



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
дополнительного образования детей  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

**ПРОГРАММЫ**  
обучения к базисному учебному плану

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Санкт-Петербург  
2007

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРУ

## Пояснительная записка

Хоровое пение – это часть духовной культуры общества. В нашей стране оно с давних времен занимает особое место в развитии музыкальной культуры. Это самый доступный и массовый вид искусства.

Как профессиональное искусство хоровое пение возникло ещё в X веке, когда на Руси стали создаваться профессиональные хоры и певчие школы. В наше время обучение хоровому пению получило широкое распространение: создано много хоровых студий, в музыкальных школах и детских школах искусств открыты хоровые отделения, где хор становится специальной дисциплиной.

Хоровое искусство – это искусство коллективное. Именно в коллективе формирование и развитие личности ребенка происходит наиболее эффективно. Коллективное музицирование способствует развитию творческих способностей, формирует художественный вкус. В коллективе развиваются также такие качества как дисциплинированность, ответственность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца...

Круг возможностей коллективного музицирования в обучении и воспитании детей достаточно широк.

Хор – это вокальное искусство, поэтому главная работа в хоре – это работа над вокалом. Однако, хор – это коллективное, совместное пение и поэтому вокальная работа здесь имеет свои особенности. Чтобы петь в хоре, надо научиться управлять своим голосом и овладеть целым рядом вокально-хоровых навыков. Известно, что каждое искусство складывается из двух частей: технической и художественной. Без освоения технической стороны искусства невозможно достичь высоких художественных результатов. А вокально-хоровые навыки и есть «техническая сторона» хорового искусства, которая включает в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое.

Обучение хоровому пению на хоровых отделениях ведется по специальной программе, рассчитанной на 9 лет. В течение всех лет обучения учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, учатся понимать смысл музыки и слов, выступая на концертах, приобретают навыки исполнительского мастерства. Концертные выступления являются не только итогом учебной и творческой деятельности хора, но и одним из важнейших условий для полноценного функционирования хора, его жизнеспособности и сильнейшим стимулом обучения.

## Контроль и учет успеваемости

Контроль учебного процесса осуществляется через налаженную систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей; отчётные концерты; мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- а) текущая успеваемость ученика, четвертные оценки его работы, выведенные на основе его продвижения по программе обучения;
- б) результаты контрольных прослушиваний, а также выступление ученика на концертах;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

### Годовые зачетно - экзаменационно требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Декабрь: контрольный урок.	Март: выступление на отчетном концерте отдела. Май: зачет.
2 класс	Декабрь: контрольный урок.	Март: выступление на отчетном концерте отдела. Апрель: выступление на отчетном концерте школы. Май: зачет.
3 класс	Декабрь: контрольный урок.	Март: выступление на отчетном концерте отдела. Апрель: выступление на отчетном концерте школы. Май: зачет.
4 класс	Декабрь: контрольный урок.	Март: выступление на отчетном концерте отдела. Апрель: выступление на отчетном концерте школы. Май: зачет.
5 класс	Декабрь: контрольный урок.	Март: выступление на отчетном концерте отдела. Апрель: выступление на отчетном концерте школы. Май: зачет.
6 класс	Декабрь: контрольный урок.	Март: выступление на отчетном концерте отдела. Апрель: выступление на отчетном концерте школы. Май: зачет.
7класс	Декабрь: контрольный урок.	Март: выступление на отчетном концерте отдела. Апрель: выступление на отчетном концерте школы. Май: зачет.
8 класс	Декабрь: контрольный урок.	Март: выступление на отчетном концерте отдела. Апрель: выступление на отчетном концерте школы. Май: зачет.
9 класс	Декабрь: контрольный урок.	Март: выступление на отчетном концерте отдела. Апрель: выступление на отчетном концерте школы. Май: зачет.

## Годовые требования к учащимся хорового класса

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

- Хор (хоровой ансамбль) первого класса – 20-25;
- Младший хор (2-3 классы) – 20-25;
- Средний хор (3-4 классы) – 15-20;
- Старший хор (5-9 классы) – 15-20.

В программу должны быть включены народные песни (с сопровождением и без), произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

### 1 класс

#### *Вокальные навыки*

- Организация голосового аппарата, формирование округлых гласных, дыхание – спокойный носовой вдох (без участия плеч), регулируемый выдох, умение распределять, экономить дыхание, организация дыхания по фразам;
- Дикция, артикуляция, активизация произношения согласных;
- Работа над интонацией, дифференциация ощущений при восходящем, нисходящем движении, удержание интонации на одном звуке;
- Освоение регистров, расширение, укрепление диапазона;
- Выработка пропетого, тянущегося легато, концентрация, направленность звука;
- Динамика и выразительность при пении.

#### *Хоровые навыки*

- Работа над унисоном в хоре, навыки пения с поддержкой инструмента и а, капелла;
- Развитие первичных навыков строя, ансамбля в двухголосии;
- Реакция на дирижерский жест.

#### *Теоретические знания, термины, понятия, элементы относительной сольмизации*

- Поступательное движение, скачок, звукоряд, столбца;
- Знание всех звукорядов без ключевых знаков;
- Высотное тактирование. Ручные знаки всех ступеней: устои, неустои, их разрешение в тонику;
- Тоника, тональность;
- Ноты, нотная запись;
- Сольфеджио, сольфеджирование;
- Долгие и короткие звуки. Пульс, ритм, их различие. Длительности, ритмослова, ритмослоги, ритмические хлопки;
- Размер, доля, пауза;
- Штрихи: легато, стаккато;
- Знак «дыхание» в нотной записи. Распев, его обозначение.
- Фраза, фразировка. Главное слово, два типа окончания фразы.
- Динамика: крещендо, диминуэндо, пиано, форте.
- Главные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание» (ауфтакт), «начали-закончили»;
- Запев, припев, куплет;
- Унисон, хоровая партия, хоровая партитура: правила записи партитуры на 1-2 строчках (штили, тактовые черты, знаки альтерации, размер и др.). Хоровые партии (сопрано, альт). Канон. Отличие двухголосия от канона.

#### *Практические навыки развития слуха*

- Различение звуковысотности, направление движения мелодии, различие скачков, постепенного движения, повторяющихся звуков;
- Определение кол-ва сыгранных звуков, пропевание отдельных звуков в аккорде;

- Анализ мелодии: кол-во звуков, направление движения мелодии, наличие повторяющихся звуков, скачков, постепенного движения; кол-во фраз, их сходство и различие;
- Высотное тактирование, ориентация по столбце, ручные знаки (наглядный показ). Применение при анализе мелодии;
- Ладовая организация слуха: владение ручными знаками всех ступеней, определение ступеней на слух, пение ладовых оборотов всех ступеней, допевая до тоники во всех пройденных тональностях. Различие устоев и неустоев по характеру тяготения, опевание неустоев и их разрешение в устои;
- Сольфеджирование попевок от различных нот или при заданной тонике (транспонирование), и в том числе упражнения из распевов. Разучивание незнакомых мелодий с помощью высотного тактирования, ручных знаков, столбцы, нотной записи;
- Гармонический слух, хоровое сольфеджио: пение нескольких звуков наложением, соединение в двух-, трёхголосии ладовых оборотов, пропевание упражнения, попевки с гармонизацией её как среднего, нижнего голоса в аккордовых последовательностях. Каноны, каноны с ф-но и на 2-3 голоса;
- Развитие внутреннего слуха. Ритмическое воспитание: чтение, отхлопывание ритма (пальцами, ритмослова, ритмослоги, ритмические хлопки), игра в ритмическое «эхо», ритмические диктанты. Отхлопывание пульса. Проработка различных ритмических формул с использованием всех пройденных длительностей отдельно и в различных сочетаниях, включая ноту с точкой.

В последующих хоровых ступенях предлагается включить в качестве дополнительного учебно-методического материала следующие разделы.

### **Младший хор (2-3 классы)**

#### *Вокальные навыки*

Диатонические, ладовые обороты (пение и определение на слух).

#### *Хоровые навыки*

Мажорная хроматическая гамма в пределах нижнего пентахорда (теоретическое осознание, сольмизация, интонирование). Хоровое сольфеджио, пропевание аккордовых последовательностей в 2-3-голосном изложении.

### **Средний хор (3-4 классы)**

#### *Вокальные навыки*

Ладовые обороты с включением хроматических ступеней (пение, определение на слух).

#### *Хоровые навыки*

Мажорная хроматическая гамма в пределах октавы (теоретическое осознание, сольмизация, интонирование). Развитое аккордовое трёхголосие. Транспонирование.

### **Старший хор (5-9 классы)**

#### *Вокальные навыки*

Ладовые обороты в миноре с включением хроматических ступеней (пение определение на слух).

#### *Хоровые навыки*

Минорная хроматическая гамма в пределах октавы (теоретическое осознание, сольмизация, интонирование). Развитое аккордовое 3-4-голосие. Транспонирование.

# Примерный репертуарный список

## Произведения для 1 класса

### Русские народные песни

- |   |                            |                          |
|---|----------------------------|--------------------------|
| 1 | Обр. Н. Римского-Корсакова | «Во поле берёза стояла»  |
| 2 | Обр. Л. Абелян             | «Во сыром бору тропина»  |
| 3 | Обр. С. Полонского         | «Сел комарик на дубочек» |
| 4 | Обр. А. Лядова             | «Сидит дрёма»            |
| 5 | Обр. А. Егорова            | «Не летай соловей»       |
| 6 | Обр. А. Лядова             | «Гуленьки»               |
| 7 | Обр. А. Лядова             | «Как у наших у ворот»    |

### Произведения русских композиторов

- |   |                |                    |
|---|----------------|--------------------|
| 1 | В. Калинникова | «Киска»            |
| 2 | А. Гречанинов  | «Дон-дон»          |
| 3 | Ц. Кюи         | «Весенняя песенка» |

### Произведения зарубежных композиторов

- |   |             |   |
|---|-------------|---|
| 1 | И.С. Бах    | «За рекою старый дом»                                     |
| 2 | Л. Бетховен | «Малиновка», «Весною», «Край родной»,<br>«Походная песня» |
| 3 | И. Брамс    | «Колыбельная»   |
| 4 | В. Моцарт   | «Цветы», «Детские игры»                                   |

### Произведения современных композиторов

- |   |              |  |
|---|--------------|--|
| 1 | Витлин       | «Паровоз»  |
| 2 | А. Литовко   | «Ути-ути»  |
| 3 | А. Пахмутова | «Кто пасётся на лугу»  |
| 4 | А. Песков    | «Пробуждательная песня», «Самый лучший дом», «У Барбоса будит дом» |
| 5 | Тилечеева    | «Забывчивый заяц»  |
| 6 | Е. Гладков   | «У кого растут усы»  |
| 7 | Ю. Чичков    | «История с игрушками»  |

## Произведения для младшего хора

### Русские народные песни

- |   |                     |                            |
|---|---------------------|----------------------------|
| 1 | Обр. С. Полонского  | «Сел комарик на дубочек»   |
| 2 | Обр. А. Лядова      | «Сидит дрёма»              |
| 3 | Обр. А. Лядова      | «Я пойду ли, молоденька»   |
| 4 | Обр. М. Иорданского | «Возле речки, возле моста» |
| 5 | Обр. Карасёва       | «Коровушка»                |
| 6 | Обр. Пономарькова   | «Сидит дрёма»              |
| 7 | Обр. Иорданского    | «Ой, кулики, жаворонушки»  |
| 8 | Обр. Р.-Корсакова   | «Ай, на горе дуб, дуб»     |
| 9 | Обр. Р.-Корсакова   | «У меня ль во садочке»     |

### Произведения русских композиторов

- |   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| 1 | А. Аренский         | «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя моё, усни», «Расскажи мотелёк» |
| 2 | М. Глинка           | «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»             |
| 3 | А. Гречанинов       | «Вербочки», «Призыв весны»   |
| 4 | М. Ипполитов-Иванов | «Из цикла японские стихотворения»                                    |
| 5 | В. Калинин          | «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Звёздочки»                           |
| 6 | Ц. Кюи              | «Майский день», «Христос воскрес», «Зима»                            |
| 7 | Н. Римский-Корсаков | «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»                             |
| 8 | П. Чайковский       | «Мой садик», «Осень», «Весна»  |

### Произведения зарубежных композиторов

- |   |               |  |
|---|---------------|--|
| 1 | И.С. Бах      | «За рекою старый дом», «Осень»                         |
| 2 | Л. Бетховен   | «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня» |
| 3 | И. Брамс      | «Колыбельная», «Петрушка»                              |
| 4 | Э. Григ       | «Заход солнца»   |
| 5 | И. Гайдн      | «Пастух»   |
| 6 | Ф. Мендельсон | «Воскресный день»                                      |
| 7 | В. Моцарт     | «Цветы», «Детские игры», «Колыбельная»                 |
| 8 | Ф. Шуберт     | «Полевая розочка»                                      |

### Произведения современных композиторов

- |    |                                |                                 |
|----|--------------------------------|---------------------------------|
| 1  | Красев                         | «Зимний вечер»                  |
| 2  | М. Парцхаладзе                 | «Мама»                          |
| 3  | Попотенко                      | «Кртёнок и щенок»               |
| 4  | Литовко                        | «Песня о мальчише»              |
| 5  | Островский                     | «До-ре-ми»                      |
| 6  | Магиденко                      | «У кремлёвской стены»           |
| 7  | Амер. Нар. песня, обр. Локтева | «Маленький Джо»                 |
| 8  | О. Хромушин                    | «Любимые сказки»                |
| 9  | Зарицкая                       | «Рождественская песня»          |
| 10 | Сушева                         | «Летний ветер»                  |
| 11 | Васильев                       | «Песенка про кошечек и собачек» |
| 12 | Такмакова                      | «Песенка о крокодилах»          |
| 13 | Думченко                       | «Странное происшествие»         |

## Произведения для среднего хора

### Русские народные песни

- |    |                   |  |
|----|-------------------|--|
| 1  | Обр. Пономарькова | «Во поле рябинушка стояла», «Лён зеленой»,<br>«Ах, вы, сени» |
| 2  | Р.н.п.            | «Земляничка спела, зрела»                                    |
| 3  | Обр. Локтева      | «Как пойду я на быструю речку»                               |
| 4  | Обр. В. Попова    | «Милый мой хоровод»  |
| 5  | Обр. В. Попова    | «Не летай соловей»   |
| 6  | Обр. В. Соколова  | «Пойду ль, выйду ль я»                                       |
| 7  | Обр. Луканина     | «Заплетите плетень»  |
| 8  | Обр. Абрамского   | «Блины»  |
| 9  | Обр. Лядова       | «Во лугах»   |
| 10 | Обр. В. Попова    | «Дрёма»  |
| 11 | Обр. Думченко     | «Как у бабушки козёл»  |

### Песни народов мира.

- |    |  |                           |
|----|--|---------------------------|
| 12 | Финская н.п., обр. Попова                  | «Куковала звонко кукушка» |
| 13 | Мексиканская нар. песня в<br>обр. Мильмана | «Пастушка»                |

### Произведения русских композиторов

- |   |                     |   |
|---|---------------------|---|
| 1 | А. Гречанинов       | «Стучит, бренчит», «Пришла весна», «Козёл»,<br>«Урожай», «Радуга», «Дождь», «Гуркота» |
| 2 | М. Ипполитов-Иванов | «Горные вершины», «Сосна»   |
| 3 | В. Калинин          | «Сосны», «Жаворонок»  |
| 4 | С. Рахманинов       | «Идет-гудёт зелёный шум» из кантаты «Весна»,<br>«Задремали волны», «Ночка»            |
| 5 | А. Рубинштейн       | «Горные вершины»  |
| 6 | Ц. Кюи              | «Омывшись, на заре», «Царскосельская статуя»,<br>«Путь сметенья и громы»              |
| 7 | С. Танеев           | «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»   |

### Произведения зарубежных композиторов

- |   |                   |   |
|---|-------------------|---|
| 1 | И.С. Бах          | «Жизнь хороша», «Весенняя песня» (перелож.<br>В. Попова)                    |
| 2 | Л. Бетховен       | «Счастливый человек», «Весенний призыв»,<br>«Восхваление природы человеком» |
| 3 | Векерлен          | Менуэт «Экзоде»   |
| 4 | Сен-Санс          | «Вокализ»   |
| 5 | В. Моцарт         | «Весна опять вернулась»   |
| 6 | Муз. неиз. автора | «Alla trinita Beata»  |
| 7 | Ф. Шуберт         | «Встречайте день мая»   |
| 8 | Маренцио          | «Давай споем, приятель»   |
| 9 | Мендельсон        | «Весна»   |

### Произведения современных композиторов

- |   |              |                                  |
|---|--------------|----------------------------------|
| 1 | Я. Дубравин  | «Песня о земной красоте»         |
| 2 | Ройтерштейн  | «За лугами», «Закличка солнышка» |
| 3 | Козарновский | «Всем доброе утро»               |
| 4 | А. Петров    | «Здравствуй, Нева»               |
| 5 | Колмановский | «Здравствуйте, мамы»             |
| 6 | Р. Паулс     | «Идиллия летнего вечера»         |



