



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
дополнительного образования детей
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

ПРОГРАММА
обучения к базисному учебному плану

специальный инструмент –
АККОРДЕОН (БАЯН)

Санкт-Петербург
2007

Пояснительная записка

Главной задачей данной образовательной программы является профессиональное обучение детей игре на аккордеоне, подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в музыкальные училища.

Однако, учитывая, что многие дети занимаются музыкой в плане общего музыкального развития, учебная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре.

Программа рассчитана на 9 летний план обучения. Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На всём протяжении обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему чёткие задания и систематически проверять их исполнение. Прослушивая заданный материал, свои словесные объяснения сочетать с показом на инструменте. Это стимулирует интерес, внимание, активность ученика – ему проще понять то, что от него требуется.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные способности, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Игра в любом ансамбле, чтение с листа, транспонирование и подбор по слуху – всё это также способствует всестороннему развитию ребёнка. Ансамблевая игра развивает внимание учащегося его слуховые и ритмические навыки, повышает интерес к инструменту, а также чувство ответственности к своему партнёру.

Уже в начальном периоде обучения (как только ученик освоил ноты и простейшие ритмические деления) рекомендуется систематически играть лёгкие пьески с листа в ансамбле с преподавателем.

Для малых форм ансамбля, которые сложились в младших классах и с успехом выступают, с учётом желания учащихся, рекомендуется продолжить обучение в классе ансамбля в старших классах.

В чтении с листа очень важен умелый подбор материала. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой (как мелодически, так и ритмически) и располагаться в удобной позиции. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

Развитию музыкального мышления ученика способствуют такие виды работы как подбор по слуху, транспонирование, самостоятельное разучивание пьес. Объяснив, подсказав, научив, направив на уроке, преподаватель предлагает ученику самостоятельно продолжить эту работу в процессе домашних занятий.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими

произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Приобретённые навыки игры в ансамбле, навыки чтения с листа помогают учащимся средних и старших классов применять их в игре в оркестре аккордеонистов-баянистов.

Наиболее целесообразной формой деятельности оркестра являются в начальный период занятия по группам, затем добавляются сводные репетиции для всего оркестра.

Важнейшие требования, предъявляемые к репертуару оркестра – его содержательность. Задача обучения в оркестре – формирование и развитие художественного вкуса оркестрантов. Она решается путём правильно подобранного репертуара.

В программу оркестра включаются произведения различные по характеру, техническим трудностям, стилю.

Задачи обучения и воспитания должны быть тесно связаны между собой. Воспитательная роль занятий значительно повысится, если преподаватель сможет заинтересовать учащихся работой, сможет привить им любовь к музыке. В целях развития и углубления интереса необходимо использовать различные средства, в частности давать учащимся слушать записи, посещать с ними концерты профессиональных коллективов, участвовать в детских фестивалях, конкурсах, концертах.

Основные задачи оркестрового класса. Выработка навыков разбора нотного текста и разучивания музыкальных произведений. Самостоятельное ориентирование в нотной записи. Укрепление навыков чтения с листа. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на исполняемую музыку. Знакомство с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами и художественной формой исполняемых произведений. Упрочение основ исполнительской техники. Развитие слуха и других музыкальных способностей.

Оркестровые навыки. Дирижерские схемы (графические). Отличие дирижерского жеста от тактирования. Жест на вступление и снятие звука. Точное выигрывание длительностей нот, единство приёмов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Согласованное соблюдение изменений силы звука. Затактовое вступление. Вступление и окончание игры на любую долю такта. Фермата (снимаемая, не снимаемая). Пауза. Понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении темпа. Вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов. Развитие слухового и зрительного внимания. Понимание всего многообразия жестов и показов дирижера, тонкое реагирование на них, точное выполнение художественных намерений и устремлений.

Контроль и учет успеваемости

Контроль учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов.

В течение года учащиеся младших классов (с 1-4) должны подготовить 15-25 произведений. В остальных классах – от 10-15. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 4 произведения различных по жанру и форме для показа на академических концертах.

