Аренский «6 детских пьес для ф-но в 4 руки» ор 34. Л.: Музыка,1976
С. Баневич	«Северное сияние»	С. Баневич «Русалочка» альбом фортепианных пьес и ансамблей по сказке Г. Х. Андерсена. СПб.: Северный олень,1998
С. Баневич	Вальс «Петпрбург»	Хрестоматия «Фортепианный дуэт» (2 ф-но) СПб: Композитор * Санкт-петербург,2004
В. Гаврилин	«Часики»	В. Гаврилин «Зарисовки для ф-но в 4 руки» сост. и ред. Р. Хараджян. Л.: Сов. Композитор,1986
И. Гайдн	Рондо из струнного квартета C-dur	«Ансамбли для учащихся средних классов» сост.: Е. Алёшина, О. Житнухина, Е. Никитина. СПб.: Союз художников,2002
М. Глинка	Вальс из оперы «Иван Сусанин»	«Ансамбли для учащихся средних классов» сост.: Е. Алёшина, О. Житнухина, Е. Никитина. СПб.: Союз художников,2002
Р. Глиэр	«Томный танец» ор 61	Хрестоматия «Фортепианный дуэт» (2 ф-но) СПб: Композитор * Санкт-петербург,2004
Х. Мидзоками	«Старый добрый лунный свет», «Комедия Хок-Чейз»	Х. Мидзоками «Фортепианные ансамбли» СПб.: Союз художников,2003
А. Смелков	Ноктюрн	А. Смелков. «Альбом для детей и юношества» 12 пьес для ф-но в 4 руки, тетр.2. СПб: Композитор * Санкт-петербург,2005
И. Штраус	Полька	«Ансамбли для учащихся средних классов» сост.: Е. Алёшина, О. Житнухина, Е. Никитина. СПб.: Союз художников,2002
Р. Шуман	«Детский бал» 6 лёгких танцевальных пьес: Полонез, Менуэт	«Фортепианные ансамбли для детей и юношества» Вып. №1. М.: Музыка,1990

#### 5 класс

Ж. Бизе	«Детские игры» ор22: «Труба и барабан» (марш), «Маленький муж, маленькая жена»	«Брат и сестра» сост. Натансон; Вып.№2; СПб.: Северный олень,1993
Г. Вольф	Соната F-dur; Соната C-dur	«Сборник пьес для ф-но в 4 руки» ч.2; Budapest: Editio Musica, 1960
В. Гаврилин	«В старинном стиле», «Марш»	В. Гаврилин «Зарисовки для ф-но в 4 руки» сост. и ред. Р. Хараджян. Л.: Сов. Композитор,1986

Э. Григ	«Норвежский танец №3», «Ригодон»	«Играем вдвоём» ансамбли для ф-но в 4 руки; сост. Р. Борзенков. СПб: Композитор * Санкт-петербург, 1998
А. Диабели	Сонатина A-dur	«Лёгкая фортепианная музыка в 4 руки». Budapest: Editio Musica, 1983
Г. Доницетти	Ларгетто	«Лёгкая фортепианная музыка в 4 руки». Budapest: Editio Musica, 1983
Ф. Кулау	Сонатина G-dur	«Лёгкая фортепианная музыка в 4 руки». Budapest: Editio Musica, 1983
А. Смелков	Интермеццо	А. Смелков. «Альбом для детей и юношества» 12 пьес для ф-но в 4 руки, тетр.2. СПб: Композитор * Санкт-петербург, 2005
А. Алябьев	«Соловей», перелож. И. Брамса	«Из репертуара юного пианиста» средн. классы ДМШ. Сост. А. Румянцев, О. Курнавина; СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2002