7	Зарицкая	«Семь чистых нот»
8	Красев	«Осенние листья»
9	Агафонников	«Радуга»
10	Гладков	«Песня о волшебниках»

## Произведения для старшего хора

### Русские народные песни

1	Обр. Смирнова	«Волга», «Ты не стой, колодец»
2	Р.н.п.	«Рябинушка»
3	Обр. Логинова	«Как у дедушки Петра»
4	Северная скоморошина	«Во зелёном бору»
5	Р.н.п.	«Блоха»

### Песни народов мира

1	Бел. нар. песня в обр. Крыжановского	«Ой, рэчанька, рэчанька»
2	Лат. Нар. песня в обр. Калнина	«Петушок»

### Произведения русских композиторов

1	Варламов	«Ангел»
2	Ц. Кюи	«Лунным блеском»
3	Н. Р.-Корсаков	«Не ветер вея с высоты», «Звонче жаворонка пение», «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством»
4	С. Рахманинов	«Сосна», «Ночка», «Неволя», «Ангел»
5	П. Чайковский	«Рассвет», «Соловушка»
6	А. Бородин	«Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
7	Чесноков	«Зелёный шум», «Не сжатая полоса»
8	Бортнянский	«Тебе поем» (4 часть из литургии), «Херувимская песнь» (2 часть литургии)
9	Чесноков	«В память вечную», «Благослови, душе моя, господи», «Господи, спаси» (трисвятое)

### Произведения зарубежных композиторов

1	Перголези	«St. Mater» (№№1,8,11,12)
2	Мартини	«Осень»
3	Вивальди	«Слава богу во всевышних»
4	Г.Гендель	«Дигнаре», «Лярго»
5	Д. Верди	«Ты прекрасна, о, Родина»
6	Брамс	«Звучат нежней свирели»
7	Г. Телеман	«Слава»
8	Мендельсон	Мотеты
9	И.С. Бах	«Весенняя песня»

### Произведения современных композиторов

1	Свиридов	Из цикла «Отчалившая Русь»: «Отчалившая Русь», «О, Родина, счастливый и неисходный час»
2	Дунаевский	«Летите голуби»

3	Е. Зарицкая	«Рождество»
4	Хромушин	«Кот-мореход»
5	Марк Фишер	«Когда вы улыбаетесь»
6	Бернштейн	«Ночью»
7	Брюс Джонстон	«Я пишу песни»
8	Лепин	«Лесное эхо»
9	Чичков	«Ромашки»
10	Брицин	«Огромная страна»
11	Дубравин	«Нам нравятся каникулы»

## Примерные программы отчетных выступлений

### Младший хор

1	И.С. Бах	«За рекою старый дом»
2	Й. Гайдн	«Мы дружим с музыкой»
3	Нем. Нар. песня, в обр. Брамса	«Коровка божья»
4	Ф. Шуберт	«Полевая розочка»
5	Ц. Кюи	«Зима»
6	Р.н.п. в обр. Пономарькова	«Сидит дрёма»
7	Иванников	«Черёмуха»
8	Островский	«До-ре-ми»

### Средний хор

1	И.С. Бах	«Жизнь хороша»
2	Сен-Санс	«Вокализ»
3	Гречанинов	«Урожай»
4	Калинников	«Сосны»
5	Гречанинов	«Пришла весна»
6	Р.н.п., обр. Пономарькова	«Лён зеленой»
7	Р.н.п. в обр Абрамского	«Блины»
8	Мексиканская нар песня в обр. Мильмана	«Пастушка»
9	Р. Паульс	«Идиллия летнего вечера»
10	Шмётц	«Вокализ»
11	Е. Зарецкая	«Семь чистых нот»

### Старший хор

1	Д. Верди	Хор из оперы «Набукко» «Ты прекрасна, о Родина»
2	В. Моцарт	«Ave verum Corpus»
3	А. Вивальди	«Слава богу во всевышних»
4	С. Рахманинов	«Ночка», «Сосна», «Слава народу» из цикла «Шесть хоров»
5	А. Бородин	«Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
6	Н. Римский-Корсаков	«Колядка дивчат» из оперы «Ночь перед Рождеством»
7	Р.н.п. в обр. Смирнова	«Волга»
8	Лат. Нар. песня в обр.	«Петушок»

	Калнина	
9	П. Чесноков	«Зелёный шум»
10	Д. Бортнянский	«Херувимская песнь», часть №2 из «Хоровой литургии»
11	Л. Бернстайн	«Ночь»
12	Г. Свиридов	«О, Родина, счастливый и неисходный час» из цикла «Отчалившая Русь»

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРТЕПИАНО

## Пояснительная записка

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «фортепьяно» на хоровом отделе.

В учебном плане предмет «фортепьяно» на хоровом отделе даётся с первого по девятый год обучения, является обязательным.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепьяно произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «фортепьяно» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников, обучающихся девять лет, отражено в примерных экзаменационных программах соответствующих классов.

## Контроль и учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами: переводной – в четвертом, выпускной – в девятом.

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год преподаватель должен подготовить с учеником не менее 4 произведений для показа на академических концертах. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, и контролируется системой технических зачётов, которые проводятся ежегодно, начиная с 3 класса. На технический зачёт выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- Результаты контрольных уроков.

### Годовые зачетно - экзаменационно требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
<b>1 класс</b>	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт (апрель): этюд, две разнохарактерные пьесы.
<b>2 класс</b>	Академический концерт (декабрь): полифония и пьеса. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): этюд, полифония, пьеса.
<b>3 класс</b>	Академический концерт (декабрь): полифония и пьеса. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): полифония, крупная форма, пьеса.
<b>4 класс</b>	Академический концерт (декабрь): полифония и пьеса. Технический зачёт (октябрь).	Переводной экзамен (апрель): полифония, крупная форма, пьеса.
<b>5 класс</b>	Академический концерт (декабрь): полифония и пьеса. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): этюд, полифония, крупная форма, пьеса.
<b>6 класс</b>	Академический концерт (декабрь): полифония и пьеса. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): этюд, полифония, крупная форма, пьеса.
<b>7класс</b>	Академический концерт (декабрь): полифония и пьеса. Технический зачёт (октябрь).	Переводной экзамен (апрель): этюд, полифония, крупная форма, пьеса.
<b>8 класс</b>	Академический концерт (декабрь): полифония и пьеса. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): этюд, полифония, крупная форма, пьеса.
<b>9 класс</b>	Декабрь. 1-ое прослушивание выпускников: этюд и полифония Произведения экзаменационной программы базисного уровня: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд;</li> <li>• Полифония</li> <li>• Пьеса;</li> <li>• Крупная форма</li> </ul>	Март. 2-е прослушивание выпускников: крупная форма и пьеса. Апрель. 3-е прослушивание выпускников. Вся выпускная программа наизусть. Май (середина). Выпускной экзамен.

## Годовые технические требования

Технический зачет состоит из исполнения:

1. Гамм, арпеджио, аккордов;
2. Этюда на любой вид техники;
3. Чтения с листа;
4. Музыкальных терминов.

### 2 класс

Гаммы C, G, D-dur в прямом движении двумя руками в две октавы; гаммы a, e-moll (3-х видов) каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

### 3 класс

Гаммы C, G, D, A, E-dur в прямом и противоположном движении двумя руками в две-четыре октавы; гаммы a, e-moll (3-х видов) в прямом движении двумя руками в две октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Игра простых кадансов (T-S-T; T-D-T).

### 4 класс

Мажорные диезные гаммы до 4-х знаков включительно, B, F-dur в прямом и противоположном движении симметричной аппликатурой двумя руками в четыре октавы; гаммы a, e, h, d, g-moll (3-х видов) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль диез» двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука двумя руками в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие двумя руками; длинные арпеджио без обращений каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Игра простых кадансов (T-S-T; T-D-T) ко всем пройденным тональностям.

### 5 класс

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (3-х видов) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль диез» двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука двумя руками в пройденных тональностях;

Арпеджио короткие двумя руками; длинные арпеджио без обращений двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные от белых клавиш.

Кадансы (T-S-D-T) ко всем пройденным тональностям.

### 6 класс

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы (из них две-три в терцию и дециму).

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль диез» двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука двумя руками в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие двумя руками; длинные арпеджио без обращений двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками.

Кадансы (T-S-D-T) ко всем пройденным тональностям.

### **7 класс**

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы (из них две-три в терцию и дециму).

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль диез» двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука двумя руками в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие двумя руками; длинные арпеджио без обращений двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками.

Кадансы (T-S-D-T) ко всем пройденным тональностям.

### **8 класс**

Мажорные, минорные и хроматические гаммы играть в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в противоположном движении.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные, в прямом и противоположном движении.

Аккорды по 4 звука. Доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды с обращениями.

### **9 класс**

Учащиеся, которые готовятся к поступлению в музыкальные учебные заведения, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул, более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 8 классе (гаммы в сексту, разные виды длинных арпеджио и др.). Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 8 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

## **Годовые требования по классам**

### **1 класс**

За время обучения в 1 классе ученик должен проработать:

20-30 музыкальных произведений – народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

*Задачи:* Подбор по слуху, пение от разных звуков песенных попевок и песен. Постановка исполнительского аппарата. Освоение нотной грамоты. Игра простейших упражнений. Чтение нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

### **2 класс**

За время обучения в 2 классе ученик должен проработать:

12-16 музыкальных произведений, включая 2 произведения с элементами полифонии, 1 пьесу 3-х частной формы, 5-6 пьес разнохарактерных пьес (включая 2-3 ансамбля), 5-7 этюдов.

*Задачи:* Чтение нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

### **3 класс**

За время обучения в 3 классе ученик должен проработать:

14 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления), включая 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьес (включая 2-3 ансамбля), 5-6 этюдов, 1-2 пьесы для самостоятельной работы (на 1-2 класса ниже).

*Задачи:* Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшие аккордовые сопровождение. Транспонирование этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни) в 2-3-и тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях в виде различных позиционных фигур.

### **4 класс**

За время обучения в 4 классе ученик должен проработать:

14 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления), включая 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 5 разнохарактерных пьес (включая ансамбли), 5 этюдов, 1 пьеса для самостоятельной работы (на 1-2 класса ниже).

*Задачи:* Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование несложных пьес и этюдов. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных возможностей ученика.

### **5 класс**

За время обучения в 5 классе ученик должен проработать:

14 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления), включая 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5 разнохарактерных пьес (включая ансамбли), 5 этюдов, 1 пьеса для самостоятельной работы (на 1-2 класса ниже).

*Задачи:* Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование несложных пьес и этюдов. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных возможностей ученика.

### **6 класс**

За время обучения в 6 классе ученик должен проработать:

10-12 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления), включая 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес (включая ансамбли), 4 этюдов, 1 пьеса для самостоятельной работы (на 1-2 класса ниже), 1 произведение для аккомпанемента.

*Задачи:* Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование несложных пьес и этюдов. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных возможностей ученика.

### **7 класс**

За время обучения в 7 классе ученик должен проработать:

6-8 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления), включая 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 пьесы (включая



ансамбли), 1-2 этюдов, 1 пьеса для самостоятельной работы (на 1-2 класса ниже), 1 произведение для аккомпанемента.

*Задачи:* Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование несложных пьес и этюдов. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных возможностей ученика.

### **8 класс**

За время обучения в 8 классе ученик должен проработать:

6-8 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления), включая 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 пьесы (включая ансамбли), 1-2 этюдов, 1 пьеса для самостоятельной работы (на 1-2 класса ниже), 1 произведение для аккомпанемента.

*Задачи:* Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование несложных пьес и этюдов. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных возможностей ученика.

### **9 класс**

За время обучения в 9 классе ученик должен проработать:

6-8 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления), включая 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 пьесы (включая ансамбли), 1-2 этюдов, 1 пьеса для самостоятельной работы (на 1-2 класса ниже), 1 произведение для аккомпанемента.

*Задачи:* Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование несложных пьес и этюдов. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных возможностей ученика.

## Репертуарный список

### 1 класс

#### Этюды.

Л. Шитте	Этюды №№14,15,18,39	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
Любарский	Этюды №№21,26,28	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
Ляховицкая	Этюды №№19,20	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
Жилинский	Этюд	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
А. Гедике	Этюд	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
М. Клементи	Этюды №№49,50	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
К. Черни	Этюды №№1-6	К. Черни «Этюды для начинающих», ред. Гермера.
Ф. Гюнтен	Этюд	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
О. Геталова	«Мишки в цирке»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
Вальфарт	«Маленький барабанщик»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
В. Игнатъев	«Чертово колесо»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
Тетцель	Этюд	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
И. Беркович	Этюд (тема Паганини)	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
А. Николаев	Этюд №1	«Начинаю играть на рояле», «Грифон», С-Пб., 1992 г., сост. Березовский и Барзенков.
Л. Шитте	Этюд №№6,13,19	«Начинаю играть на рояле», «Грифон», С-Пб., 1992 г., сост. Березовский и Барзенков.
И. Беркович	Этюды №№8,9,12	«Начинаю играть на рояле», «Грифон», С-Пб., 1992 г., сост. Березовский и Барзенков.
Некрасов	Этюд №11	«Начинаю играть на рояле», «Грифон», С-Пб., 1992 г., сост. Березовский и Барзенков.
К. Гурлит	Этюд №17	«Начинаю играть на рояле», «Грифон», С-Пб., 1992 г., сост. Березовский и Барзенков.

#### Пьесы с элементами полифонии

Крутицкий	«Зима»	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и
-----------	--------	--------------------------------------

		ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
Перелож. Ляховицкой	«Контрданс», «Экосез»	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
Ф. Каттинг	«Куранта»	«Из репертуара юного пианиста», вып. 1, Л-д, «Музыка», 1990 г., сост. Курнавина.
Л. Моцарт	«Бурлеска»	«Из репертуара юного пианиста», вып. 1, Л-д, «Музыка», 1990 г., сост. Курнавина.
Л. Моцарт	Пьеса	«Из репертуара юного пианиста», вып. 1, Л-д, «Музыка», 1990 г., сост. Курнавина.
О. Геталова	«Медленный танец»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
Обр. О. Геталовой	«Леди Зелёные рукава»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
Г. Телеман	Пьеса	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
Д. Тюрк	«Песенка»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
Д. Тюрк	«Ариозо»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Б. Барток	«Беседа»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Дьепар	«Менуэт»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Хаслер	«Менуэт»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Глазер	«Менуэт»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
К. Нефе	«Андантино»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Кларк	«Марш»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Д. Тюрк	«Балет»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Д. Тюрк	«Ноты, которые пишутся, но не ударяются»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.

Д. Тюрк	«Грустное настроение»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Д. Тюрк	«Менуэт»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Г.Гендель	«Паспье»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Люлли	«Менуэт»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.

### Пьесы

В. Игнатъев	«Тихая песня»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
В. Игнатъев	«Ослик ИА»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
В. Игнатъев	«Песня-марш Барбоса»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
В. Игнатъев	«Негритянская колыбельная»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
В. Игнатъев (обр. в четыре руки)	«Ну-ка, кони»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
В. Игнатъев (обр. в четыре руки)	«Большой олень»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
В. Игнатъев (обр. в четыре руки)	Уотт «Три поросёнка»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
В. Игнатъев (обр. в четыре руки)	Портной «Ухти-тухти»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
О. Томпсон	«Пьеса»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
Лонгшамп-Друшкевичова	«Полька», «На катке»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
Б. Берлин	«Пони-звёздочка», «Маршерующие поросята»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
О. Роули	«В стране гномов»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
И. Иордан	«Охота за бабочкой»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
Гречанинов	«В разлуке»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.