Школьные академические концерты проводятся систематически 2 раза в году с оценкой. Также преподавателям рекомендуются проводить учебные концерты, как на отделении, так и по классу. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания. При выставлении итоговой (переводной) оценке учитывается:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных прослушиваний;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые зачетно - экзаменационно требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	-	Экзамен (апрель): две разнохарактерные пьесы.
2 класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь). Мажор.	Академический концерт (апрель): полифония и пьеса. Технический зачёт (февраль). Минор.
3 класс	Академический концерт (декабрь): полифония и пьеса. Технический зачёт (октябрь). Мажор.	Академический концерт (апрель): народная обработка, пьеса (виртуозная или оригинальная). Технический зачёт (февраль). Минор. Академический концерт по классу ансамбля (май): две разнохарактерные пьесы.
4 класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы (одна из которых виртуозная). Технический зачёт (октябрь). Мажор.	Экзамен (апрель): этюд, полифония, народная обработка. Технический зачёт (февраль). Минор. Экзамен по классу ансамбля (май): две разнохарактерные пьесы.
5 класс	Академический концерт (декабрь): полифония и народная обработка. Технический зачёт (октябрь). Мажор.	Академический концерт (апрель): этюд, крупная форма, пьеса. Технический зачёт (февраль). Минор.
6 класс	Академический концерт (декабрь): полифония, обработка (или виртуозная пьеса). Технический зачёт (октябрь). Мажор	Академический концерт (апрель): этюд, крупная форма, пьеса. Технический зачёт (февраль). Минор.
7класс	Академический концерт (декабрь): полифония, обработка (или виртуозная пьеса). Технический зачёт (октябрь). Мажор	Академический концерт (апрель): этюд, крупная форма, пьеса. Технический зачёт (февраль). Минор.
8 класс	Академический концерт (декабрь): полифония, обработка (или виртуозная пьеса). Технический зачёт (октябрь). Мажор	Академический концерт (апрель): этюд, крупная форма, пьеса. Технический зачёт (февраль). Минор.
9 класс	Декабрь. 1-ое прослушивание выпускников. Два произведения из выпускной программы по выбору преподавателя наизусть. Произведения экзаменационной программы базисного уровня: <ul style="list-style-type: none"> • Этюд; • Полифония • Пьеса; • Народная обработка Произведения выпускной программы учащихся профессиональной ориентации: <ul style="list-style-type: none"> • Этюд; • Крупная форма • Полифония • Пьеса; • Народная обработка. 	Март. 2-е прослушивание выпускников. Два оставшихся произведения из выпускной программы наизусть. Апрель. 3-е прослушивание выпускников. Вся выпускная программа наизусть. Выставляется оценка. Май (середина). Экзамен.

Годовые технические требования

Технический зачет состоит из исполнения:

1. Гамм, арпеджио, аккордов;
2. Этюда на любой вид техники;
3. Самостоятельно выученной пьесы;
4. Чтения с листа;
5. Музыкальных терминов.

2 класс.

Гаммы: C, G, F-dur двумя руками вместе в одну октаву. Длительности – четверти, восьмые. Штрих – non legato, legato, staccato.

Арпеджио: C-dur (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – четверти. Штрих – non legato, legato, staccato.

3 класс.

Гаммы: D, B-dur двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato). Приёмы игры – деташе (восьмые).

Арпеджио: D, B-dur (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – четверти, восьмые. Штрих – legato.

Гаммы: a, e-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato). Приёмы игры – деташе (восьмые).

Арпеджио: a, e-moll (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – четверти, восьмые. Штрих – legato.

Аккорды (мажорные и минорные): тонические трезвучия (без удвоения основного тона) с обращениями в две октавы.

4 класс.

Гаммы: A, Es-dur двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato). Приёмы игры – деташе (восьмые, шестнадцатые), репетиция (дуолями и триолями). Полифоническое движение.

Арпеджио: A, Es-dur (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – восьмые, шестнадцатые. Штрих – legato.