### 6 класс

В. Биберган	Полька «Бабочка»	В. Биберган «Далёкое близкое» нетрудные пьесы для ф-но в 4 руки. СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 1998
Ж. Бизе	«Детские игры» op22: «Волчок» (экспромпт), «Волан» (фантазия), «Качели» (мечты)	Ж. Бизе «Детские игры» op22. Leipzig: Edition Peters, 1961
В. Гаврилин	«Зарисовки для ф-но в 4 руки»: «Сон снится» и по выбору	В. Гаврилин «Зарисовки для ф-но в 4 руки» сост. и ред. Р. Хараджян. Л.: Сов. Композитор, 1986
Ж. Металлиди	«Романтический вальс»; «Танец кентавров»	Ж. Металлиди «С севера на юг» ансамбли для ф-но в 4 руки. СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2000; «Брат и сестра» избранное сочинение петербургских композиторов. СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2005
М. Парцхаладзе	«Болгарская сюита» соч.47; «Танец юношей»	М. Парцхаладзе «Детские пьесы для ф-но в 4 руки и для 2-ух ф-но» тетр.2; М.: сов. композитор, 1987
С. Рахманинов	«Шесть пьес» op11: Русская песня №3	«Играем вместе» фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М.: Кифара, 2004
А. Смелков	«Блестящее рондо»	А. Смелков. «Альбом для детей и юношества» 12 пьес для ф-но в 4 руки, тетр.2. СПб: Композитор * Санкт-петербург, 2005
П. Чайковский	3 фрагмента из балета «Спящая красавица» перелож. Л. Десятникова	«По сказкам Ш. Перро». СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2005
Ф. Шуберт	«Танцы для ф-но в 4 руки» перелож. Х. Ульриха: по выбору	«Танцы для ф-но в 4 руки» перелож. Х. Ульриха. Leipzig: Edition Peters, 1972

## Примерная программа академических концертов

### 1 класс

1 полугодие  
Ю. Литовко «Коровушка»  
«Ехал казак за Дунай» укр. нар. п.

2 полугодие  
В. Моцарт Тема с вариациями  
Ж. Металлиди «В Летнем саду».

### 2 класс

1 полугодие  
Г. Юдикунинг «Спаньолетта»  
В. Фадеев «Медленный вальс»

2 полугодие  
В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Балакирев «На Волге»

### 3 класс

1 полугодие  
В. Золотарев «Ой, шалун ты,  
шалунишка» укр. нар. п.  
М. Равель «Павана спящей красавицы»

2 полугодие  
А. Аренский «Кукушка»  
Ж. Металлиди «Обезьяны грустят по Африке»

### 4 класс

1 полугодие  
М. Глинка Вальс из оперы «Иван  
Сусанин»  
Ж. Бизе «Маленький муж, маленькая  
жена»

2 полугодие  
А Смелков Ноктюрн  
А. Аренский Фуга на тему «Журавель»

### 5 класс

1 полугодие  
П. Чайковский «Танец пастушков» из  
балета «Щелкунчик»  
Диабелли Сонатина A-dur I часть

2 полугодие  
Э. Григ «Норвежский танец» №3  
Ж. Бизе «Труба и барабан»

### 6 класс

1 полугодие  
Ф. Шуберт 2 танца, перелож Х. Ульрих  
Свиридов «Вальс»

2 полугодие  
С. Рахманинов Op 11 «Русская песня» №3  
С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем  
апельсинам»

# **Аккомпанемент в классе фортепиано**

## **Пояснительная записка**

С 6-ого класса музыкальной школы вводится новый предмет – аккомпанемент. Так как ученик уже приобрел определенные навыки игры в ансамбле, научился слушать партнера, ему гораздо легче услышать тембр и особенности другого инструмента в совместном звучании с фортепиано. Аристократичность звучания скрипки, напоминающее живой человеческий голос звучание виолончели, звонкость флейты, грубоватую яркость гобоя, мягкость домры, неповторимость звуковых девиаций расстроенных инструментов – все это нужно учитывать при игре в инструментальном ансамбле. При игре аккомпанементом важно добиться синхронности звучания аккомпанемента и сольной партии. Значительную роль играет звуковое соотношение. Например, струнные инструменты звучат мягко, поэтому, форсировать звучание фортепиано не стоит. Необходимо вместе с солистом выстроить форму произведения. Услышать подход к кульминации и помочь солисту ее сыграть. Аккомпанемент воспитывает слуховой контроль ученика, развивает пианизм и культуру звука.

## **Контроль и учёт успеваемости**

Успеваемость учащихся при игре с аккомпанемента учитывается на контрольных уроках и академических концертах. За год педагог должен подготовить с учеником три – четыре произведения, различных по жанру, для показа на академических концертах. Более сильным, а так же профессионально ориентированным учащимся, рекомендуется в течение учебного года выступить не менее двух раз на академических концертах, фестивалях и конкурсах. При этом количество музыкальных произведений не ограничивается.

## **Годовые требования по классам.**

### **6 класс**

В течение года педагог должен пройти с учеником 5-6 произведений. Это должны быть не трудные пьесы с инструментами: скрипка, виолончель, гобой, кларнет, домра. Привить навыки синхронного исполнения.