С. Майкопар	«Маленький вальс»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
Штейбельт	«Адажио»	«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, «Композитор», С-Пб., 1997 г.
В. Киссельман	«Маленький вальс»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Ю. Литовко	«Пьеса»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
М. Грачёв	«Весёлые мастера»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Т. Шаверзашвили	«А ну-ка, отгадай!»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Э. Сигмейстер	«Шэд», «Рабочая песня матросов»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
В. Волков	«Шуточка», «Незабудка»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
М. Степаненко	«Обидели»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Д. Тюрк	«Охотничьи рога и эхо»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Р. Фрике	«Весёлая кукушка»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Логшамп-Друшкевичова	«Весёлая игра», «Маленький краковяк»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Й. Гайдн	«Аллегретто»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
С. Майкопар	«Педальная прелюдия №1»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Бел. нар. песня	«Бульба»	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
Бел. нар. песня	«Янка»	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
Любарский	«Курочка»	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и

Левидова	«Колыбельная»	ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1 «Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
П. Чайковский, обр. Ляховицкой	«Мой лизочек»	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
Раутио	«Танец»	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1
Австр. нар. песня, обр. Ляховицкой	«Кукушка»	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 1

## 2 класс

### Этюды

К. Черни	Этюды №№8-24	К. Черни «Этюды для начинающих», ред. Гермера.
А. Гедике	Этюды №№25,27,28,29	«Начинаю играть на рояле», сост. Березовский, С-Пб., «Грифон», 1992 г.
К. Гурлит	Этюд №30	«Начинаю играть на рояле», сост. Березовский, С-Пб., «Грифон», 1992 г.
Г. Беренс	Этюд №50, ор. 70	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
К. Черни	Этюд №82, ор. 261	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
К. Черни	Этюды №№7,8, ор. 821	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Бургмюллер	Этюды №№5,11, ор.100	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
А. Лемуан	Этюды №№6,15, ор.37	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Г. Беренс	Этюды №№43,44,50, ор.70	«Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 класс ДМШ», сост. Волошинова, С-Пб., 1997 г.
Ф. Лекуппэ	Этюды №№7,18,21, ор.17	«Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 класс ДМШ», сост. Волошинова, С-Пб., 1997 г.
А. Лешгорн	Этюды №№7,8,12,21,25, ор.65	«Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 класс ДМШ», сост. Волошинова, С-Пб., 1997 г.
А. Лемуан	Этюды №№4,5,10, ор. 37	«Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 класс ДМШ», сост. Волошинова, С-Пб., 1997 г.
Бургмюллер	Этюды №№2,8, ор.100	«Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 класс ДМШ», сост. Волошинова, С-Пб., 1997 г.
К. Черни	Этюд №33, ор.599	«Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 класс ДМШ», сост. Волошинова, С-Пб., 1997 г.

## Полифонические пьесы

Телеман	«Ригодон»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Кребс	«Ригодон»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Г. Гендель	«Гавот», «Чакона», «Ария», «Шалость»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Д. Тюрк	«Прилежными упражнениями добьёмся мастерства»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Кунау	«Прелюдия»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Уде	«Менуэт»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Ф.Куперен	«Непорочность», «Добровольные кукушки»	«Из репертуара юного пианиста», вып. 1, ред. Курнавина, Л-д, 1990 г.
Л.Моцарт	«Бурре»	«Из репертуара юного пианиста», вып. 1, ред. Курнавина, Л-д, 1990 г.
Телеман	«Ригодон»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Д. Тюрк	«Хоровод»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
И.С. Бах	«Менуэт», «Хорал», «Полонез»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
В.Ф. Бах	«Менуэт»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
К. Нефе	«Ариозо»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Бабель	«Ригодон»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.

## Произведения крупной формы

Д. Тюрк	Сонатина	«Альбом сонатин для фортепьяно. Младшие классы ДМШ», сост. Сорокина, 1963 г.
---------	----------	--

М.Клементи	Сонатина №1, ор.36	«Альбом сонатин для фортепьяно. Младшие классы ДМШ», сост. Сорокина, 1963 г.
А. Андрэ	Сонатина №2, ор.34	«Альбом сонатин для фортепьяно. Младшие классы ДМШ», сост. Сорокина, 1963 г.
К. Рейнеке	Сонатина, часть 2	«Альбом сонатин для фортепьяно. Младшие классы ДМШ», сост. Сорокина, 1963 г.
Ж. Шмит	Сонатина, часть 1	«Альбом сонатин для фортепьяно. Младшие классы ДМШ», сост. Сорокина, 1963 г.
Бетховен	Сонатина, часть 1 и 2	«Альбом сонатин для фортепьяно. Младшие классы ДМШ», сост. Сорокина, 1963 г.
В.А.Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 2
А. Андрэ	Сонатина, часть 1	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей», ред. Ляховицкой, часть 2
Т.Хаслингер	Сонатина до мажор	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Кёллер	Сонатина соль мажор	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.

### **Пьесы**

В.А. Моцарт	Пьеса Es-dur	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
О. Хромушин	«Колыбельная для Барби», «Бармалей», «Весёлые часы»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
С. Майкапар	«Педальные прелюдии», №№2,5	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
С. Майкапар	«Вальс №5», ор.28	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Д. Тюрк	«Детская кадрили»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
А. Гречанинов	«Верхом на лошадке»	«Школа юного пианиста», «Северный олень», С-Пб., 1999 г., сост. Л. Криштоп и Н. Черношеина.
Л. Шитте	«Танец гномов»	«Из репертуара юного пианиста», вып. 1, ред. Курнавина, Л-д, 1990 г.
О. Роули	«Волшебное озеро»	«Из репертуара юного пианиста», вып. 1, ред. Курнавина, Л-д, 1990 г.
Э. Сигмейстер	«Я печальна и одинока», «Каждый вечер», «Поезд»	«Из репертуара юного пианиста», вып. 1, ред. Курнавина, Л-д, 1990 г.



	идёт»	
Б. Берлин	«Обезьянки на дереве»	«Из репертуара юного пианиста», вып. 1, ред. Курнавина, Л-д, 1990 г.
Р. Петерсен	«Марш гусей», «Старый автомобиль»	«Из репертуара юного пианиста», вып. 1, ред. Курнавина, Л-д, 1990 г.
П. Цильхер	«У гномов»	«Из репертуара юного пианиста», вып. 1, ред. Курнавина, Л-д, 1990 г.
Ж. Металлиди	«Воробьишкам холодно», «Маленький путешественник»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
В. Россин	«Сказочка»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Обр. Львова-Компанейца	«Бульба»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Шафран	«Шуточка»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
И. Беркович	«Танец куклы»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
А. Гречанинов	«Мой первый бал»	«Пьесы русский, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, ред. Березовского, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Д. Тюрк	«Бодрость»	«Фортепьянные пьесы. 1-4 годы обучения», «Композитор», 1998 г.
Ж. Металлиди	«Маленькая балерина»	«Фортепьянные пьесы. 1-4 годы обучения», «Композитор», 1998 г.

### **3 класс**

#### **Этюды**

К. Черни	Этюд ор. 599 G-dur	«Хрестоматия для фортепьяно. 3 класс», сост. Бакулов, Сорокин, М., 1990 г.
К. Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия для фортепьяно. 3 класс», сост. Бакулов, Сорокин, М., 1990 г.
К. Черни	Этюд Es-dur	«Хрестоматия для фортепьяно. 3 класс», сост. Бакулов, Сорокин, М., 1990 г.
К. Черни	Этюд F-dur	«Хрестоматия для фортепьяно. 3 класс», сост. Бакулов, Сорокин, М., 1990 г.
К. Черни	Этюд C-dur	«Фортепьянная тетрадь юного музыканта», вып. 1, сост. Глушенко, Ленинград, 1990 г.
Фогель	Этюд F-dur	«Фортепьянная тетрадь юного музыканта»,

Беренс	Этюд C-dur	вып. 1, сост. Глушенко, Ленинград, 1990 г. «Фортепьянная тетрадь юного музыканта», вып. 1, сост. Глушенко, Ленинград, 1990 г.
Голубовская	Этюд C-dur	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», части 1 и 2 переработанные, сост. Ляховицкая, Баренбойм, Л-д, 1990 г.
К. Черни	Этюд №38, 42, 43, 45 Этюд №6, 8, 9,23.	Черни-Гермер Этюды 1 ч. 2 ч.
А. Лемуан	Этюд №11,20,22,23,24,26,27,29,31, 34	А.Лемуан Этюды, ор.37
А. Лешгорн	Этюд №5,7,23,24,40	А. Лешгорн Этюды ор.65

### **Полифонические пьесы**

Кирнбергер	Полонез	«Забывшие мелодии», часть 1, сост. Михалевская, Парсамова, М., 1997 г.
Кирнбергер	Прелюдия	«Моё концертное выступление. Фортепьянные пьесы. 1-4 классы», сост. Полозова, СПб., 1998 г.
И.С. Бах	Менуэт g-moll	«Нотная тетрадь А.М. Бах»
И.С. Бах	Менуэт a-moll	«Нотная тетрадь А.М. Бах»
И.С. Бах	Менуэт G-dur	«Нотная тетрадь А.М. Бах»
И.С. Бах	Менуэт c-moll	«Нотная тетрадь А.М. Бах»
И.С. Бах	Полонез g-moll	«Нотная тетрадь А.М. Бах»
И.С. Бах	Маленькие прелюдии a-moll, c-moll, g-moll, C-dur, G-dur	И.С. Бах «Маленькие прелюдии», 1 часть.
Рамо	Менуэт	«Хрестоматия для фортепьяно. 3 класс», сост. А. Бакулов, К. Сорокин, М., 1990 г.
К.Ф. Бах	Полонез	«Хрестоматия для фортепьяно. 3 класс», сост. А. Бакулов, К. Сорокин, М., 1990 г.
Куперен	«Сельский праздник»	«Фортепьянная тетрадь юного музыканта», выпуск 1, сост. Глушенко, Л-д, 1990 г.
Циполи	Менуэт	«Фортепьянная тетрадь юного музыканта», выпуск 1, сост. Глушенко, Л-д, 1990 г.
Бем	Прелюдия	«Фортепьянная тетрадь юного музыканта», выпуск 1, сост. Глушенко, Л-д, 1990 г.
Штельцель	Менуэт	«Фортепиано. 3 класс», тетрадь 1, сост. Голованова, М., 1995 г.
Штельцель	Итальянская ария	«Фортепиано. 3 класс», тетрадь 1, сост.

		Голованова, М., 1995 г.
Бах	Менуэт	«Фортепиано. 3 класс», тетрадь 1, сост. Голованова, М., 1995 г.
Гендель	«Дерзость»	«Фортепиано. 3 класс», тетрадь 1, сост. Голованова, М., 1995 г.
Телеман	Фантазия №1, 2 часть	«Фортепиано. 3 класс», тетрадь 1, сост. Голованова, М., 1995 г.
Моцарт	Ария	«Фортепиано. 3 класс», тетрадь 1, сост. Голованова, М., 1995 г.
Муффат	Фугетта	«Предшественники и современники И.С. Баха», ред. Браудо, СПб., 1998 г.
Телеман	Прелюдия	«Предшественники и современники И.С. Баха», ред. Браудо, СПб., 1998 г.
Гендель	Фугетта	«Предшественники и современники И.С. Баха», ред. Браудо, СПб., 1998 г.
Гайдн	Ариетта	«Альбом фортепьянных пьес», сост. Мартьянова, Волкова, СПб. 1995 г.
	Пьесы по выбору преподавателя.	И. Гесслер «24 маленькие полифонические прелюдии для фортепьяно», изд. «Музгиз», 1958 г.
	Пьесы по выбору преподавателя.	«Лёгкая фортепьянная музыка XVIII века», изд. «Детская музыка», г. Будапешт, 1980 г., ред. Хернади.
<b>Пьесы</b>		
Якоби	Вальс	«Забытые мелодии», часть 1, сост. Михалевская, Парсамова, М., 1997 г.
Цибулька	Гавот «Штефания» ор. 312	«Забытые мелодии», часть 1, сост. Михалевская, Парсамова, М., 1997 г.
Гладковский	Ария	«Моё концертное выступление. Фортепьянные пьесы. 1-4 классы», сост. Полозова, СПб., 1998 г.
Майкапар	Романс	«Моё концертное выступление. Фортепьянные пьесы. 1-4 классы», сост. Полозова, СПб., 1998 г.
Майкапар	«Всадник в лесу»	«Моё концертное выступление. Фортепьянные пьесы. 1-4 классы», сост. Полозова, СПб., 1998 г.
Гаврилин	«Танцующие куранты»	«Моё концертное выступление. Фортепьянные пьесы. 1-4 классы», сост. Полозова, СПб., 1998 г.
Рыбицкий	«Мечты»	«Маленький пианист», сост. Соколов, М. 1991 г.
Вила-Лобос	«Франсетта грустит»	«Маленький пианист», сост. Соколов, М. 1991 г.
Холминов	«Капризный воробей»	«Маленький пианист», сост. Соколов, М. 1991 г.
Гедике	Пьеса ор.6 №17	«Хрестоматия для ф-но. 3 класс», сост. Бакулов и Сорокин, М., 1990 г.
П.И.	«Полька»	П.И. Чайковский «Детский альбом»

## Чайковский

«Вальс»  
«Песня жаворонка»  
«Итальянская  
песенка»  
«Новая кукла»  
«Мазурка»  
«Полька»  
«Марш деревянных  
солдати́ков»

Пуленк	Сельские сцены: «Тирольский вальс» «Стаккато» «Полька»	«Альбом юного музыканта», вып. 2, сост. Костромитина, Борисова, СПб. 1998 г.
Шуберт	Вальс h-moll	«Фортепьяно. 3 класс», вып. 3, сост. Голованова, М., 1995 г.
Франк	«Жалоба куклы»	«Фортепьянная тетрадь юного музыканта», вып. 1, сост. Глушенко, Л-д, 1990 г.

## Произведения крупной формы

Бейл	Сонатина	«Альбом юного музыканта», вып. 3, ред. Костромитина, борисова, СПб., 1998 г.
Гурлит	Сонатина	«Альбом юного музыканта», вып. 3, ред. Костромитина, борисова, СПб., 1998 г.
Лихнер	Рондо	«Альбом юного музыканта», вып. 3, ред. Костромитина, борисова, СПб., 1998 г.
Бетховен	Сонатина F-dur	«Хрестоматия для ф-но. 3 класс», сост. Бакулов и Сорокин, М., 1990 г.
Й. Гайдн	Соната G-dur	«Хрестоматия для ф-но. 3 класс», сост. Бакулов и Сорокин, М., 1990 г.
Душек	Сонатина 3 часть	«Начинаю играть на рояле», сост. Берцовский, Борзенков, Сухоцкая, СПб., 1992 г.
Беркович	Вариации на тему русской песни	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», части 1 и 2 переработанные, сост. Ляховицкая, Баренбойм, Л-д, 1990 г.
Моцарт	Легкие вариации	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», части 1 и 2 переработанные, сост. Ляховицкая, Баренбойм, Л-д, 1990 г.
Клементи	Сонатина G-dur 1 часть	«Фортепьяно», вып. 3, сост. Голованова, М., 1995 г.
Моцарт	Сонатина F-dur 1 и 3 части	«Фортепьяно», вып. 3, сост. Голованова, М., 1995 г.

Бенда	Сонатина C-dur	«Фортепьяно», вып. 3, сост. Голованова, М., 1995 г.
Майкапар	Маленькое рондо	«Фортепьяно», вып. 3, сост. Голованова, М., 1995 г.
Беркович	Сонатина G-dur 1 и 2 части	«Фортепьяно», вып. 3, сост. Голованова, М., 1995 г.
Диабелли	Сонатина G-dur 3 часть	«Фортепьяно», вып. 3, сост. Голованова, М., 1995 г.

#### 4 класс

##### Этюды

К. Черни	Этюд A-dur	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», части 1 и 2 переработанные, сост. Ляховицкая, Баренбойм, Л-д, 1990 г.
Беренс	Этюд ор.70 №43	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
Беренс	Этюд ор.70 №44	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
К. Черни	Этюд G-dur	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
Лекуппэ	Этюд ор.17 №20	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
Лекуппэ	Этюд ор.17 №21	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
Лешгорн	Этюд ор.65 №5	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
Лешгорн	Этюд ор.65 №12	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
Лешгорн	Этюд ор.65 №8	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
Лемуан	Этюд ор.37 №17,28	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
К. Черни	Этюд ор.599 №48	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
Бертини	Этюд ор.100 №4	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
Дювернуа	Этюд ор.176 №17,20	«Избранные этюды зарубежных композиторов», сост. Волошинова, СПб., 1997 г.
Вольф	Этюд C-dur	«Фортепьяно. 3 класс.», тетрадь 2, М., 1995 г., сост. Голованова
Геллер	Этюд C-dur	«Фортепьяно. 3 класс.», тетрадь 2, М., 1995 г., сост. Голованова
Геллер	Этюд G-dur	«Фортепьяно. 3 класс.», тетрадь 2, М., 1995 г., сост. Голованова
Лемуан	Этюд F-dur	«Фортепьяно. 3 класс.», тетрадь 2, М., 1995 г., сост. Голованова
Фрей	Этюд C-dur	«Фортепьяно. 3 класс.», тетрадь 2, М., 1995 г., сост. Голованова

Лак	Этюд a-moll	«Мелодические этюды», ред. Петропавлов, СПб., 1998 г.
Шитте	Этюд d-moll	«Мелодические этюды», ред. Петропавлов, СПб., 1998 г.
Бертини	Этюд ор. 29 №14,16,8	«Мелодические этюды», ред. Петропавлов, СПб., 1998 г.
Хеллер	Этюд ор. 47 №3	«Мелодические этюды», ред. Петропавлов, СПб., 1998 г.
Дювернуа	Этюд ор. 176 №17	«Мелодические этюды», ред. Петропавлов, СПб., 1998 г.