Гаммы: g, h-moll (3-х видов) двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato). Приёмы игры – деташе (восьмые, шестнадцатые), репетиция (дуолями и триолями). Полифоническое движение.

Арпеджио: g, h-moll (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – восьмые, шестнадцатые. Штрих – legato.

Аккорды (мажорные и минорные): тонические трезвучия (с удвоением основного тона) с обращениями в две октавы, тонические трезвучия (без удвоением основного тона) с обращениями в две октавы.

5 класс.

Гаммы: E, As-dur двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato). Приёмы игры – деташе (дуолями, триолями, квартолями), репетиция (дуолями, триолями, квартолями). Полифоническое движение. Ритмический рисунок – пунктир.

Арпеджио: E, As-dur (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – восьмые, шестнадцатые. Штрих – legato.

Гаммы: c, cis-moll (3-х видов) двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato). Приёмы игры – деташе (дуолями, триолями, квартолями), репетиция (дуолями, триолями, квартолями). Полифоническое движение. Ритмический рисунок – пунктир.

Арпеджио: c, cis-moll (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – восьмые, шестнадцатые. Штрих – legato.

Аккорды (мажорные и минорные): тонические трезвучия (с удвоением основного тона) с обращениями в две октавы, тонические трезвучия (без удвоением основного тона) с обращениями в две октавы.

6 класс.

Гаммы: H, Fis-dur двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato). Приёмы игры – деташе (дуолями, триолями, квартолями), репетиция (дуолями, триолями, квартолями). Полифоническое движение. Ритмический рисунок – пунктир.

Арпеджио: H, Fis-dur (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – восьмые, шестнадцатые. Штрих – legato.

Гаммы: f, as-moll (3-х видов) двумя руками вместе в две октавы. Длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые. Штрих – non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи (legato, staccato). Приёмы игры – деташе (дуолями, триолями, квартолями), репетиция (дуолями, триолями, квартолями). Полифоническое движение. Ритмический рисунок – пунктир.

Арпеджио: f, as-moll (короткие и длинные) в две октавы двумя руками вместе. Длительности – восьмые, шестнадцатые. Штрих – legato.

Аккорды (мажорные и минорные): тонические трезвучия (с удвоением основного тона) с обращениями в две октавы, тонические трезвучия (без удвоением основного тона) с обращениями в две октавы.

7 класс.

Учащиеся должны исполнять мажорные и минорные гаммы, арпеджио и аккорды до 5-ти знаков.

8 класс.

Учащиеся должны исполнять мажорные и минорные гаммы, арпеджио и аккорды до 6-ти знаков, арпеджио, аккорды, ломаные октавы, хроматическая гамма, гамма C-dur терциями.

Годовые требования по классам

1 класс

За время обучения ученик должен выучить:

Не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Задачи: Посадка, постановка рук, знакомство с нотной грамотой, ведение меха, координация движений, смена меха (мотив, фраза, предложение), динамика (p, f, mp, mf), движение четвертями и восьмыми, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

2 класс

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

18 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 12 пьес различного характера.

Задачи: Освоение разных штрихов (non legato, legato, staccato). Их применение в упражнениях и пьесах, их образное наполнение. Приёмы игры: деташе. Навыки верной аппликатуры. Свободное перемещение руки по клавиатуре. Сильная доля, затакт. Связь штрихов и динамики с фразировкой. Частичное применение двойных нот. Чтение с листа. Подбор по слуху.

3 класс

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

16 произведений: 4 этюда, 3 полифонических произведения, 9 пьес различного характера; 4-5 ансамблевых пьес;

2 пьесы, подготовленные самостоятельно.

Задачи: Развитие технических навыков. Работа над полифоническими произведениями (пьесы с элементами полифонии, подголосочная полифония). Сложные размеры: 6/8 и т. д. Начальное освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов: портаменто, акценты и др. Исполнение более сложных ритмических группировок. Форма пьес: вариационная, двух- и трёхчастная. Игра оригинальных произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

4 класс

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера;

4-5 ансамблевых пьес;

2 пьесы, подготовленные самостоятельно.