### **7 класс**

В течение года педагог должен пройти с учеником 3-4 произведения, развернутые по форме и разнообразные по характеру. Включая части сонат, сюит и других произведений классического репертуара.

### **8 класс**

В течение года педагог должен пройти с учеником 3-4 произведения, развернутые по форме и разнообразные по жанрам. Задача: развитие умения поддержать солиста – помочь сыграть ему ярко, выстроить произведение по форме.

### **9 класс**

В течение года педагог должен пройти с учеником 3-4 произведения, развернутые по форме и разнообразные по жанрам. Задача: развить приобретенные ранее навыки.

## Репертуарный список

### 6 класс

Р. Шуман	«Весёлый крестьянин»	«Хрестоматия домриста 1-3 класс» сост. В. Чунин. М.: Музыка, 1983
Обр. В. Лобова	Р.н.п. «Позарастали стёжки – дорожки»	«Пед. реп. домриста» Вып. 18. М.: Советский композитор, 1981
Н. Бакланов	«Мазурка»	«Лёгкие пьесы» Вып. 4. М.: Советский композитор, 1961
Д. Шостакович	«Полька»	«Ансамбли для домр» сост. Г. Гинтов. СПб.: Северный олень, 1998
Е. Меццакапо	«Парижский марш»	«Ансамбли для домр» сост. Г. Гинтов. СПб.: Северный олень, 1998
С. Баневич	Вальс из т/ф «Пиквикский клуб»	«Ансамбли для домр» сост. Г. Гинтов. СПб.: Северный олень, 1998
Дворжак	«Юмореска»	
Глюк	«Мелодия»	
Глиэр	«Анданте»	
Г. Гендель	«Буре»	«Сборник избранных произведений для гобоя» ред. К. Назарова и Д. Рогаль-Левицкого
А. Варламов	«Красный сарафан»	«Пед. реп. Юный гобоист». М.: 1975
М. Глинка	«Мазурка»	«Сборник для гобоя с ф-но» перел. Н. Солодуева
Г. Гендель	«Ларгетто»	«Хрестоматия для гобоя 1-5 классы» сост. И. Пушечников
Н. Римский-Корсаков	«Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	Розанов «Школа игры на кларнете» ч.2, изд. 7. М.: 1958
К. Вебер	Сонатина	Розанов «Школа игры на кларнете» ч.2, изд. 7. М.: 1958
Д. Шостакович	«Заводная кукла», «Колыбельная»	Д. Шостакович «Пьесы». М.: Музыка, 1991
Евлахов	«Романс»	«Пед. реп. Пьесы для виолончели» ч.1. М.: Музыка, 1974
П. Чайковский	«Мазурка»	«Хрестоматия для скрипки 4-5 класс». М.: 1984

### 7 класс

Р.н.п. Дителя	Обр. «Ах, Настасья»	«Альбом для юношества для 3-х струнной домры. Произведения В. Дителя». М.6 Музыка, 1989
Р.н.п. Андреева	Обр. В. «Светит месяц»	В. Андреев «Избранные произведения для балалайки и ф-но» сост. А. Лачинов. М.: Музыка, 1983
Р.н.п. Шишакова	Обр. Ю. «Как пойду я на быструю реченьку»	«Хрестоматия домриста» Вып.1. М.: Музыка, 1965
С. Рахманинов	«Вокализ»	
М. Глинка	Вальс из оперы «Иван Сусанин»	
Вивальди	Соната g-moll	