## Полифония

И.С.Бах	Маленькие прелюдии: №7 ми минор №8 Фа мажор №12 ля минор №6 ре минор №2 до минор №7 ми минор	И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»			
А.Гедике	Инвенция Фа мажор	Фортепиано 3 класс.	сост. Милич,	«Музична Украина», Киев, 1982 г.	
И.С.Бах	Ария соль минор	Фортепиано 3 класс.	сост. Милич,	«Музична Украина», Киев, 1982 г.	
Г.Телеман	Модерато	Фортепиано 3 класс.	сост. Милич,	«Музична Украина», Киев, 1982 г.	
Г.Гендель	Сарабанда вариациями	с Фортепиано 4 класс.	сост. Милич,	«Музична Украина», Киев, 1986 г.	
Д.Циполи	Фугетта ми минор	Фортепиано 4 класс.	сост. Милич,	«Музична Украина», Киев, 1986 г.	
И.С.Бах	Фантазия	Фортепиано 4 класс.	сост. Милич,	«Музична Украина», Киев, 1986 г.	
В.Моцарт	Ария	Фортепиано 4 класс.	сост. Милич,	«Музична Украина», Киев, 1986 г.	
Д.Циполи	Менуэт ре минор	Фортепианная тетрадь юного музыканта»	сост. Глушенко,	«Музыка», Л. 1988 г.	
И.Пахельбель	Сарабанда	Фортепианная тетрадь юного музыканта»	сост. Глушенко,	«Музыка», Л. 1988 г.	
Д.Скарлатти	Менуэт ре минор	Фортепианная тетрадь юного музыканта»	сост. Глушенко,	«Музыка», Л. 1988 г.	
К.Вебер	Аллеманда	Фортепианная тетрадь юного музыканта»	сост. Глушенко,	«Музыка», Л. 1988 г.	

## Пьесы

Леденёв	«Избушка на курьих ножках»	«Юный пианист», вып. 1, сост. Ройзман,
---------	----------------------------	--

		Натансон.
Свиридов	«Упрямец»	«Юный пианист», вып. 1, сост. Ройзман, Натансон.
Гайдн	Немецкий танец	«Фортепьяно. 3 класс», вып. 3, тетрадь 4, сост. Голованова, М., 1995 г.
Моцарт	«Прятки»	«Фортепьяно. 3 класс», вып. 3, тетрадь 4, сост. Голованова, М., 1995 г.
Бетховен	«Немецкий напев»	«Фортепьяно. 3 класс», вып. 3, тетрадь 4, сост. Голованова, М., 1995 г.
Шуман	«Первая утрата» «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» «Смелый наездник» «Сицилийская песенка»	Шуман «Альбом для юношества»
Жербин	«На поляне»	«Фортепьяно. 3 класс», вып. 3, тетрадь 4, сост. Голованова, М., 1995 г.
Свиридов	«Перед сном»	«Фортепьяно. 3 класс», вып. 3, тетрадь 4, сост. Голованова, М., 1995 г.
Бертини	«Пьеса»	«Волшебные звуки», сост. Костромитина, Терехова, СПб., 2000 г.
Остен	«Полонез»	«Волшебные звуки», сост. Костромитина, Терехова, СПб., 2000 г.
Обр. Выготского	Вариации на тему Паганини	«Фортепьянные пьесы. 1-4 год обучения», изд. «Композитор», 1998 г.
Ж.Металлиди	«Маленькая балерина»	«Фортепьянные пьесы. 1-4 год обучения», изд. «Композитор», 1998 г.
Шопен	«Кантабиле», «Полонез g- moll»	«Концертный репертуар юного пианиста», вып. 3, СПб., «Северный олень», 1996 г.
Э. Градески	«Расстроенное пианино»	«Играем джаз», сост. Платонова, СПб., 1994 г.
Э. Градески	«Маленький блюз»	«Играем джаз», сост. Платонова, СПб., 1994 г.
М. Шмитц	«Буги-бой»	«Играем джаз», сост. Платонова, СПб., 1994 г.
<b>Произведения крупной формы</b>		
В.Моцарт	Сонатина До мажор	Альбом юного музыканта», сост. Костромитина, Борисова, «Композитор», С-Пб, 1997 г.
Г.Лихнер	Рондо	Альбом юного музыканта», сост. Костромитина, Борисова, «Композитор», С-Пб, 1997 г.
В.Гурлит	Сонатина Соль мажор	Альбом юного музыканта», сост. Костромитина,

		Борисова, «Композитор», С-Пб, 1997 г.
Ф.Кулау	Сонатина Соль мажор, 1,2.ч	Альбом юного музыканта», сост. Костромитина, Борисова, «Композитор», С-Пб, 1997 г.
А.Бейл	Сонатина ля минор,1 ч.	Альбом юного музыканта», сост. Костромитина, Борисова, «Композитор», С-Пб, 1997 г.
Л.Бетховен	Сонатина для мандолины	Хрестоматия пед. реп. для ф-но 3 кл., «Музыка», М.,1988 г.
В.Моцарт	Сонатина До мажор	Хрестоматия пед. реп. для ф-но 3 кл., «Музыка», М.,1988 г.
А.Андре	Сонатина Соль мажор	Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей» ч. 2 «Музыка», Л., 1980
М.Любарский	Вариации на тему русской нар. песни	«Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей» ч. 2 «Музыка», Л., 1980
К.Сорокин	Тема с вариациями	Фортепиано. 3 кл. сост. Милич
Ф.Кулау	Вариации	Фортепиано. 3 кл. сост. Милич
Л.Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1 ч.	Фортепиано. 3 кл. сост. Милич
В.Моцарт	Рондо До мажор	Хрестоматия пед. реп. для ф-но 3 кл., «Музыка»,М.,1988 г.
М.Клементи	Сонатина,ор.36 №2	Хрестоматия пед. реп. для ф-но 3 кл., «Музыка»,М.,1988 г.
Бетховен	Рондо из сонатины Фа мажор	Хрестоматия пед. реп. для ф-но 3 кл., «Музыка»,М.,1988 г.

## 5 класс

### Этюды

К.Черни	Этюды №1, 2, 3, 4, 11	К.Черни, ор. 299
К. Черни-Гермер	Этюды №18,25,32	К. Черни-Гермер, Этюды, ч.2
Л. Шитте	Этюды №5, 6, 7	Л. Шитте, ор.68
К.Черни	Этюды № 11,16	К.Черни, ор.849
А. Гедике	Этюд №8	А. Гедике, ор.47
А. Лешгорн	Этюд №4	А. Лешгорн, ор.4
А. Бертини	Этюд №8	А. Бертини, ор.8
Ф. Бургмюллер	Баллада	Бургмюллер, ор.100
А. Лешгорн	Этюды по выбору	А. Лешгорн, ор.65
С.Геллер	Этюды №2,3	С.Геллер, ор.47
Г. Беренс	Этюды по выбору	Г. Беренс, ор.61

### Полифония

И.С.Бах	№5 ре минор	И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», 1
---------	-------------	--



тетрадь

	№9 Фа мажор	
	№4 Ре мажор	
	№5 Ми мажор	
	№6 ми минор	
И.С.Бах	Маленькая двухголосная fuga до минор	И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», 2 тетрадь
И.С.Бах	№1 До мажор	И.С.Бах «Двухголосные инвенции»
	№2 ре минор	
А. Гедике	Инвенция №9	А. Гедике, ор.60
Г.Гендель	Сарабанда с вариациями	Г.Гендель, 12 легких пьес Куранта

**Произведения крупной формы**

М. Клементи	Сонатина №3	М. Клементи, ор. 36
	Сонатина №4	
Д. Чимароза	Сонатина №2, Соль мажор	Д. Чимароза, Сонатины
	Сонатина №3, Соль минор	
	Сонатина №5, Ля минор	
Ф. Кулау	Сонатина №4, Фа мажор	Ф. Кулау, ор.55
А. Диабелли	Сонатина №2, До мажор	А. Диабелли, ор.151
	Сонатина №1, Рондо	
Ф. Кулау	Сонатина №2, Соль мажор	Ф. Кулау, ор.88
С. Майкапар	«Маленькое рондо»	Альбом юного музыканта». «Композитор», С-Пб, 1997 г.
К. Вебер	Сонатина, До мажор	Альбом юного музыканта». «Композитор», С-Пб, 1997 г.
Й. Гайдн	Сонатина-пастораль, Ля мажор	Альбом юного музыканта». Изд. «Союз художников» С-Пб, 1999 г.
Й. Беренда	Сонатина	Педагогич. Реп. ДМШ, 5 кл. , Произведения крупной формы, ред. Копчевский, «Музыка», М., 1989 г.
Й. Гайдн	Сонатина №4	Педагогич. Реп. ДМШ, 5 кл. , Произведения крупной формы, ред. Копчевский, «Музыка», М., 1989 г.

**Пьесы**

П. Чайковский	«Утренняя молитва»	П. Чайковский, «Детский альбом»
---------------	--------------------	---------------------------------

	«Зимнее утро»	
	«Игра в лошадки»	
	«Нянина сказка	
	«Баба яга»	
К. Дебюсси	«Маленький негритенок»	«Альбом юного музыканта» Изд. «Союз художников», С-Пб, 1998 г
Ф. Шопен	«Кантабиле»	«Альбом юного музыканта» Изд. «Союз художников», С-Пб, 1998 г
Э. Григ	«Последняя субботняя ночь»	«Альбом юного музыканта» Изд. «Союз художников», С-Пб, 1998 г
С. Прокофьев	«Утро»	С. Прокофьев «Детская музыка»
Р.Шуман	«Дед Мороз»	Р. Шуман «Альбом для юношества
	«Песенка жнецов»	
	«Охотничья песенка»	
С. Франк	«Пьеса»	Фортепианная тетрадь юного, сост. Глушенко, изд. «Музыка», Л., 1989.
Э. Вила-Лобос	«Пьеса»	Фортепианная тетрадь юного, сост. Глушенко, изд. «Музыка», Л., 1989.
М. Парцхаладзе	«Проказница»	Фортепианная тетрадь юного, сост. Глушенко, изд. «Музыка», Л., 1989.
Э. Григ	«Ариетта»	Э. Григ, ор.12
Э. Григ	«Народная мелодия»	Э. Григ, ор.12
Э. Григ	«Вальс»	Э. Григ, ор.38
Э. Григ	«Птичка»	Э. Григ, ор.43
Ф. Мендельсон	Песня венецианского гондольера	Ф. Мендельсон, ор.19 №6
Р. Глиэр	Романс соч.31	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.
В. Зиринг	«Сказание» соч.21	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.
П.И.Чайковский	«Сладкая грёза» соч. 39	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.
В. Косенко	«Юмореска» соч.15	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.
Э Григ	Вальс соч.38	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.
Д.Кабалевский	«Баба-Яга» соч.39	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.
И. Беркович	Украинская песня	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.
Р. Шуман	Песня без названия	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев,

	соч.68	1989.
Д. Шостакович	Романс	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.
Раков	Скерцино	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.
М.И. Глинка	«Прощальный вальс»	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.
Свиридов	«Зима»	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.
Д. Шостакович	Полька	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989.

## 6 класс

### Этюды

А. Бертини	Этюд №1,13, ор.29; Этюд №45, ор.32;	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Натансон, «Музыка», М., 1976 г.
Ц. Геллер	Этюды №№15,16, ор.45	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Натансон, «Музыка», М., 1976 г.
А. Лешгорн	Этюды №№9,12, ор.66	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Натансон, «Музыка», М., 1976 г.
В. Косенко	Этюд №4, ор.15	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Натансон, «Музыка», М., 1976 г.
А.Александров	Этюд фа мажор	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Натансон, «Музыка», М., 1976 г.
Д.Кабалевский	Этюд ля мажор	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Натансон, «Музыка», М., 1976 г.
А. Хачатурян	Этюд до мажор	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Натансон, «Музыка», М., 1976 г.
Лешгорн	Этюд №7, ор.136; Этюд №28, ор.66	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Копчевский, «Музыка», М., 1979 г.
Бертини	Этюд №8, ор. 29; Этюд №31, ор.32	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Копчевский, «Музыка», М., 1979 г.
Беренс	Этюд №19, ор.61; Этюд №10, ор.68	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Копчевский, «Музыка», М., 1979 г.
Шмид	Этюд №6, ор.3	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Копчевский, «Музыка», М., 1979 г.
Шитте	Этюд №7, ор.68	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Копчевский, «Музыка», М., 1979 г.
Раввина	Этюд №22, ор.60	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Копчевский, «Музыка», М., 1979 г.
Геллер	Этюд №15, ор.45	«Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Копчевский,

«Музыка», М., 1979 г.

К. Черни           Этюд №5, ор.718           «Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Копчевский,  
«Музыка», М., 1979 г.

Мошковский      Этюд №1, ор.91           «Этюды. 5 класс», вып. 1, ред. Копчевский,  
«Музыка», М., 1979 г.

### **Полифония**

И.С. Бах           Двухголосные инвенции №№1-8,10,13,14           И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно»

И.С. Бах           Маленькая прелюдия ми мажор           И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»

И.С. Бах           Маленькая fuga до минор           И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»

И.С. Бах           4 пьесы из Французской сюиты ми мажор: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»           И.С. Бах «Французские сюиты»

Мясковский      Фуга в старинном стиле           «Полифония. 5 класс», 1 часть, ред. Милич, «Украина», 1973 г.

Щуровский      Инвенция ля мажор           «Полифония. 5 класс», 1 часть, ред. Милич, «Украина», 1973 г.

Лядов           Канон           «Полифония. 5 класс», 1 часть, ред. Милич, «Украина», 1973 г.

Гендель           «Прелюдия», «Аллеманда»           «Полифония. 5 класс», 1 часть, ред. Милич, «Украина», 1973 г.

Маттенсон      Сюита: «Фантазия», «Ария», «Менуэт»           «Хрестоматия педагогического репертуара. Полифония. 5 класс», вып. 2, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1988

Лейе           3 пьесы из сюиты до минор: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда»           «Хрестоматия педагогического репертуара. Полифония. 5 класс», вып. 2, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1988

Гедике           «Сарабанда с вариациями», «Куранта»           «Хрестоматия педагогического репертуара. Полифония. 5 класс», вып. 2, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1988

### **Произведения крупной формы**

И. Гайдн           Соната-партита до мажор           «Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 2, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1978

И. Гайдн           Сонатина соль мажор           «Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 2, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1978

Грациоли        Соната соль мажор           «Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 2, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1978

Моцарт           Сонатина ля мажор, 1 часть           «Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 2, сост. Копчевский, М.,

		«Музыка», 1978
Вебер	Сонатина до мажор, 1 часть	«Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 2, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1978
Кулау	Сонатина №1, до мажор	«Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 2, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1978
Шуман	Детская соната соль мажор, 1 и 2 части	«Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 2, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1978
И. Гайдн	Соната №43 до мажор	«Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 2, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1978
Й. Бенда	Сонатина ре минор	«Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 1, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1989
Чимароза	Соната соль мажор	«Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 1, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1989
Вебер	Анданте с вариациями	«Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 1, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1989
Й. Гайдн	Лёгкая соната соль мажор	«Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. 5 класс», вып. 1, сост. Копчевский, М., «Музыка», 1989
Л.Бетховен	Соната №19	«Фортепьяно. 5 класс. Крупная форма.», часть 1, ред. Милич, «Украина», 1983 г.
Моцарт	Сонатина №6, 1 часть	«Фортепьяно. 5 класс. Крупная форма.», часть 1, ред. Милич, «Украина», 1983 г.
Дюссек	Сонатина №6, 1 часть, ор.20	«Фортепьяно. 5 класс. Крупная форма.», часть 1, ред. Милич, «Украина», 1983 г.
Лукомский	Вариации фа минор	«Фортепьяно. 5 класс. Крупная форма.», часть 1, ред. Милич, «Украина», 1983 г.
Жилинский	Сонатина, 1 часть	«Фортепьяно. 5 класс. Крупная форма.», часть 1, ред. Милич, «Украина», 1983 г.
Зиринг	Вариации	«Фортепьяно. 5 класс. Крупная форма.», часть 1, ред. Милич, «Украина», 1983 г.
<b>Пьесы</b>		
Д. Перголези	Аллегро	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989 г.
Г. Фрид	Токката соч.41	«Пьесы», ред. Милич, вып. 2, часть 2, Киев, 1989 г.
М. Глинка	Мазурка C-dur	«Избранные пьесы для ф-но», М., «Музыка», 1968 г., ред. Натансон и

		Руббах.
М. Глинка	Мазурка F-dur	«Избранные пьесы для ф-но», М., «Музыка», 1968 г., ред. Натансон и Руббах.
М. Глинка	Мазурка c-moll	«Избранные пьесы для ф-но», М., «Музыка», 1968 г., ред. Натансон и Руббах.
Шуберт	Вальс	«Пьесы зарубежных композиторов. 5 класс», М., ред. Руббах, Дельнева, 1972 г.
Э. Григ	«Песня героя» соч. 17	«Пьесы зарубежных композиторов. 5 класс», М., ред. Руббах, Дельнева, 1972 г.
Ф. Шуман	«Всадник» соч. 68	«Пьесы зарубежных композиторов. 5 класс», М., ред. Руббах, Дельнева, 1972 г.
Э. Григ	Народная мелодия соч. 38	«Пьесы зарубежных композиторов. 5 класс», М., ред. Руббах, Дельнева, 1972 г.
Э. Григ	«Странник» соч. 43	«Пьесы зарубежных композиторов. 5 класс», М., ред. Руббах, Дельнева, 1972 г.
Л. Бетховен	Семь народных танцев	«Пьесы зарубежных композиторов. 5 класс», М., ред. Руббах, Дельнева, 1972 г.
А. Лядов	«Танец комара»	«Хрестоматия. 5 класс. Пьесы русских композиторов.», вып. 1, ред. Дельнева, 1962 г.
С. Ладухин	«Маленькая пьеса»	«Хрестоматия. 5 класс. Пьесы русских композиторов.», вып. 1, ред. Дельнева, 1962 г.
А. Лядов	«Маленький вальс»	«Хрестоматия. 5 класс. Пьесы русских композиторов.», вып. 1, ред. Дельнева, 1962 г.
С. Ладухин	«Интермеццо»	«Хрестоматия. 5 класс. Пьесы русских композиторов.», вып. 1, ред. Дельнева, 1962 г.
Грибоедов	Вальс E-dur	«Хрестоматия. 5 класс. Пьесы русских композиторов.», вып. 1, ред. Дельнева, 1962 г.
Грибоедов	Вальс As-dur	«Хрестоматия. 5 класс. Пьесы русских композиторов.», вып. 1, ред. Дельнева, 1962 г.
Глазунов	Миниатюра	«Хрестоматия. 5 класс. Пьесы русских композиторов.», вып. 1, ред. Дельнева, 1962 г.
Ф.Э. Бах	Сольфеджио	«Хрестоматия. 5 класс», 1 вып., ред. Конявской, М., «Музыка», 1988 г.
В.А. Моцарт	Три немецких танца	«Хрестоматия. 5 класс», 1 вып., ред. Конявской, М., «Музыка», 1988 г.