Задачи: Развитие технических навыков. Развитие беглости пальцев. Работа над аппликатурной дисциплиной. Расширение репертуара за счёт введения произведений крупной формы (сюита, сонатина, сложная трёхчастная), полифонических произведений (в том числе имитационной полифонии). Усложнение фактуры (например: игра двойными нотами и аккордами и др.). Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Подготовка экзаменационной программы.

5 класс

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:

11-13 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера;

2 пьесы, подготовленные самостоятельно.

Задачи: Развитие октавной и аккордовой техники, совершенствование мелкой. Работа над штрихами мехом: портато, меховое стаккато, рикошет, вибрато и т.д. Работа над агогикой (внезапные и постепенные замедления, ускорения, цезуры, остановки, ферматы и пр.) Закрепление навыков ансамблевой игры в оркестре. Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

6 класс

За время обучения в 6 классе ученик должен выучить:

9-11 произведений: 3 этюда, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьес различного характера;

2 пьесы, подготовленные самостоятельно.

Задачи: Совершенствование технических навыков: октавной и аккордовой техники, мелкой; работа над штрихами мехом - портато, меховое стаккато, рикошет, вибрато и т.д.. Продолжение работы над агогикой. Закрепление навыков ансамблевой игры в оркестре. Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Работа над стилем, чувством формы, чувством темпа, общей выразительностью произведения. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

7 класс

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить:

7 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2 пьесы различного характера.

Задачи: Подготовка экзаменационной программы.

8 класс

За время обучения в 8 классе пройти: 7 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2 пьесы различного характера.

Задачи: Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступления на концертах, фестивалях, конкурсах. Профессионально - ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений разных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах ит.д. приравнивается к выступлению на академических концертах. Оценка на академических концертах выставляется только за одно выступление ученика в году.

9 класс

За время обучения в 9 классе ученик должен подготовить программу из 5 разнообразных произведений. Экзаменационные программы ориентированы в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Репертуарный список

1 класс

Этюды

Г. Вольфарт	Этюд a-moll	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд G-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Гедике	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд G-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Г. Беренс	Этюд C-dur	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд G-dur	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
П. Лондонов	Этюд C-dur	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Этюд №1-50	А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.

Народные песни и танцы

«Аннушка»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
«Василёк»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
«В тёмном лесу»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
«Перевоз Дуня держала»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
«Петушок»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В.

		Мотов и А. Сурков.
Обр. Р. Бажилина	«Камаринская»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Обр. Р. Бажилина	«Частушка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Теремок»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Сорока»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Скок-скок»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Как у наших у ворот»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Жил у нашей бабушки черный баран»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Я пойду ли молоденька»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«За речкою было»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Д. Самойлова	Три русские народные песни: «Ходила младёшенька», «Как у нас- то козёл», «Во кузнице»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Земелюшка-чернозём»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

Пьесы

Д. Самойлов	4 пьесы: «Пьеса», «Марш», «Кадриль», «Песня»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Бирич	«Лягушонок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Тазов	«Танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Н. Дмитриева	«В поход»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Супрунов	«Кукольный вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Савельев	«Грустная песенка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Абрамов	«Задумчивый разговор»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Н. Дмитриева	«До свидания, дружок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

Д. Самойлов	«Две пьесы»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ю. Грибков	«Грустный мотив»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Иванюта	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Э. Денисов	«Игра в трезвучия»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Х. Лук	«Всякое начало трудно»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Три совсем лёгкие пьесы	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
В. Блага	«Танец»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Прати	«Аделаида»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Лонгштамп	«Марш дошкольников»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
	«Сказка о дятлах»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Благородный вальс»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
А. Корнеа-Ионеску	«Фанфары»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
П. Вейс	«Боевая песенка»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.

2 класс

Этюды

К. Черни	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
Г. Вольфарт	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Черни	Этюд F-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Гурлит	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Черни	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.