Э. Григ	Ноктюрн	
Сенисало	3 миниатюры	«Хрестоматия для гобоя 1-5 классы» сост. И. Пушечников
А. Аренский	Танец из балета «Египетские ночи»	Розанов «Школа игры на кларнете» ч.2, изд. 7. М.:1958
С. Рахманинов	«Сирень»	Розанов «Школа игры на кларнете» ч.2, изд. 7. М.:1958
П. Чайковский	«Баркарола»	Розанов «Школа игры на кларнете» ч.2, изд. 7. М.:1958
П. Чайковский	Ноктюрн	Розанов «Школа игры на кларнете» ч.2, изд. 7. М.:1958
Вивальди	Концерт a-moll №13	Вивальди «Концерты №13 и №14». Л.: Музыка,1977
Вивальди	Ларго	«Сборник отдельных пьес». Л.: Музыка, 1976
Давыдов	«Романс без слов»	«Пьесы для виолончели и ф-но» Вып.1. СПб.: Композитор,1995
А. Власов	«Мелодия»	«Виолончельная музыка для юношества» Вып.4. М.: Советский композитор,1990
Зейц	Концерт g-moll	«Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты». М.: 1994
И. С. Бах	Концерт a-moll ч.1	«Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты». М.: 1994
М. Глинка	«Чувство», «Простодушие», «Вальс»	«Хрестоматия для скрипки.5-6 класс». М.: 1988
Ф. Шуберт	«Пчёлка»	«Юным скрипачам. 7 класс»
<b>8 класс</b>		
А. Власов	«Мелодия»	«Пьесы для 3-х струнной домры» сост. О. Ахунова. СПб.: Сов. композитор,1998
Г. Свиридов	«Романс»	«Альбом начинающего домриста» Вып.15, сост. С. Фурмин. М.: Сов. композитор,1984
Р.н.п. Обр. А. Шалова	«Волга-реченька»	А. Шалов «Концертные обработки р.н.п. для двух балалаек». М.: Музыка,1994
Ф. Шопен	Ноктюрн	«Пьесы для альт-саксофона» сост. Лэри Тил., Нью-Йорк
Т. Альбини	Концерт для гобоя D-moll	
А. Вивальди	Концерт C-dur	
П. Чайковский	«Песня без слов»	Розанов «Школа игры на кларнете» ч.2, изд. 7. М.:1958
Ф. Мендельсон	«Адажио»	Розанов «Хрестоматия для кларнета и ф-но» ред. Березовский, 1980
Ромберг	Концертино d-moll	«Пед. реп. ДМШ». М.: Музыка,1955
А. Рубинштейн	«Мелодия»	«Сборник пьес русских композиторов». М.: Музгиз,1961
Ф. Крейслер	«Муки любви»	Ф. Крейслер «Сочинение для скрипки и ф-но» т.2. М.: 1991
Ф. Крейслер	«Сицилиана и ригодон»	Ф. Крейслер «Сочинение для скрипки и ф-но» т.1. М.: 1991
А. Хачатурян	Ноктюрн	«Альбом скрипача» Вып.2. М.: 1987

## 9 класс

Р.н.п. Обр. А. Цыганкова	«Коробейники»	«Пед. реп. домриста 1-2 курс муз. Училища» Вып. 3. М.: Музыка, 1989
Евр. н. п. Обр. Шалова	«Тумбалалайка»	«Пед. реп. балалаечника для ДМШ» сост. А. Сахарюк. СПб.: 1998
В. Моцарт	Концерт для флейты G-dur	
И.С. Бах	Сюита для флейты и оркестра h-moll	
Шаминад	Концертино	
Цыбин	Тарантелла	
Годар	Вальс	
В. Моцарт	«Рондо в D»	«Пьесы для альт-саксофона» сост. Лэри Тил., Нью-Йорк
Арутюнян	«Экспромт»	«Виолончельная музыка для юношества» Вып.4. М.: 1990
Д. Шостакович	«Адажио»	Д. Шостакович «Пьесы». М.: Музыка, 1991
Верочини	«Ларго»	«Пьесы зарубежных композиторов 18 века». М.: 1974
Массне	«Размышление»	«Альбом скрипача» Вып.2. М.: 1987
Г. Гендель	Соната №№1-6	

## Примерная программа академических концертов

### 6 класс

1-ое полугодие	2-ое полугодие
Р. Шуман «Весёлый крестьянин»	Е. Меццакапо «Парижский марш»
«Хрестоматия домриста 1-3 класс» сост. В. Чунин. М.: Музыка, 1983	«Ансамбли для домр» сост. Г. Гинтов. СПб.: Северный олень, 1998
Н. Бакланов «Мазурка». «Лёгкие пьесы» Вып. 4. М.: Советский композитор, 1961	Глюк «Мелодия» (флейта)

### 7 класс

1-ое полугодие	2-ое полугодие
Р.н.п. Обр. Дителя «Ах, Настасья» «Альбом для юношества для 3-х струнной домры. Произведения В. Дителя». М.6 Музыка, 1989	Р.н.п. Обр. В. Андреева «Светит месяц» В. Андреев «Избранные произведения для балалайки и ф-но» сост. А. Лачинов. М.: Музыка, 1983
М.Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (флейта)	С. Рахманинов «Сирень» (кларнет)