Л.В.Бетховен	Четыре багатели.	«Хрестоматия. 5 класс», 1 вып., ред. Конявской, М., «Музыка», 1988 г.
Э. Григ	«Листок из альбома» соч. 12	«Хрестоматия. 5 класс», 1 вып., ред. Конявской, М., «Музыка», 1988 г.
С. Прокофьев	«Утро», «Вечер» соч. 65	«Хрестоматия. 5 класс», 1 вып., ред. Конявской, М., «Музыка», 1988 г.
Гречанинов	«Скорбь», «Порыв», «Отзвуки прошлого» соч. 112	«Хрестоматия. 5 класс», 1 вып., ред. Конявской, М., «Музыка», 1988 г.
Ф. Мендельсон	Две детские пьесы, соч. 72	«Хрестоматия. 5 класс», 1 вып., ред. Конявской, М., «Музыка», 1988 г.
Й. Гайдн	Менуэт D-dur	«Хрестоматия. 5 класс», 1 вып., ред. Конявской, М., «Музыка», 1988 г.
Ц. Кюи	Вальс	«Хрестоматия. 5 класс», 1 вып., ред. Конявской, М., «Музыка», 1988 г.
И. Гесслер	Рондо	«Хрестоматия. 5 класс», 1 вып., ред. Конявской, М., «Музыка», 1988 г.
Ф. Шуберт	Лендлеры, экосезы, вальсы – по выбору преподавателя.	Ф. Шуберт «Полное собрание сочинений для ф-но», т.5, М., «Музыка», 1973 г.
Э. Григ	«Спрингданс» C-dur	Э. Григ «Избранные произведения для ф-но», т.2, изд. 2-е, «Музыка», Л-д, 1977 г.
Э. Григ	«Юноша» d-moll	Э. Григ «Избранные произведения для ф-но», т.2, изд. 2-е, «Музыка», Л-д, 1977 г.
Э. Григ	«Спрингданс» a-moll	Э. Григ «Избранные произведения для ф-но», т.2, изд. 2-е, «Музыка», Л-д, 1977 г.
Э. Григ	«Халлинг» A-dur	Э. Григ «Избранные произведения для ф-но», т.2, изд. 2-е, «Музыка», Л-д, 1977 г.
Э. Григ	«Песня героя» B-dur	Э. Григ «Избранные произведения для ф-но», т.2, изд. 2-е, «Музыка», Л-д, 1977 г.
Э. Григ	«Я знаю одну маленькую девочку» As-dur	Э. Григ «Избранные произведения для ф-но», т.2, изд. 2-е, «Музыка», Л-д, 1977 г.
Э. Григ	«Халлинг» D-dur	Э. Григ «Избранные произведения для ф-но», т.2, изд. 2-е, «Музыка», Л-д, 1977 г.

## 7 класс

### Этюды

А. Лешгорн	Этюд соч.66 №28 C-dur	«Фортепьянная музыка для детей. Этюды. 5-7 классы», ред. Ховен, «Советский композитор», М., 1971 г.
А. Аренский	Этюд соч.19 №1 h-moll	«Фортепьянная музыка для детей. Этюды. 5-7 классы», ред. Ховен, «Советский композитор», М., 1971 г.
М. Мошковский	Скерцино соч.77 №2 C-dur	«Фортепьянная музыка для детей. Этюды. 5-7 классы», ред. Ховен, «Советский композитор», М.,

1971 г.

В.Полторацкий	Этюд соч.9 №1 F-dur	«Фортепьянная музыка для детей. Этюды. 5-7 классы», ред. Ховен, «Советский композитор», М., 1971 г.
И. Крамер	Этюды по выбору преподавателя	И. Крамер «Избранные этюды. Соч. 60.»
Г. Беренс	Этюды с №20	Г. Беренс «32 избранных этюда»
К. Черни	Этюды по выбору преподавателя	К. Черни «Этюды. Опус 299»
К. Черни	Этюды №№3-5,7,8	К. Черни «Этюды. Опус 740. 1 тетрадь.»
К. Черни	Этюд №17	К. Черни «Этюды. Опус 740. 2 тетрадь.»
А. Гедике	Этюды №№9-12	А. Гедике «12 маленьких этюда»
М.Мошковский	Этюды №№2-6,9	М. Мошковский «Этюды, соч.18.»
Л. Лешгорн	Этюд №25	Л. Лешгорн «Этюды, соч.66.»
Л. Лешгорн	Этюды №15,17	Л. Лешгорн «Этюды, соч.136.»
М.Мошковский	Этюды №№1,2,6	М. Мошковский «Этюды, соч.72.»
М.Мошковский	Этюды №№5	М. Мошковский «Этюды, соч.70.»

### **Полифония**

И.С. Бах	Трёхголосные инвенции:  Все мажорные, d, h, c, e.	И.С. Бах «Трёхголосные инвенции».
И.С. Бах	Прелюдии и фуги из ХТК:  I том - d, g, B II том – f, e.	И.С. Бах ХТК 1 и 2 том.
И.С. Бах-Кабалевский	Органная прелюдия и fuga G-dur	
Н. Мясковский	Фуга h-moll соч.78 №1	
М. Глинка	Фуга a-moll	
А. Бабаджян	Хорал C-dur	«Советские композиторы – детям. Хрестоматия ДМШ. Полифонические пьесы», вып. 1, «Советский композитор», М., 1968 г., ред. Соколова.
К. Эйгес	Три избранных фуги-этюда	«Советские композиторы – детям. Хрестоматия ДМШ. Полифонические пьесы», вып. 1, «Советский композитор», М., 1968 г., ред. Соколова.

### **Произведения крупной формы**

Й. Гайдн	Ария с вариациями c- moll	Й. Гайдн «Избранные произведения для ф-
----------	---------------------------	---



		но. Классики-юношеству», «Музгиз», 1962 г., ред. Федорченко, Эфроси.
Й. Гайдн	Тема с вариациями C-dur	Й. Гайдн «Избранные произведения для ф-но. Классики-юношеству», «Музгиз», 1962 г., ред. Федорченко, Эфроси.
Й. Гайдн	Аллегро F-dur	Й. Гайдн «Избранные произведения для ф-но. Классики-юношеству», «Музгиз», 1962 г., ред. Федорченко, Эфроси.
Й. Гайдн	Ариетта с вариациями A-dur	Й. Гайдн «Избранные произведения для ф-но. Классики-юношеству», «Музгиз», 1962 г., ред. Федорченко, Эфроси.
В. Моцарт	Сонаты №№7,9,10,12,13,15,19 - 1 части, №5 – 2,3 части	
Й. Гайдн	Сонаты №№2-4,6,7,12,13,20,38,41 – 1 части	
Л.Бетховен	Соната №1 E-dur, 2 и 3 части	
Л.Бетховен	Соната №5 c-moll, 1 часть	
Л.Бетховен	Соната №6 F-dur , 1 часть	
Л.Бетховен	9 вариаций A-dur	
<b>Пьесы</b>		
Д. Мийо	Пьеса a-moll	«Фортепьянная музыка для детей ДМШ», вып. 3, сост. Григ, «Музгиз», М., 1977 г.
Л. Бернстайн	Пьеса C-dur	«Фортепьянная музыка для детей ДМШ», вып. 3, сост. Григ, «Музгиз», М., 1977 г.
Дж.Арнленд (Англия)	«Вишнёвое дерево»	«Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Звуки мира. Пьесы для ф-но», вып.7, ред. Бакунова, «Советский композитор», М., 1980 г.
Ароусторн (Англия)	Багатель	«Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Звуки мира. Пьесы для ф-но», вып.7, ред. Бакунова, «Советский композитор», М., 1980 г.
Л.Хиндемит (США)	Скерцо	«Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Звуки мира. Пьесы для ф-но», вып.7, ред. Бакунова, «Советский композитор», М., 1980 г.
С.Сигмейстер (США)	«Южный блюз»	«Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Звуки мира. Пьесы для ф-но», вып.7, ред. Бакунова, «Советский композитор», М., 1980 г.
К.Флойд (Франция)	«Утренняя песня» из сб. «Эпизоды»	«Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Звуки мира. Пьесы для

ф-но», вып.7, ред. Бакунова, «Советский композитор», М., 1980 г.

Любые пьесы по выбору преподавателя «Современная фортепьянная музыка для детей. 7 класс ДМШ.», ред. Копчевский, «Музыка», М., 1968 г.

Любые пьесы по выбору преподавателя «Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но», 2 том, «Музыка», М., 1977 г.

Любые пьесы по выбору преподавателя «Фортепьяно», изд. 5-е, Киев, ред. Милич, 2 часть, 1991 г.

Любые пьесы по выбору преподавателя «Педагогический репертуар. Хрестоматия 7 класс», ред. Копчевский, «Музыка», М., 1974 г.

- С. Рахманинов Мелодия E-dur, соч. 3
- Мендельсон Песня без слов Es-dur №20
- Мендельсон Песня без слов F-dur №14
- Мендельсон Песня без слов F-dur №22
- А. Лядов Маленький вальс, соч. 28
- А. Лядов Прелюдия Des-dur, соч.19
- А. Лядов Прелюдия C-dur, соч.12
- А. Лядов Прелюдия h-mollr, соч.11
- А. Лядов Багатель, соч.30, As-dur
- Ф. Шуберт Экспромт, соч.142, №1, Es-dur
- Ф. Шуберт Экспромт, соч.142, №10, As-dur
- Д. Шостакович Три фантастических танца
- Д. Шостакович Прелюдии №№10,14,16,17,19,24, op.34
- Бородин «В монастыре»
- Э. Григ «Поэтические картинки», op.3, №№2,3
- Э. Григ Ноктюрн, соч.54, C-dur
- Э. Григ «Весной», соч.43
- Аренский Романс F-dur, соч. 53
- Аренский «Незабудки»
- П.И.Чайковский Из цикла «Времена года»: «Февраль», «Май», «Ноябрь», «Октябрь».
- П.И.Чайковский Ноктюрн F-dur, op.10
- С. Прокофьев Прелюдия C-dur, соч.12

С. Прокофьев	«Мимолётности», соч.22, №№1,10
С. Прокофьев	«Ромео и Джульетта» - «Меркуцио»
Н. Метнер	4 сказки, соч.26
Раков	«Легенда» d-moll из «Акварелей»

## 8 класс

### Этюды

К. Черни	Этюды №34, 36, 38, 39, 40	К. Черни, ор.299
К. Черни	Этюды №1,2,3,5,7	К. Черни, ор.740, 1 тетрадь
	Этюд №11	К. Черни, ор.740, 2 тетрадь
	Этюд №17	К. Черни, ор.740, 2 тетрадь
	Этюды №25,29,37	К. Черни, ор.740, 2 тетрадь
А. Бертини	Этюды по выбору	А. Бертини, ор.29,32
Ф. Мендельсон	Этюд ля минор	Ф. Мендельсон, ор.104
М. Мошковский	Этюды №1,2,4,5,6,9	М. Мошковский, ор.72
М. Клементи-Таузиг	«Gradus ad Parnasum» №1,2,7,9	
Э.Григ	Этюд Памяти Ф. Шопена фа минор	
Л. Шитте	Этюды по выбору	Л. Шитте, ор.68

### Полифония

И.С. Бах	Сюита №2 ля минор: Куранта, Сарабанда	И.С. Бах «Английские сюиты»
	Сюита №3 соль минор: Аллеманда, Куранта, Гавот	
И.С. Бах	Синфония Аллеманда Рондо	И.С. Бах, Партита №2 до минор
И.С. Бах	Скерцо	И.С. Бах, Партита №3 ля минор
И.С. Бах	Сарабанда	И.С. Бах, Партита №4 Ре мажор
И.С. Бах	Прелюдия и fuga, ре минор	И.С. Бах, ХТК, 1 том, Прелюдии и фуги
Р.Щедрин	Двухголосная инвенция	Хрестоматия педагогического реп..Полифонические пьесы, «Музыка», М., 1990 г.
Г.Гендель	Фугетта, Ре мажор	

	Чакона, Фа мажор	
	Сюита, Соль мажор	
А. Лядов	Канон, до минор	ор.34
	Фуга, ре минор	ор.41
С. Франк	Пьеса №4, Ре мажор	С. Франк. Избранные детские пьесы, ред. И. Браудо
	Пьеса №9, фа минор	

### Произведения крупной формы

Й. Гайдн	Соната №2, ми минор, 1ч	Й. Гайдн, Сонаты, ред. Мартинсена
	Соната №15, Ре мажор	
	Соната №17, Соль мажор	
	Соната №20, Ре мажор, 1 ч.	
	Соната №25, до минор, 1 ч.	
	Соната №38, Ре мажор, 1 ч.	
Л. Бетховен	Соната фа минор №1	
И. Беркович	Вариации на тему Паганини	
М. Клементи	Соната B-dur	
Ф.Э. Бах	Рондо из Сонаты си минор	
Д. Скарлатти	Соната, том 2	
Ф.Э. Бах	Престо из сонаты ля минор	
И.С. Бах	Концерт, соль минор, 1 ч.	
В. Моцарт	Соната №12, Фа мажор	
Й. Гайдн	Концерт Ре мажор	
М. Глинка	Вариации на тему Моцарта	

### Пьесы

П. Чайковский	«Романс»	П. Чайковский «Русская пляска», ор.40
П. Чайковский	«У камелька»	П. Чайковский «Времена года»
	«Жатва»	
А. Лядов	Прелюдия Ре-бемоль мажор	А. Лядов, Прелюдии, ор.10
	Прелюдия си минор	А. Лядов, Прелюдии, ор.11
	Прелюдия фа минор	А. Лядов, Прелюдии, ор.33
	Багатели	А. Лядов, Прелюдии, ор.30
	Вальс фа-диез минор	А. Лядов, Прелюдии, ор.37
Д. Шостакович	Фантастические танцы №1,2	ор.1
	Прелюдии №10,14,16,17,19,24	ор.34

А. Бородин	«В монастыре»	
А. Скрябин	Прелюдии Ре мажор, Ми мажор, си минор, до-диез минор	ор.11
С. Прокофьев	«Ромео и Джульетта»	ор.75
	«Танец девушек с лилиями»	
	Мимолетности (по выбору)	ор.22
	«Сказки старой бабушки»	ор.31
М.Глинка- Балакирев	«Жаворонок»	
О. Евлахов	10 прелюдии для ф-но (по выбору)	
Ф. Мендельсон	«Песня без слов»	ор.19 №2
Ф. Лист	Утешение №3 Ре-бемоль мажор	
Ф. Шопен	Три экосеза	Ф. Шопен, «Контрданс», ор.73 №3
	Ноктюрн Ми-бемоль мажор	ор.9 №2
	Ноктюрн №19 ми минор	
Э. Григ	Поэтические картинки	ор.3 №2
	Поэтические картинки	ор.3 №3
	«Свадебный день в Трольдхаугене»	ор.65
	Баллада до минор	ор.65
Ф. Шуберт	Скерцо, Си-бемоль мажор	