А. Доренский	Этюды №№51-120	А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
К. Гурлит	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Салин	Этюд a-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Беренс	Этюд D-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Кригер	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Маттесон	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Л. Моцарт	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Ж. Рамо	«Ригодон»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Н. Руднев	«Щебетала пташечка»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Д. Штейбельт	«Адажио»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
И. Геслер	«Менуэт»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.

Народные песни и танцы

Обр. А. Коробейникова	Две украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. В. Савёлова	«Ой, Иван-то, ты, Иван»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Савка и Гришка»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Иванова	«Ехал казак за Дунай»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс

Обр. В. Бухвостова	«Я на горку шла»	ДМШ.», ред. А. Крылусов. «Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылусов.
Обр. П. Лондонова	«Ой, полна коробушка»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылусов.
Обр. А. Иванова	«Как под яблонькой»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. А. Абрамова	«Рязаночка»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Во саду ли в огороде»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Пойду ль я выйду ль я»	Г. Байцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Р. Бажилина	«Белолица-круглолица»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Пьесы

А. Коробейников	Три пьесы: «Утро», «Весёлая капель», «Мелодия»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ю. Левитин	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Гросс	«Краковяк»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
А. Гретри	«Серенада»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
Л. Бетховен	«Сурок»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
М. Глинка	«Полька»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Н. Чайкин	«Танец»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Н. Чайкин	«Вальс»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Д. Шостакович	«Танец»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Р. Бажилин	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
П. Чайковский	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Майкапар	«Раздумье»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Кабардинка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»,

изд. В. Катанского, М., 2001 г.

С. Абреу	«Тико-тико»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Савельев	«Неприятность эту мы переживём»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
Г. Шахов	«Мазурка»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
В. Иванов	«Родной напев»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.

3 класс

Этюды

Д. Самойлов	Три этюда	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Беренс	Этюд F-dur	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Гедике	Мелодический этюд C-dur	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Гедике	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Н. Чайкин	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Бертини	Этюд c-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
П. Лемуан	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Анцати	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Холминов	Этюд h-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Полифонические произведения

Г. Перселл	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.

И.С. Бах	«Прелюдия»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
А. Гедике	«Ригодон»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
А. Гедике	«Фугато»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Кригер	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Маттесон	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Л. Моцарт	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Ж. Рамо	«Ригодон»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Д. Тюрк	«Ариозо»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Г.Ф. Гендель	«Чакона»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Циполи	«Пьеса»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Иванова	«Помню я ещё молодухой была»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Как из улицы в конец»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. Н. Ризоля	«Казачок»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Суркова	«Как у наших у ворот»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс

		ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Корецкого	«Полосынька»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Б. Никитина	«Казав мени батько»	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Калина моя»	«Репертуарная тетрадь юного баяниста», сост. П. Говорушко.
Обр. В. Грачёва	«Метёлки»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Лушникова	«Как ходил гулял Ванюша»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Г. Шахова	«Шутка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Зимний вечер»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

Пьесы

В. Прокудин	Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Бухвостов	«Маленькая сюита»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
В. Савельев	Три пьесы: «Первый вальс», «Старая шарманка», «Непоседа»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Штейбельт	Сонатина C-dur	«Сонатины о рондо.», ред. Б. Беньяминов
Л. Бетновен	Сонатина G-dur	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Ф. Куперен	«Кукушка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Немецкий танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
К. Диттерсдорф	«Английский старинный танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Зайцев	«Летят журавли»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Глинка	«Полька», «Мазурка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Шостакович	«Полька» из балетной сюиты	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв

А. Аверкин	«Полька»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Е. Дербенко	«Приокская кадрили»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Анцати	Вальс-мюзетт	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Манчини	«Розовая пантера»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Палнер-Хагес	Полька «Эмиля»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Н. Рота	«Песня»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Старик и утро»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Сонатина в классическом стиле	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Ансамбли