### 8 класс

1-ое полугодие	2-ое полугодие
А. Власов «Мелодия». «Пьесы для 3-х струнной домры» сост. О. Ахунова. СПб.: Сов. композитор, 1998	Ф. Крейслер «Сицилиана и ригодон» (скрипка)
Р.н.п. Обр. Ю. Шишакова. «Как пойду я на быстрюю реченьку». «Хрестоматия домриста» Вып.1. М.: Музыка, 1965	

### 9 класс

1-ое полугодие	2-ое полугодие
Г. Гендель Соната №2 (скрипка)	Массне «Размышление»
	Ф. Крейслер «Муки любви»

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
к программе СПб. ГОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская  
Детская школа искусств №12»  
по классу фортепиано

**Основной вариант базисного учебного плана**  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ФОРТЕПИАНО**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены		
		Полный курс											
		Начальный курс				Основной курс							
		классы				классы							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX			
1.	<b>Специальный инструмент:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5/3,5*</b>	<b>2,5/3,5*</b>			
	Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	2	2,5	IV, VII, IX		
	Чтение с листа	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-			
	Изучение произведений повышенной сложности*	-	-	-	-	-	-	-	1*	1*			
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>			
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII, IX		
	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-			
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1			
3.	Музыкальный Санкт-Петербург	-	-	-	-	-	0,5	0,5	-	-			
	<b>Коллективное музицирование:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
	Хор	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2			
4.	<b>Предмет по выбору (всего часов):</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
5.	<b>Дополнительные предметы профессиональной ориентации*</b>	-	-	-	-	-	-	-	2*	2*			
	<b>Всего часов:</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/11*</b>	<b>8/11*</b>			

\* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися. Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Перечень предметов по выбору:

Наименование предмета	Начальный курс				Основной курс					Экзамены
	классы				классы					
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
<b>Перечень обязательных учебных дисциплин:</b>										
Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	-	-	-	
Теория музыки	-	-	-	-	-	0,5	1	1	1	VII, IX
Ансамбль	-	-	-	0,5	0,5	-	-	-	-	V
Аккомпанемент	-	-	-	-	-	0,5	1	-	-	VII
<b>Перечень факультативных учебных дисциплин:</b>										
Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	0,5	
Ансамбль	0,5	0,5	0,5	-	-	0,5	-	-	-	
Аккомпанемент	-	-	-	-	-	-	-	1	1	
Практикум по сольфеджио (индивидуальное сольфеджио)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Сольное пение	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Композиция	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

**Примечания к основному учебному плану**

1. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV и VII классы являются конкурсными. По итогам обучения в I - IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический Совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих). По итогам обучения в VII классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в I-IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х-часовые сводные занятия хоров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

**Преподавательские часы:**

- для проведения сводных репетиций хоров (младшего и старшего) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуальных часа** в неделю на учащегося I - II классов и из расчета **1 индивидуальный час** в неделю на учащегося III - IX классов;
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета **2 индивидуальных часа** в неделю на учащегося VIII - IX классов.

**Концертмейстерские часы:**

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;
- для проведения занятий по «Предметам по выбору» из расчета **0,5 индивидуальных часа** в неделю на учащегося V — IX классов.

Облегченный вариант учебного плана  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
		классы				классы					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	<b>Специальный инструмент:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Фортепиано	2	2	2	2	1	1	1	1	1	IV, IX
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	IV
	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-	
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1	
3.	<b>Коллективное музицирование:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Хор	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2	
4.	<b>Предмет по выбору (всего часов):</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	
	<b>Всего часов:</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Перечень дисциплин «Предмета по выбору»:

Наименование предмета	Начальный курс			
	классы			
	I	II	III	IV
<b>Перечень обязательных учебных дисциплин:</b>				
Слушание музыки	1	-	-	-
Ансамбль	-	-	-	0,5
<b>Перечень факультативных учебных дисциплин:</b>				
Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5
Ансамбль	0,5	0,5	0,5	-
Практикум по сольфеджио (индивидуальное сольфеджио)	1	1	1	1
Сольное пение	1	1	1	1
Композиция	0,5	0,5	0,5	0,5

## Примечания к облегченному варианту учебного плана

1. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV класс является конкурсным. По итогам обучения в I - IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический Совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих).
2. Количественный состав групп в I–IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х-часовые сводные занятия хоров (младшего и старшего).
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

### **Преподавательские часы:**

- для проведения сводных репетиций хоров (младшего и старшего) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуальных часа** в неделю на учащегося I - II классов и из расчета **1 индивидуальный час** в неделю на учащегося III - IV классов.

### **Концертмейстерские часы:**

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (младшим и старшим) по 2 часа в месяц.