## 9 класс

### Этюды

К. Черни	Этюды ор.740 №4,8,11,12,13,14,20,23,24,31,41
Ф. Шопен	Этюды №5,14
А.Кобылянский	Этюды фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор, си минор, Соль мажор, до минор
А. Аренский	«У фонтана» (концертный этюд)
Ф. Лист	Юношеские этюды №1,4,5
Клементи- Таузиг	«Gradus ad Parnasum» №6,9,11,12,13,21

### Полифония

И.С. Бах	№2 до минор	И.С. Бах, Прелюдии и фуги, 1 том
	№5 Ре мажор	
	№9 Ми мажор	

	№16 соль минор	
	№21 Си-бемоль мажор	
	№6 ре минор	2 том
И.С. Бах	Фантазия до минор	
И.С. Бах	Трехголосная инвенция ля минор	
Д. Шостакович	Прелюдия и fuga До мажор	
И.С. Бах	Партита №3 ля минор, Фантазия	
Г. Гендель	Сюита №9 соль минор	
	Сюита №12 Соль мажор	
А. Лядов	Фуга соль минор	ор.3
И.С. Бах	Итальянский концерт	
Д. Кабалевский	Прелюдии и фуги по выбору	

### **Произведения крупной формы**

Й. Гайдн	Соната №3 Ми-бемоль мажор, 1 ч.
Мартинсена	Соната №7 Ре мажор, 1 ч.
	Соната № 9 Ре мажор, 1 ч.
	Соната №13 Ми-бемоль мажор, 1 ч.
	Соната №21 Фа мажор, 1 ч.
	Соната №22 Ля мажор, 1 ч.
	Соната № 42 До мажор, 1 ч
Л. Бетховен	9 вариаций Ля мажор
В. Моцарт	Соната №17 Ре мажор (К. 576)
	Соната №7 До мажор (К. 309)
	Соната №11 Ля мажор (К. 331)
	Соната №5 Соль мажор (К. 283)
В. Моцарт	Фантазия ре минор (К. 397)
Й. Гайдн	Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор
Л. Бетховен	Рондо До мажор, ор.51 №1
Д. Скарлатти	Сонаты по выбору
И.С. Бах	Концерт фа минор

### **Пьесы**

П. Чайковский	«Февраль, Июль, Ноябрь» (П. Чайковский. Времена года, ор.37)
П. Чайковский	Ноктюрн Фа мажор, ор.10
С. Рахманинов	Прелюдия Соль мажор, соль-диез минор
	«Маргаритки», ор.3
	«Элегия»

- Музыкальный момент ми минор, ор.3  
«Мелодия»  
Этюд-картина соль минор, ор.33
- С. Прокофьев «Фея весны» (С. Прокофьев, ор.97, 10 пьес из балета «Золушка»)  
«Фея лета»  
«Фея осени»  
«Фея зимы»
- С. Прокофьев «Джульетта-девочка» (С. Прокофьев, ор.75, Сюита «Ромео и Джульетта»)  
«Монтекки и Капулетти»
- С. Прокофьев «Мимолетность №1,10»
- К. Дебюсси «Арабеска, Ми мажор, Соль мажор»  
«Холмы Анакапри»  
«Девушка с волосами цветами льна»
- Ф. Пуленк Импровизация До мажор
- Ф. Шопен Ноктюрн си-бемоль минор  
Си мажор, ор.32  
соль минор, ор.37
- Н. Метнер «Сказка» фа минор, ор.26
- А. Аренский «Романс Фа мажор»
- Ф. Шуберт Экспромт Ля-бемоль мажор
- М. Глинка «Гарантелла»
- А. Скрябин Этюд до-диез минор, ор.2  
Прелюдия для левой руки, ор.9 №1  
Прелюдии по выбору, ор.15

## Примерные программы переводных и экзаменационных выступлений

### 1 класс

#### I полугодие

Сперонтес ,«Менуэт» Соль мажор

А. Гедике ,Этюд До мажор

А. Гречанинов,«Верхом на палочке»

#### II полугодие

С. Майкапар, «Дождик»

А.Александров, «Новогодняя полька»

Черни-Гермер, 1 ч., Этюд №23

## **2 класс**

I полугодие

Г.Гендель, «Ригодон» Соль мажор

Д. Кабалевский, «Клоуны»

II полугодие

И.С.Бах, «Маленькая прелюдия» До мажор

Р.Шуман, «Смелый наездник»

## **3 класс**

I полугодие

И.Беркович, Сонатина Соль мажор

Ф.Пуленк, «Тирольский вальс»

И.С.Бах, «Менуэт» ля минор

II полугодие

В.Моцарт, Сонатина До мажор

П. Чайковский, «Песня жаворонка»

Телеман «Прелюдия»

## **4 класс**

I полугодие

А.Бейл, Сонатина Фа мажор

Э.Вила-Лобос, «Пусть мама баюкает»

А.Гедике, Инвенция Фа мажор

II полугодие

Примерная программа переводного экзамена:

Д.Чимароза, Сонатина соль минор

П.Чайковский, «Мазурка»

И.С.Бах, Маленькая прелюдия ля минор

## **5 класс**

I полугодие

Л. Бетховен, Сонатина Фа мажор (1 или 2 ч.)

Н. Раков «Рассказ»

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» соль минор

II полугодие

М. Клементи, Сонатина Соль мажор ( 1 ч.)

Д. Шостакович «Гавот»

Г. Гендель «Аллеманда» ре минор

## **6 класс**

I полугодие

И.Бенда, Сонатина, ре минор

Э. Григ «Поэтическая картинка №1

Г. Гендель, «Аллеманда» из сюиты №8

II полугодие

Й. Гайдн, Соната дивертисмент, Ре мажор

Д. Шостакович, «Лирический вальс»



И.С. Бах, «Маленькая прелюдия» ми минор

### **7 класс**

I полугодие

К. Черни, ор.299, Этюд №24

И.С. Бах, Французская сюита №2, Аллеманда

Л. Бетховен, Легкая соната, ор.42 №2

И. Альбенис, «Малагенья»

II полугодие

А. Лешгорн, ор.66, Этюд №8

И.С. Бах, Трехголосная инвенция №2

В. Моцарт, Соната До мажор №15

Э. Григ, «Ноктюрн»

### **8 класс**

I полугодие

И.С. Бах, Трехголосная инвенция, ми минор

Й. Гайдн, Соната, До-диез минор (1 ч.)

Ф. Лист, Юношеский этюд, ре минор

Р. Щедрин, «Девичий хоровод»

II полугодие

К. Черни, ор.740, Этюд №25, 4 ч.

И.С. Бах, ХТК, 1 том, Прелюдия и fuga №6 ре минор

Й. Гайдн, Соната №25, до минор

Ф. Шопен, ор.72 №3, 3 экосеза

### **9 класс**

Примерные программы выпускного экзамена:

1.

К. Черни, ор.740, Этюд №11

И.С. Бах, Трехголосная инвенция ля минор

Л. Бетховен, Соната ор.2 №1

Ф. Шуберт, Экспромт Ля-бемоль мажор

2.

И.С. Бах, Прелюдия и fuga Фа-диез мажор (ХТК, 1ч.)

К. Черни, Этюд, ор.740, №41

Л. Бетховен, Соната №25, Соль мажор, ор.79 (1 ч.)

Ф. Мендельсон, «Песня без слов», соль минор № 49

# Программы «Предмета по выбору»

## Чтение с листа в классе фортепиано

### Пояснительная записка

На хоровом отделе навыки чтения нот с листа имеют огромное значение, так как именно они дают возможность грамотно, быстро и свободно ориентироваться в нотном тексте, развивают музыкальное мышление, экономят время, затрачиваемое на разучивание произведений как хоровых, так и фортепианных.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, состоящий из многих простых навыков и умений. Для беглого чтения необходимо:

- Оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста;
- Воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами – блоками: техническими формулами, гармоническими структурами, типовыми фортепианными фактурными формулами;
- Иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры.
- Видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность);
- Видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, обозначения характера и темпа.

Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа, как осознанного, а не механического процесса.

Над выработкой этого навыка необходимо работать на каждом уроке, начиная с первого момента обучения (чтение простых ритмических структур). Чтение с листа должно стать привычным и в домашних занятиях (несколько легких разнообразных пьес могут задаваться к следующему уроку). Это работа может проходить и в форме игры в ансамбле, что воспитывает ритмическую и темповую организацию.

Данная программа рассчитана на 9 лет обучения. На каждом этапе уделяется внимание развитию навыка, выявляются типические для каждого ученика сложности. Контроль успеваемости стимулирует домашние занятия по чтению с листа.

### Контроль и учет успеваемости

В течение года учащийся должен пройти 20-25 пьес. В конце каждого полугодия форма отчетности - контрольный урок. На контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа 2 разнохарактерные пьесы в соответствии с требованиями по годам обучения.

### Годовые требования по классам

#### **1 класс**

Требования: трудность 1 класса.

#### **2 класс**

Требования: трудность 1 класса.

#### **3 класс**

Требования: трудность 1-2 класса.

**4 класс**

Требования: трудность 2 класса.

**5 класс**

Требования: трудность 2-3 класса.

**6 класс**

Требования: трудность 3 класса.

**7 класс**

Требования: трудность 3-4 класса.

**8 класс**

Требования: трудность 4 класса.

**9 класс**

Требования: трудность 4-5 класса.

## Репертуарный список

**1 класс**

Добжай «Игра света и тени»

Баркаускас «Колыбельная моей черепашки»

Люлли Песенка

Робинсон «Песенка о Джо Хилле»

Диабелли «Мелодические упражнения № 1 и № 2 (ансамбль).

**2 класс**

Човек «Перед зеркалом»

Сигмейстер «Вниз по Миссисипи»

Тюрк Песенка

Барток «Противоположные движения»

Берлин «Марширующие поросята»

**3 класс**

Хаслер Менуэт

Сигмейстер «Негритенок грустит»

Тюрк Песенка

Селеньи «Песенка цветов»

Гретри «Кукушка» (ансамбль)

**4 класс**

Уильям Ли «Ореховый человечек»

Куперен «Кукушка»

Шуберт Менуэт

Сигмейстер «Поезд идет»

Гречанинов Пьеса (ансамбль)

**5 класс**

Валерий Фадеев «Нытик» «Зануда» «Забияка»

Харсленгер Сонатина

Равель Павана спящей красавицы (ансамбль)

Диабелли Мелодическое упражнение № 10 и № 11 (ансамбль)

Керн Дым (ансамбль)

**6 класс**

Хачатурян Андантино

Майкапар «Сказочка»  
Чайковский «Старинная французская песенка»  
Шуберт «Немецкий народный танец», «Антракт» (ансамбли)

### **7 класс**

Гендель 12 легких пьес  
Баневич Цикл «Русалочка»  
Прокофьев «Утро»  
Брамс «Колыбельная» (ансамбль)  
Гайдн Три немецких танца (ансамбль)

### **8 класс**

Бах Маленькая прелюдия № 3 и №5  
Чайковский Полька  
Металлиди «Лесная музыка»  
Рахманинов Итальянская полька (ансамбль)  
Свиридов «Метель», «Пастораль» (ансамбль)

### **9 класс**

Роули Миниатюрный концерт Соль мажор  
Прокофьев Вальс  
Накада «История, увиденная во сне»  
Шуберт Экосезы и Три вальса (ансамбль)

### **Литература:**

1. Майкапар. Бирюльки. – Киев, Музична Украина, 1966.
2. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс» 1988.
3. Диабелли. Мелодические упражнения. – Лейпциг, Петерс
4. Артобалева. Хрестоматия маленькое пианиста. – Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. - Спб., Союз художников, 2001.
6. За роялем всей семьей. Для 4 рук. Сост. Андреева, Индейцева. – М., «Композитор», 2004.
7. Хрестоматии учебного репертуара для всех классов.
8. Ф. Шуберт. Танцы.
9. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Березовский, Борзенков, Сухоцкая. Вып.2. - Л., Музыка, 1987.

## **Примерные программы зачетных выступлений**

### **1 класс**

#### **I полугодие**

Н. Соколова «Колокольчик»  
Д. Кабалевский «Синичка»

#### **II полугодие**

Н. Соколова «Кукушка»  
Я. Гарсия «Веселый котик»

### **2 класс**

#### **I полугодие**

Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»

Ж. Металлиди «Кот – мореход»

**II полугодие**

Ж. Металлиди «Сонный слон»

обр. В. Калиникова, р.н.п. «Тень-тень»

**3 класс**

**I полугодие**

Р. Шуман «Мотылек»

Н. Любарский «Курочка»

**II полугодие**

Ф. Шуберт «Шарманщик»

Т. Назарова-Метнер Латышская полька

**4 класс**

**I полугодие**

С. Майкопар «Раздумье»

Ж. Металлиди «Скачи, моя лошадка»

**II полугодие**

Ж. Металлиди «Кукла Барби»

Ж. Металлиди «В лодочке»

**5 класс**

**I полугодие**

Ф. Лей «История любви», переложение Н. Дмитриевской

К. Г. Нефе Скерцо

**II полугодие**

Дж. Керн «Дым», переложение В. Дуловой

Дж. Качини Ave Maria

**6 класс**

**I полугодие**

Й. Гайдн Скерцо;

Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени», обр. С. Павлюченко

**II полугодие**

Ф. Шуберт Немецкий танец D-dur

Р.Н.П. «Вниз по матушке, по Волге»

**7 класс**

**I полугодие**

Ж. Косма «Опавшие листья» I п, II п, переложение Н. Дмитриевской

Р. Глиэр Мазурка, ор 43, № 3.

**II полугодие**

С. Джоплин «Артист эстрады», регтайм, I п, II п, переложение В. Дуловой

А. Лядов Канон

**8 класс**

**I полугодие**

Чайковский Полька

Металлиди «Лесная музыка»

**II полугодие**

Баневич Цикл «Русалочка»

Прокофьев «Утро»

**9 класс**

**I полугодие**

Прокофьев Вальс

Накада «История, увиденная во сне»

**II полугодие**

Роули Миниатюрный концерт Соль мажор

Шуберт Экосез

# Предмет «Сольное пение (вокал)»

## Пояснительная записка

Пение является наиболее активной, действенной и доступной формой музыкального обучения в школе. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но и способности и свойства, имеющие значение в развитии личности младшего школьника: воображение, творческая активность, целеустремленность.

Кроме того, пение содействует овладению культурой речи, выработке четкого, выразительного произношения.

Значение пения в процессе музыкального обучения и воспитания заключается еще и в том, что оно концентрирует в себе все формы работы на уроке: исполнение песен, знакомство с музыкальной грамотой, восприятие музыки, импровизацию, вокальную работу.

Учащиеся соответственно возрастным этапам овладевают определенным минимумом умений, знаний и навыков, которые определяют уровень их исполнения.

## Краткие методические указания

**Принципы и методы вокального обучения.** Методика вокального обучения опирается на общие дидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются: принцип воспитывающего обучения, научности, сознательности, связи с жизнью (с практикой).

Обучение одновременно могущественное средство воспитания. В процессе вокального обучения ученик приобретает знания о певческом голосообразовании, у него формируются и совершенствуются вокально-технические, художественные навыки, а также развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося. Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений певческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи. В вокальной педагогике принцип научности особенно важен.

**Определение певческого голоса. Начальные занятия с учащимися.** Работа с взрослыми и детьми опирается на одни и те же методические принципы.

Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Голосовые данные определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примерному звучанию.

Для выявления голосовых данных лучше всего предложить ученику исполнить его любимую или просто знакомую ему песню. При этом необходимо помочь исполнителю гармонической поддержкой на инструменте - подбором удобной тональности. Гармоническая поддержка необходима потому, что дети без предварительной подготовки довольно часто, даже имея хороший слух, могут чисто спеть песню без сопровождения инструмента. Удобная тональность позволяет выявить естественный тембр и рабочий диапазон голоса.

Рабочий диапазон это тот объем звуков, который поющий воспроизводит без особых затруднений и которым ему привычно пользоваться. Нужно помнить, что рабочий диапазон меньше всего диапазона голоса.

Голосовые данные ярче проявляются тогда, когда песня не трудна для исполнителя, имеет умеренный темп, несложны ритмический рисунок и, главное, распевный (кантиленный) характер.

Прослушивание песни ясно укажет, в какой тесситуре лучше звучит голос. В удобной тесситуре певец будет непринужденнее и естественнее петь, и потому ярче определится тембр и тип его голоса.

**Вокальные навыки.** Что же такое вокальный навык? Это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта. В основе вокальных навыков лежит создание и упрочение условно-рефлекторных связей, образование систем этих связей — динамических стереотипов с хорошо проторенными переходами от одной системы к другой.