	Болгарская народная песня	В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов»
	«Кукушечка»	В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов»
	«Казачок»	В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов»
Р. Паулс	«Колыбельная»	В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов»
А. Доренский	«Родные напевы»	А. Доренский «Музыка для детей», вып. 2
А. Доренский	«Прелюдия»	А. Доренский «Музыка для детей», вып. 2
А. Доренский	«Весёлое настроение»	А. Доренский «Музыка для детей», вып. 2
М. Красев	«Маленькая ёлочка»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина
А. Гедике	«Сарабанда»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина
Б. Флис	«Колыбельная»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», сост. Р. Гречухина
	«Маки-маки»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина
	«Котик»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона

		ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина
	«Там за речкой»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина
	«Весёлые гуси»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина
Н. Иванов	«Прелюдия»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина
Д. Штейбельт	«Адажио»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина
	«Санта лючия»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина
	«Эстонская полька»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина
	«Мазурка»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина
	«Латвийская полька»	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева», С-Пб., 1999 г., сост. Р. Гречухина

4 класс

Этюды

А. Бертини	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Н. Чайкин	Этюд e-moll	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Денисов	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
А. Денисов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
М. Геллер	Этюд G-dur	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Талакин	Этюд c-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд D-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.

К. Черни	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
А. Холминов	Этюд A-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Хорал»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Сарабанда»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
В.Ф. Бах	«Аллегро»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Г. Гендель	«Менуэт»	«Полифонические пьесы для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
М. Глинка	«Фуга»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
В. Мотов	«Полифоническая пьеса»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
В.Ф. Бах	«Ламенто» из сонаты G-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
Франк	«Прелюдия»	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
И. Пахельбель	«Фуга»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Лунквист	«Канон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Иванова	«Травушка-муравушка»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
-----------------	----------------------	---

Обр. П. Лондонова	«В низенькой светёлке»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. И Шестерикова	«Полосынька»	«Нотная тетрадь баяниста», вып. 1, сост. П. Говорушко
Обр. Ипатова	«Уж, ты, поле моё, поле»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. В. Мотова	«Шла девица по лесочку»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Аз. Иванова	«Зачем тебя я милый мой узнала»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. П. Триодина	«Час до по часу»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Кузнецова	«Лебёдушка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Тихонова	«Карело-финская полька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

Пьесы

П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Грибоедов	«Вальс»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Е. Дербенко	«Интермеццо»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Коздерка	«Утренняя птица»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Бетховен	«Рондо» из сонатины F-dur	«Сонатини и рондо», сост. Б. Беньяминов
В. Моцарт	Сонатина	«Сонатини и рондо», сост. Б. Беньяминов
А. Диабелли	Сонатина	«Сонатини и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Д. Штейбельт	Рондо	«Сонатини и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Р. Бажилин	«Ночные огни»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Вальсик»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Драбек	«Гармоника-буги»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Стенгач	«Галоп»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

И. Кребс	«Ригодон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
У. Ньюманн	«Карликовый вальс»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Моцарт	«Менуэт»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Санкан	«Нежное воспоминание»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Сен-Санс	«Ария Далилы»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Мак-Доуэлл	«К дикой розе»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
К.М. Вебер	«Сонатина»	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
И. Брамс	Венгерский танец №5	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Л. Баккерини	«Менуэт»	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
А. Джулиани	«Тарантелла»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
М.Пегури	«Утренняя птичья серенада»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Э. Ваше	«Триоли»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.

Ансамбли

Дуэты

	«Кукушечка»	В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов»
	«Казачок»	В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов»
А. Рыбалкин	«Весёлая прогулка»	В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов»
Ю. Пешков	«Парижский вальс»	Ю. Пешков «Аккордеон. Ретро.», «Рэмис», Омск, 1991 г.
Ю. Пешков	«Аргентинское танго»	Ю. Пешков «Аккордеон. Ретро.», «Рэмис», Омск, 1991 г.
Обр. Павина	Эстонский нар. танец	«Ансамбли аккордеонов», вып. 11, сост. Хабаров, М., 1981 г.
Обр. Горлова	Англ. Нар. песня «Вот, что случилось»	«Ансамбли аккордеонов», вып. 11, сост. Хабаров, М., 1981 г.
О. Дымов	«Эксцентрический	«Ансамбли аккордеонов», вып. 11, сост. Хабаров,

	вальс»	М., 1981 г.
Ю. Блинов	«Школьный вальс»	«Баян в музыкальной школе», вып. 34, сост. Грачёв, М., 1979 г.
С. Ипатов	«Гармошка»	«Баян в музыкальной школе», вып. 34, сост. Грачёв, М., 1979 г.
Д. Кабалевский	«Весёлый наигрыш»	«Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ», вып. 6, сост. Бушуев, М., 1976 г.
Обр. Бушуева	«Ой. При лужку»	«Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ», вып. 6, сост. Бушуев, М., 1976 г.
М. Раухвергер	«Красные маки»	«Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ», вып. 6, сост. Бушуев, М., 1976 г.
В. Шаинский	«Песенка о кузнечике»	«Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ», вып. 6, сост. Бушуев, М., 1976 г.
М. Красев	«Пляска»	«Ансамбли аккордеонов», вып. 11, сост. Хабаров, М., 1981 г.
А. Эшпай	«Вальс»	«Ансамбли аккордеонов», вып. 11, сост. Хабаров, М., 1981 г.
Р. Штраус	«Вальс» из оперы «Кавалер роз»	«Ансамбли аккордеонов», вып. 11, сост. Хабаров, М., 1981 г.
Е. Кузнецов	«Ивушка»	«Ансамбли баянов», вып. 10, сост. Розанов, М., 1979 г.
В. Розанов	«Пьеса»	«Ансамбли баянов», вып. 10, сост. Розанов, М., 1979 г.

Трио

С. Прокофьев	«Гавот» из «Классической симфонии»	«Ансамбли аккордеонов», вып. 11, сост. Хабаров, М., 1981 г.
А. Верстовский	«Цыганская песня»	«Ансамбли аккордеонов», вып. 11, сост. Хабаров, М., 1981 г.
А. Аренский	«Сочувствие»	«Ансамбли баянов», вып. 10, сост. Розанов, М., 1979 г.
А. Лядов	«Колыбельная»	«Ансамбли аккордеонов», вып. 9, сост. Хабаров, М., 1979 г.
И. Стравинский	«Гавот»	«Ансамбли аккордеонов», вып. 9, сост. Хабаров, М., 1979 г.
Н. Мясковский	Пьеса из цикла «Причуды»	«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов», вып. 32, сост. Розанов, М., 1979 г.
С. Прокофьев	«Анданте»	«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов», вып. 32, сост. Розанов, М., 1979 г.

Обр. Павина	«Ах, ты, Волга-матушка»	«Баян в музыкальной школе», вып. 34, сост. Грачёв, М., 1979 г.
Обр. В. Белого	«Взять бы в руки балалайку»	«Баян в музыкальной школе», вып. 34, сост. Грачёв, М., 1979 г.

5 класс

Этюды

А. Холминов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
К. Черни	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
С Чапкий	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Е. Кузнецов	Этюд A-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ж. Эгхарт	Этюд-экспромт Des-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
И. Дювернуа	Этюд-балеро a-moll	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
С. Геллер	Этюд-прелюдия G-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ф. Бургмюллер	Этюд F-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд C-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	Органное хоральное прелюдии (a-moll и f-moll)	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ламенто»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

И.С. Бах	«Бурре» из английской сюиты №2	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Прелюдия D-dur	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Гавот» из французской сюиты №6	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Органная прелюдия h-moll	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И. Пахельбель	«Хроматическая fuga»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Кетешер	Прелюдия и фугетта	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Шалаева	«Как пойду я на быструю речку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Марьина	«Выйду ль я на реченьку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Мотова	«Ветерок»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Паницкого	«Полосынька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Садом, садом, кумасенька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. А. Суркова	«Ах, улица, широка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Бухвостова	Свадебная эстонская народная песня	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Маруги	«Ой, листочек, ой, лозина»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня -тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Петушок»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Б. Акимова	«Ганзя»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