Частичная автоматизация вокальных навыков возникает как снижение контроля сознания за процессом выполнения различных певческих действий. Но результаты этих действий постоянно отражаются в сознании. Автоматизм навыков дает возможность при пении решать более важные исполнительские, художественные задачи. Не владея вокальными навыками, певец не может достичь вокального мастерства. Поэтому первостепенной задачей вокального обучения является формирование правильных приемов певческой деятельности, доведение их до автоматизма.

Вокальные навыки принято считать двигательными навыками. Но это не совсем верно. Действительно, в пении всегда присутствует мышечное движение, без него невозможно воспроизвести звук. Но доминирующим в формировании певческих навыков по своей значимости является слух. При воспроизведении звука нельзя отдельно рассматривать работу слуха в качестве слуховых навыков, а мы действия — как моторные вокальные навыки. Слух и голос, хотя и являются в анатомическом плане разными системами, при пении физиологически неотделимы, ибо отдельно функционировать не могут. Воспроизведение звука осуществляется через голосовую моторику. Голосовую моторику побуждает к действию и регулирует ее работу слух — главный регулятор двигательной системы, воспроизводящей звук. Такое сочетание работы слуха и голосовой моторики, при котором двигательные акты выполняются под контролем слуха, классифицируется в психологии как сенсомоторный навык. Уточнение вида вокального навыка дает возможность глубже понять его сущность и более верно определить методику его формирования.

В психологическом механизме навыка различают две основные части: ориентировочную и исполнительскую. Первая определяет способы выполнения действия, а вторая их реализует. Успешность выполнения действия зависит от ориентировочной части, так называемого регулировочного образа. Поэтому его формированию придается первостепенное значение при обучении навыку. В пении регулировочным образом является звуковой образ. Чтобы спеть что-либо, необходимо четко представить звук, который будет воспроизведен. Отсюда самым первым этапом формирования вокального навыка является создание ведущего сенсорного — слухового — звена, т. е. вокально-музыкального образа. Он будет выполнять ориентирующую и программирующую функции по отношению к голосовой моторике.

Следовательно, основной задачей начального этапа формирования вокальных навыков является применение такой методики, которая позволила бы как можно скорее создать у обучающегося вокально-музыкальный образ. Самым простым способом тут является показ звучания самим педагогом или при помощи маг. записи. Такой метод весьма эффективен. Психолого-педагогическая сущность его и предъявляемые к нему требования нами рассмотрены в предыдущем разделе. В начале обучения применяется и показ движений, необходимых для правильного голосообразования (движение дыхательных мышц, нижней челюсти, губ, форма открытия рта, зевок).

Все это обязательно должно сочетаться с объяснением. При этом показ, являющийся средством чувственного познания (первая сигнальная система), объединяется со словом (вторая сигнальная система), благодаря чему восприятие звука и образующиеся на этой



основе представления становятся более осознанными, устойчивыми и лучше запоминаются. В объяснения должны быть четко охарактеризованы основные качества профессионального звучания (округленность, звонкость, высокая позиционность, оптимальная близость и сила, правильное резонирование), индивидуальные особенности тембровой окраски, а также указаны приемы достижения правильного звучания. Таким образом, у обучающегося в единстве с чувственным познанием голосообразования формируются знания об основных закономерностях вокального звучания и его воспроизведения. Ученик знакомится с профессиональной терминологией, которая затем может использоваться уже без показа.

В процессе выработки и использования вокальных навыков важны все ощущения, возникающие у певца во время пения. Это, прежде всего, слуховые ощущения от спетого им звука. Обучающийся сравнивает их со слуховыми ощущениями, на основе которых он воспроизводит звук. При наличии разницы между этими ощущениями (ошибка) делается новая попытка (проба) спеть правильно нужный звук с корректировкой способов работы голосового аппарата. Пробы заканчиваются при соответствии спетого звука представляемой норме звучания. Так будет найден нужный способ голосообразования.

Резонаторные и мышечные ощущения, так же как и слуховые, во время пения выполняют роль обратной связи, при помощи которой контролируется и корректируется процесс голосообразования, формируются вокальные навыки. Поэтому в процессе обучения следует специально фиксировать внимание ученика на этих ощущениях, а при достижении правильного звучания помогать ему хорошо их осознать и запомнить.

Усвоение вокального навыка происходит в несколько этапов. На начальном этапе, как было указано, создается образ, складывается понимание способов выполнения вокальных действий и делаются попытки их осуществить. Но у начинающего певца эти попытки еще неустойчивых и неточных, много ошибок и лишних движений. Ему приходится внимательно следить за всеми компонентами воспроизведения звука, его внимание очень напряжено. На этом этапе идет образование условно-рефлекторных связей в соответствии с заданной акустической нормой. По мере тренировки эти связи упрочиваются, устраняются лишние движения и ошибки, выполнение отдельных действий становится четким, качество их повышается. Они автоматизируются и сливаются в единый певческий акт. Так складываются системы условно-рефлекторных связей — динамические стереотипы. Внимание поющего в значительной мере переносится на конечный результат - улучшение качества звучания. На этом этапе в процессе голосообразования наряду со слухом все большее место начинают занимать вибрационные и мышечные ощущения.

Далее идет пластическая приспособляемость процесса голосообразования (сложившихся динамических стереотипов) к изменению ситуации воспроизведения звука (например, освоение звучания и способа голосообразования в верхней или нижней части диапазона, изменение звучания в зависимости от эмоционально смыслового содержания исполняемого произведения и др.). На этом этапе вокальные навыки приобретают гибкость, идет процесс их совершенствования.

**Детский голос.** Первостепенное значение при обучении детей пению имеет развитие Музыкального слуха, который находится в тесной связи с голосом.

Основа рациональной работы над развитием музыкального слуха - воспитание с ранних лет ладового чувства.

Характерный для маленьких детей механизм голосообразования развивается очень постепенно; ему соответствует легкий, звонкий голос очень небольшой силы. Закономерно на всем диапазоне крайнее колебание голосовых связок, с наличием линейной щели во всю их длину.

При нормальном развитии голоса в дальнейшем, у подростков, звонкость и легкость голоса не утрачиваются. В переходный период наступает только временное потускнение голоса (или его беззвучие), а колебания голосовых связок сохраняют свою равномерность, преобладая в виде крайнего их движения. Постепенно колебания приобретают смешанный (микстовый) характер, а голос сохраняет после мутации свои основные качества.

При легком, звонком, свободном пении с ясным произношением гласных и согласных наиболее подвижно мягкое нёбо и наиболее равномерны колебания голосовых связок.

Постоянно растущий, изменяющийся голосовой аппарат и голос школьника требуют бережного отношения во время обучения, требуют знания закономерностей его развития. При злоупотреблении силой звучания картина развития резко меняется, нарушается равновесие между звеньями всего механизма, страдает его функция.

Голоса детей существенно отличаются от голосов взрослых. Это различие особенно заметно между голосами мальчиков и мужчин.

Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и легкостью. Хотя голоса детей и уступают по силе голосам взрослых, но отличаются большей звонкостью и полетностью. Такие свойства тембра, как серебристость и звонкость, придают детским голосам особую прелесть. Качественные отличия детских голосов связаны с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата и всего растущего детского организма.

Гортань у детей расположена высоко. Она приблизительно в 2—2,5 раза меньше гортани взрослых. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо. Голосовые складки детей коротки, узки и тонки. В толще голосовых складок у ребенка до пяти лет вокальных мышц нет, их место занимает рыхлая соединительная ткань и железы, имеются только мышцы, сближающие голосовые складки. К пяти годам заметны отдельные мышечные пучки вокальных мышц. С этого времени начинается их постепенное развитие.

К 11—12 годам вокальные мышцы заполняют голосовые складки, оказываются сформированными.

До 9—10 лет у большинства детей при пении голосовые складки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всем диапазоне идет по фальцетному типу, голос состоит только из одного регистра — головного. Голосовые мышцы развиты недостаточно, диапазон голоса ограничен. В этом возрасте детские голоса имеют приблизительно одинаковый диапазон в пределах первой октавы. Крайние ноты диапазона, особенно до, дети берут с трудом.

Как показали лабораторные исследования, у детей начальных классов школы неверно интонирующих, у так называемых гудошников, голосообразование осуществляется по типу грудного регистра. Такие дети могут интонировать звуки только в малой октаве. Звуковысотная регулировка для слабо развитых детских голосовых складок в этом регистре затруднена, поэтому диапазон голоса у таких детей очень мал — несколько тонов. Встречаются также дети, у которых при пении голосовые складки колеблются по типу смешанного регистра. Но в целом для школьников начальных классов характерно фальцетное голосообразование.

Голоса детей этого возраста особенно легки, прозрачны, но бедны обертонами. Голоса мальчиков и девочек мало отличаются по характеру звучания.

В 1 и 2 классах голоса детей типовых различий не имеют. Голоса учащихся 2 классов от 1 отличаются в основном только по объему диапазона. Он немного расширяется вверх, охватывая первые тоны второй октавы. Изменения в голосах заметны между 2 и 3 классами.

Приблизительно с 9—10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот. У одних детей на нижних нотах появляются элементы грудного звучания, расширяется диапазон вниз, ниже до и у других детей диапазон растет вверх.

Таким образом, голоса детей приблизительно с 10 лет постепенно дифференцируются на два типа: высокие и низкие. Высокие голоса девочек называют сопрано, мальчиков—

дискантами. диапазон сопрано и дискантов, так же как альтов девочек и мальчиков, почти совпадают. Разделение голосов на высокие и низкие начинается с 3 класса и ярко выражено уже в 4-5 классах. К этому времени, к 11—12 годам, голосовые складки заметно увеличиваются, внутри них уже сформированные голосовые мышцы. Крепнут дыхательные мышцы, увеличивается емкость легких. Сила звука возрастает, достаточно рельефно выявляются три регистра: грудной, смешанный и головной. Головной регистр у сопрано называют сопрановым, у дискантов - дискантовым. Границы между регистрами у детей заметны резче, чем у взрослых.

Голосообразование у подростков 11—13 лет происходит в основном по типу смешанного регистра. Грудной регистр у детей по сравнению с взрослыми отличается меньшей наполненностью, звучит мягко, имеет «бархатистый тембр», а ноты головного регистра носят ясно выраженный фальцетный характер. В этом возрасте легко отличить голоса девочек от голосов мальчиков, они различаются не только по тембру, но и по силе. Голоса мальчиков обычно бывают сильнее голосов девочек.

После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. В связи с этим возникают изменения и в голосовом аппарате. Меняется анатомия гортани. Увеличивается просвет трахеи и бронхов, глубина и высота твердого нёба (у мальчиков), развивается подвижность мягкого нёба, изменяется форма ротовой и глоточной полости, увеличивается объем этих полостей. Происходит смена голоса — мутация, т. е. переход детского голоса в взрослый.

Мутация протекает очень различно. Она в значительной степени зависит от развития психики, а также от общего состояния здоровья ребенка и от климатических условий. У детей, живущих в средней полосе, половое созревание охватывает в среднем возраст от 14 до 17 лет. У подростков южных национальностей оно протекает раньше. Детский организм, ослабленный частыми инфекционными и различными общими заболеваниями, мутирует позднее.

В одних и тех же климатических условиях, в зависимости от индивидуальных особенностей организма (от состояния здоровья и, главное, от развития психики) мутация может быть ранней (с 11 лет) или запоздалой (позже 17 лет). Это отклонения от общей закономерности, аномалии мутации.

Смена голоса у мальчиков и девочек происходит различно. Этот процесс у девочек протекает менее заметно и менее болезненно, чем у мальчиков. У девочек он обычно развивается постепенно, спокойно, в то время как у мальчиков наблюдаются резкие, скачкообразные изменения в голосе. Голоса мальчиков во время мутации понижаются на октаву, чего не происходит с голосами девочек. Формирование взрослого женского голоса происходит в основном на базе крепнущего среднего регистра (первой октавы).

В период полового созревания отмечается быстрый рост гортани. Гортань девочек увеличивается в среднем  $\frac{1}{2}$ , а гортань мальчиков вырастает на  $\frac{2}{3}$ , резко вытягивается вперед, голосовые складки также соответственно удлинняются. Бурный рост гортани сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям и воспалительными изменениями в них. Они из у мальчиков выражены ярче и потому вызывают более резкие нарушения в голосообразовании.

В мутационном периоде условно различают три стадии: начальную, собственно мутационную и стадию завершения мутации, которые характеризуются определенными признаками. Все признаки мутации выявляются:

- 1) по изменениям в звучании голоса;
- 2) по субъективным ощущениям поющих детей;
- 3) при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии).

При работе с мутантами следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом. Как одна, так и другая крайность может нанести существенный вред голосовому аппарату. Поэтому наблюдение за мутантами и воспитание их голоса в

завершающей стадии мутации является весьма ответственным моментом в работе учителя пения.

Быстрее, наименее заметно и наименее болезненно вторая стадия мутации проходит у подростков, певших в домутационные годы и имеющих правильные вокальные навыки. Наиболее важным в этом отношении оказалось умение петь легким светлым звуком, максимально использовать головной резонатор. У «крикунов» мутация наступает раньше, выражена более резко и длится дольше.

В развитии певческих голосов школьников ясно выражены три периода.

1. домутационный:

а) До 9—10 лет—период фальцетного звукообразования

б) с 9—10 лет до мутации — период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса (3-5 классы);

2. Период мутации (6-8 классы).

3. Период возмужания взрослого голоса (9-10 классы). Это послемутационный период, в который еще могут сохраняться остаточные явления мутации (неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра у девушек, недостаточно сформированные верхние или нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и т.д.). Голоса юношей и девушек, пройдя перелом, продолжают еще формироваться; наряду с общим возмужанием организма, дальнейшее развитие взрослого голоса.

### **Примерный репертуарный список**

Правильный отбор музыкального материала, используемого при обучении, обеспечивает возможность воспитательного воздействия и систематичность накопления учащимися вокальных знаний и навыков. Песенный материал отбирается в соответствии с возрастом детей и степенью их вокальной и технической подготовленности. Это и русские народные песни, и песни народов нашей страны и зарубежных стран и лучшие образцы классической музыки, а также современные произведения.

Произведения для выступления должны быть разнохарактерные, показывать певца и демонстрировать его голос и навыки с различных сторон.

Отчетность осуществляется ежегодным академическим концертом, на суд зрителей представляется 2 разнохарактерных произведения.

#### **Старинные русские романсы**

Астры осенние. Музыка Н. Харито, слова С. Грел

Ах! Когда б я прежде знала... Музыка М. Глинки, слова И. Дмитриева

Белая акация. Музыка неизвестного автора, слова Волин-Вольского

Бубенцы. Музыка В. Вакалейникова, слова А. Кусикова

В час роковой. Музыка М. Шис слова неизвестного автора

Ветка сирены. Музыка А. Волошина, слова М. Гальперина

Выхожу один я на дорогу. Музыка Е. Таглиной, слова М. Лермонтова

Гори, гори, моя звезда. Музыка П. Вулахова, слова В. Чуевского

Дорогой длиною Музыка В. Фожлина, слова К. Подревского

Дремлют чинары. Музыка и слова неизвестного автора

Жалобно станет ветер осенний Музыка Л. Михайлова, слова М. Пугачева

Живет моя ограда. Музыка М. Еидзки слова неизвестного автора

За окном в тени мелькает. Музыка П. Вулахова, слова Я. Полонского

Забыли ВЫ! Музыка А. Опоеля, слова П. Козлова

Завеса спущена. Музыка и слова Т. Котляревской

Зачем? Музыка А. Давыдова, слова

Зачем любить, зачем страдать?.. Музыка и слова Е. Юрьева

Зачем ты при встрече?.. Музыка В. Вакалей слова неизвестного автора  
Звезды на небе. Музыка В. Борисова, слова Е. Дитерихс  
М тихо и ясно. Музыка Е. Греше-Соболевской, слова Медведского  
Как мила ее головка. Музыка А. Даргомыжского, слова В. Туманского  
Калитка. Музыка и слова А. Обухова  
Караван Музыка Е. Прозоровского, слова В. Тимофеева  
Клен ты мой опавший Музыка неизвестного автора, слова С. Есенина  
Колокольчик. Музыка А. Гурилева, слова И. Макарова  
Корабли. Музыка и слова В. Прозорова  
Красный сарафан. Музыка А. Варламова, слова Г. Цыганова  
Льется песня, Музыка В. Кручинина, слова М. Лахтина  
Матушка, голубушка Музыка А. Гурилева, слова Ниркомского  
Медовый, аметистовый. Музыка В. Кручинина, слова К. Подревского  
Меня ты вовсе не любила. Музыка д. 1-Иколаева, слова А. Николаева  
Мой костер в тумане светит. Музыка неизвестного автора, слова Я. Полонского  
Мой милый друг. Музыка Г. Гофмана, слова Э. Орловой  
Молчи, грусть, молчи! Музыка А. Березовского, слова А. Френкель  
Мы только знакомы. Музыка Б. слова Л. Пеньковского  
Н.заре ты ее не буди. Музыка А. Варламова, слова А. Фета  
Напоминание. Музыка А. Варламова, слова  
Накинув плащ. Музыка и слова неизвестного автора  
Не брани меня, родная. Музыка А. Дюбюка, слова А. Разоренова  
Не надо встреч. Музыка Ю. Хайта, слова П. Германа  
Нет, не люблю я Вас! Музыка П. Булахова, слова Зименко  
Нет, нет, не хочу Музыка В. Кейля, слова А. Сурина  
Не пой, красавица, при мне. Музыка М. Глинки, слова А. Пушкина  
Не пробуждай воспоминаний. Музыка П. Булахова, слова Н. Н  
Нет, не любил он! Музыка А. Гузрча, русский текст М. Медведева, слова неизвестного  
автора

### **Романсы и арии русских композиторов**

Адель (М.И.Глинка—А.С.Пушкин)  
Жаворонок (М. И. Глинка—Н. В. Кукольник)  
О, дева чудная моя (Болеро) (М.И. Глинка—Н. В. Кукольник)  
Ночной зефир струит эфир... (А. С. Даргомыжский.-А.С. Пушкин)  
Я все еще его люблю! (А.С. Даргомыжский—Ю. Жадовская)  
На холмах Грузии (Н.А.Римский-Корсаков—А. С. Пушкин)  
Редет облаков летучая гряда (Н. А. Римский-Корсаков—А. С.Пушкин)  
Песнь цыганки (П. И. Чайковский—Я. П. Полонский)  
Серенада (П.И.Чайковский—Э.Туркети, перевод А. Горчаковой)  
Средь шумного бала (П. И. Чайковский—А. К.Толстой)  
Растворил я окно (П. И. Чайковский—К. Романов)  
Кабы знала я (П.И.Чайковский—А.К.Толстой)  
Страшная минута. (Слова и музыка П. И. Чайковского)  
То было раннею весной (П. И. Чайковский—А. К. Толстой) 120  
В молчанье ночи тайной (С. В. Рахманов А. Фет)  
М. Глинка. Не щибечи, соловейку  
М. Глинка. Гуде вітер  
М. Глинка. Ах ты, ночь ли, ноченька  
М. Глинка. Грузинская песня (“Не пой, красавица, при мне...”)  
М. Виельгорский. Ворон к ворону

П. Булахов. Ах, ты, Волга, Волга-матушка  
П. Булахов. Колокольчики мои  
П. Булахов. Не пробуждай воспоминаний  
А. Гурилев. Сарафанчик  
А. Гурилев. Воспоминание  
А. Гурилев. Колокольчик  
А. Гурилев. И скучно, и грустно  
М. Яковлев. Зимний вечер  
А. Варламов. На заре ты ее не буди  
А. Варламов. Горные вершины  
А. Даргомыжский. Юноша и дева  
А. Даргомыжский. Расстались гордо мы  
А. Даргомыжский. Мне грустно  
А. Даргомыжский. Чаруй меня, чаруй  
А. Лядов. Колыбельная

### **Романсы и арии зарубежных композиторов**

И. Гайдн. К дружбе  
И. Гайдн. Будь, краса моя, смелей  
В. Моцарт. Тоска по весне  
В. Моцарт. довольство жизнью  
В. Моцарт. Маленькая пряжа  
Б. Флис. Колыбельная  
Л. Бетховен. Сурок  
Ф. Шуберт. Колыбельная песня  
Ф. Шуберт. К луне:  
Ф. Шуберт. К музыке  
Р. Шуман. Вечерняя звезда  
Р. Шуман. К мотыльку  
ф. Шопен. Желание  
Ф. Шопен. Колечко  
Ф. Мендельсон. любимое место  
Ф. Мендельсон. Народная песня  
И. Брамс. Спящая красавица  
И. Брамс. Наседка  
И. Брамс. Домовой  
И. Брамс. О, милая дева  
И. Брамс. В зеленых ивах  
Э. Григ. Лесная песня  
Ж. Векерлен. Приди поскорее, весна

### **Примерные программы выступлений**

#### **1 год обучения**

1 РНП « Уж и где это видано»

2 И. Бах «Перед дорогой»

1 Кюи « Майский день»

2 УНП «Дударик»

## **2 год обучения**

- 1 М.Глинка «Заход солнца»
- 2 И.Гайдн «Вот опять уходит лето»

- 1 БНП «Веснянка»
- 2 В.Моцарт «Светлый день»

## **3 год обучения**

- 1 Жаворонок (М. И. Глинка—Н. В. Кукольник)
- 2 Л. Бетховен. Сурок

- 1 М. Яковлев. Зимний вечер
- 2 В. Моцарт. Маленькая пряха

## **4 год обучения**

- 1 Я все еще его люблю! (А.С. Даргомыжский—Ю. Жадовская)
- 2 Р. Шуман. Вечерняя звезда

- 1 О, дева чудная моя (Болеро) (М.И. Глинка—Н. В. Кукольник)
- 2 Ф. Шуберт К музыке

## **5 год обучения**

- 1 М. Глинка. Ах ты, ночь ли, ноченька
- 2 В. Моцарт. Маленькая пряха

- 1 То было раннею весной (П. И. Чайковский—А. К. Толстой)
- 2 Ф.Шопен. Желание

## **6 год обучения**

- 1 А. Даргомыжский. Мне грустно
- 2 Э. Григ. Лесная песня

- 1 П. Булахов. Колокольчики мои
- 2 И. Брамс. Спящая красавица

## **7 год обучения**

- 1 А. Гурилев. Сарафанчик
- 2 Ж. Векерлен. Приди поскорее, весна

- 1 Средь шумного бала (П. И. Чайковский—А. К. Толстой)
- 2 И. Брамс. В зеленых ивах

## **8 год обучения**

- 1 В молчанье ночи тайной (С. В. Рахманов А. Фет)
- 2 И.С.Бах-Ш.Гуно «Ave Maria»

- 1 Страшная минута. (Слова и музыка П. И. Чайковского)
- 2 Д Каччини «Ave Maria»

## **9 год обучения**

- 1 С.Рахманинов «Сирень»
- 2 Перголези «Stabat mater» №12

1 Редеев облаков летучая гряда (Н. А. Римский-Корсаков—А. С.Пушкин)  
2 Л.Люцци «Ave Maria»

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором.— М., 1967.
2. Вопросы вокальной педагогики.— М., 1962.— Вып.1; М., 1964.— Вып.2; М., 1967.— Вып.3; И, 1969.— Вып.4; И, 1976.—Вып.5; М., 1982.—Вып.6.
3. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина.— М., 1985.
4. Голубе в П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
5. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой.— М., 1970.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.— М., 1968.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
8. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики.— М., 1965.
9. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь—Л., 1986.
10. Львов М.Л. Русские певцы. - М. 1965.
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства.— М., 1964.
12. Луканин А Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе—М., 1964.
13. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей.— М.— Л., 1967.
14. Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973.
15. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.— М., 1980.
16. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967.
17. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М.— Л., 1965.
18. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи.— Л., 1977.
19. Музыкальное воспитание. В 1976 г.— Вып.11; М., 1978.— Вып.13; М., 1982.— Вып.15.
20. О детском голосе/Под ред. Н. д. Орловой. - М., 1966.
21. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.— М., 1980.
22. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов//Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников.— М., 1982.
23. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе.— Саратов, 1985.
24. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. - Свердловск, 1975.— Вып.1.
25. Чишко О. Певческий голос и его свойства.— М, 1966.
26. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы,— М., 1981.



# Предмет «Вокальный ансамбль»

## Пояснительная записка

В последние годы малые формы ансамблевого музицирования и в частности, вокальные ансамбли занимают все более значительное место в исполнительском искусстве.

Цель обучения – ознакомить учащихся с различными видами камерного вокального исполнительства (дуэт, терцет, квартет), заложить первоначальные умения ансамблевого пения. Ученики хорового отделения, имеющие определенный опыт пения в хоре, не сразу адаптируются в новых непривычных условиях пения в ансамбле, т. к. существует ряд специфических особенностей и умений, освоение которых позволяет развивать и обогащать музыкальные навыки учащихся.

Данная программа составлена на основе курса «Вокальный ансамбль» (авторы В.Е. Ровнор - профессор кафедры академического хора СПбРУКИ и С.Ф. Грибков - профессор кафедры Академического хора СПб РУКИ, заслуженный деятель искусств России, руководитель детского хора и вокального ансамбля СПб телевидения.). С учетом возрастных особенностей и музыкальной подготовки учащихся 3-9 классов ГОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская музыкальная школа №28» в данную программу по вокальному ансамблю внесены коррективы, касающиеся в основном репертуарного материала.

## Краткие методические указания

**Принципы и методы обучения вокального ансамбля.** Основываясь на общих закономерностях, характерных для участника хора, принципы работы в вокальном ансамбле имеют ряд специфических особенностей, связанных с исполняемым репертуаром, фактурой изложения, тесситурными условиями, манерой пения, дикцией, сценическим действием, и т.п.

Ученики школы не владеют навыками пения в ансамбле. Вызвано это тем, что исполнение вокальной партии имеет ряд трудностей. Главная из них - это интонационная уверенность и самостоятельность в условии, когда исполнитель лишен интонационной поддержки коллег по партии. Выработка этого качества должно быть уделено значительное внимание. Задача осложняется ещё и тем, что в партитурах для вокальных ансамблей, чаще, чем в хоровых, встречается ненормативное голосоведение. Поэтому, при самоподготовке ученикам необходимо петь партии с одновременным исполнением партитуры на фортепиано. Данный прием наиболее эффективен, если ученик при пении одной партии не дублирует её при игре партитуры на инструменте. Эти приемы вырабатывают у ученика необходимую интонационную самостоятельность. А также стимулируют его к самостоятельному творческому отношению исполняемого материала.

Значительное место в учебном процессе должно быть уделено выработке единой манеры пения, чувства ансамблевого равновесия.

Особое внимание необходимо уделять работе над дикцией, вырабатывается навык «рельефной» осмысленной подачи слова, единых окончаний, одновременных цезур.

Вопросы формирования репертуара остаются основополагающими в формировании и развитии творческого коллектива и ансамбля в частности.

Правильный подбор репертуара влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на формирование художественно-эстетических взглядов и музыкальной культуры учащихся.

Основу репертуара могут составлять сочинения композиторов классиков, народные песни разных стран, сочинения современных композиторов и немногочисленные образцы эстрадной песни.

Программа строится по принципу от простого репертуара к сложному, от несложного, эпизодического двухголосия к развернутым трех-, четырехголосным полифоническим образцам.

**Содержание программы.** Обучение вокальному ансамблю начинается с 3 го класса музыкальной школы. Первый и второй годы обучения ансамблю предполагают исполнение произведений с эпизодическим двухголосием. На этом этапе особенно важно формирование интонационной и творческой активности учеников. Постепенно, они должны овладеть особенностями манеры ансамблевого исполнительства, строя, дикции.

На каждом этапе обучения принципы ансамблевого пения будут углубляться, усложняться и закрепляться.

Третий год обучения (5 класс) предполагает включение в репертуар произведений с плотным двухголосием и элементами трехголосия, преимущественно произведений с сопровождением.

Четвертый год обучения (6 класс) акцентируется внимание на произведения а-capella, и произведениях с самостоятельной функцией рояля. В этот период предполагается знакомство с сочинениями зарубежных авторов 20 века, американскими спиричуэлсами, с постепенным усложнением музыкального материала. Увеличиваются требования к ученикам; на ином, более высоком уровне закрепляются принципы, заложенные в предыдущий период.

Каждый учебный год должен заканчиваться учебным концертом вокальных ансамблей. Также отдельные ансамбли могут составлять программу отчетного концерта хорового отделения.

Пятый год обучения (7 класс). В программу включаются трехголосные сочинения с сопровождением и а-capella.

Шестой год обучения (8 класс). В программу включаются четырехголосные сочинения гомофонно-гармонического и полифонического склада. В этот период, уже на более высоком уровне следует раскрыть понятия стиля исполнения, стиля композитора, страны, эпохи.

Седьмой год обучения (9 класс). Исполняются четырехголосные сочинения различных складов, жанров, эпох. На итоговом концерте ученики должны предусматривать навык ансамблевого пения различных произведений, что может послужить началом профессиональной ориентации.

За семестр, предполагается знакомство с 2-5 сочинениями, в зависимости от года обучения.

## **Репертуарный список**

### **1-2 года обучения (3-4 классы)**

- 1) В.А. Моцарт «Колыбельная»
- 2) С.П. Баневич «Мир»
- 3) С.П. Баневич «Возьми в Дорогу»
- 4) П.И. Чайковский (обр. В. Соколова) «Песня о счастье»
- 5) Р.Роджерс «Эдельвейс»

### **3 год обучения (5 класс)**

- 1) И. Шварц «Песня о Ленинградских мальчишках»- первая половина куплета
- 2) М. Матвеев «Ну-ка догоняйте»
- 3) С. Баневич Пролог из оперы «Стойкий оловянный солдатик»
- 4) П. И. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины»
- 5) РНП «Как у Ваньки»

- 6) РНП « Таусень»
- 7) Г.Гендель « Хвала смеху»

#### **4 год обучения (6 класс)**

- 1) Я. Дубравин « Синеглазая речка»
- 2) Р. Роджерс « Урок солфеджио»
- 3) Ф.Шопен «Желание»
- 4) Д. Шостакович « Девичья ласковая»
- 5) И. Брамс « Standchen»
- 6) И. Брамс « Schiferlied»

#### **5 год обучения (7 класс)**

- 1) О. Лассо «Verbum Caro»
- 2) А. Варламов « Красный сарафан»
- 3) А. Верстовский « Хор девушек из оперы « Аскольдова могила»
- 4) РНП «Перевоз Дуня держала»
- 5) R.Pappert «Glocken der Heimat»
- 6) J.Stainer «Lullay,Thou Little Tiny child»

#### **6 год обучения (8 класс)**

- 1) .J.Stainer «Das ist die nacht»
- 2) .J.Stainer «God Rest You Merry,Gentlemen»
- 3) Гергивин Clap,Your Hand»
- 4) И. Брамс «Altes Liebslied»
- 5) И. Брамс «Schnsucht»
- 6) М.Мусоргский «Про комара»
- 7) РНП « Уж как пал туман»

#### **7 год обучения (9 класс)**

- 1) РНП « у зори то у зореньки»
- 2) М.Мусоргский « Песенка про то и про сё»
- 3) И. Бах Номера из мессы си минор
- 4) Палестрина «Мотет»
- 5) О. Лассо « Мотет»
- 6) Р. Роджерс Номера из мюзикла « Звуки музыки»



## Примечания к основному варианту учебного плана

1. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV и VII классы являются конкурсными. По итогам обучения в I - IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих). По итогам обучения в VII классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчинённости школы.
2. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х-часовые сводные занятия хоров (младшего, среднего и старшего).
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

### **Преподавательские часы:**

- для проведения сводных репетиций хоров (младшего, среднего и старшего) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I - IV классов и по **1 индивидуальному часу** в неделю для учащегося V - IX классов;
- для концертных хоровых коллективов, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 34 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчинённости школы).

### **Концертмейстерские часы:**

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (младшим, средним и старшим) по 2 часа в месяц;
- для концертных хоровых коллективов, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 34 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчинённости школы);
- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I - IV классов и по **1 индивидуальному часу** в неделю для учащегося V - IX классов;
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося VIII - IX классов.

## Облегченный вариант базисного учебного плана ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
		классы				классы					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	<b>Музыкальный инструмент:</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Фортепиано	1,5	1,5	2	2	1	1	1	1	1	IV, IX
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	IV
	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-	
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1	
3.	<b>Коллективное музицирование:</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
	Хор	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	
4.	<b>Предмет по выбору (всего часов):</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	-	-	-	-	-	
	<b>Всего часов:</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	

Перечень предметов по выбору:

Наименование предмета	Начальный курс			
	классы			
	I	II	III	IV
<b>Перечень обязательных учебных дисциплин:</b>				
Слушание музыки	1	-	-	-
Вокальный ансамбль	-	-	0,5	0,5
<b>Перечень факультативных учебных дисциплин:</b>				
Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5
Практикум по сольфеджио (индивидуальное сольфеджио)	1	1	1	1
Композиция	0,5	0,5	0,5	0,5
Сольное пение (вокал)	1	1	1	1

### Примечания к облегченному варианту учебного плана

1. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV и VII классы являются конкурсными. По итогам обучения в I - IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих).
2. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х-часовые сводные занятия хоров (младшего, среднего и старшего).
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

#### Преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров (младшего, среднего и старшего) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I -

IV классов;

- для концертных хоровых коллективов, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 34 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчинённости школы).

**Концертмейстерские часы:**

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (младшим, средним и старшим) по 2 часа в месяц;
- для концертных хоровых коллективов, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 34 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчинённости школы);
- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 **индивидуального часа** в неделю на учащегося I - IV классов;