Обр. Б. Акимова	«По диким степям Забайкалья»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. А. Талакина	«Ой, не ходи, Грицу»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

Пьесы

П. Чайковский	«Русская пляска»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
К. Мясков	«Прелюд»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
С. Коняев	«Вечное движение»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Бортнянский	Соната F-dur	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Д. Чимароза	Соната g-moll	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
А. Шалаев	«Концертная пьеса»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Пирумов	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
О. Звонарёв	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Даргомыжский	Скерцо	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Фестивальный вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Бажилин	«Листок из песен военных лет»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
К. Томейн	«Шокирующий вальс»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
М. Табандиз	Вальс-мюзетт	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Маленький мюз»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Вальс-Марго»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.

3. Столте «3+2 = 5» Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

6 класс

Этюды

Г. Равина	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Коняев	Этюд G-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Г. Бертини	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Л. Шитте	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Н. Иванов	Этюд F-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Скрябин	Этюд g-moll	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Шмит	Этюд As-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Сушкин	Этюд B-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Крылузов	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К. Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	Органнне хоральные прелюдии (a-moll и f-moll)	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ламенто»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Н Чайкин	Две полифонические миниатюры	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
И.С. Бах	«Бурре» из английской сюиты №2	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Прелюдия D-dur	«Полифонические пьесы в переложении для

		баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Гавот» из французской сюиты №6	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Органная прелюдия h-moll	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Двухголосная инвенция d-moll	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
И.С. Бах	Двухголосная инвенция F-dur	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Дюбюк	Этюд в стиле фуги	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Шалаева	«Как пойду я на быструю речку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Марьина	«Выйду ль я на реченьку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Мотова	«Ветерок»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Паницкого	«Полосынька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. А. Суркова	«Ах, улица, широка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Бухвостова	Свадебная эстонская народная песня	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Маруги	«Ой, листочек, ой, лозина»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс

		ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня -тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Петушок»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Б. Акимова	«Ганзя»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, ты, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молодую»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.

Пьесы

П. Чайковский	«Русская пляска»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
С. Коняев	«Вечное движение»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ж. Ибер	«Маленький беленький ослик»	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Беньяминов, М., «Музыка», 1976 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Нотная тетрадь баяниста», вып. 6
Д. Бортнянский	Соната F-dur	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть 1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.

Д. Эллингтон	«Караван»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Э. Григ	Сарабанда	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
В. Мотов	«В походе»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Пиццигони	«Свет и тени»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
К. Конрад	«Полночь в Париже»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж. Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Фестивальный вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Бажилин	«Листок из песен военных лет»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
К. Томейн	«Шокирующий вальс»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
М. Табандиз	Вальс-мюзетт	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Маленький мюз»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Вальс-Марго»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
З. Столте	«3+2 = 5»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

7 класс

Этюды

А. Скрябин	Этюд g-moll	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Шмит	Этюд As-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Сушкин	Этюд B-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Крылусов	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К. Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
П. Куликов	Этюд fis-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич

Полифонические произведения

Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Дюбюк	Этюд в стиле фуги	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п.	«Антология литературы для баяна», часть

	«Ах, ты, зимушка, зима»	2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, ты, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молодую»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. А. Шалаева	«Молдовеняска»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.

Пьесы

Ж. Ибер	«Маленький беленький ослик»	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Беньяминов, М., «Музыка», 1976 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Нотная тетрадь баяниста», вып. 6
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть 1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Эллингтон	«Караван»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж. Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

8 класс

Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
П. Куликов	Этюд fis-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
В. Иванов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
К. Черни	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
А. Соловьёв – Г. Стадник	Этюд G-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
С Чапкий	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович

Полифонические произведения

Г. Гендель	Пассакалия	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Циполи	«Жига»	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И.С. Бах	«Прелюдия №6»	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
А. Хачатурян	«Инвенция»	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Д. Скарлатти	«Фугетта»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Двухголосная инвенция d-moll	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
И.С. Бах	Двухголосная инвенция F-dur	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони

Народные песни и танцы

Обр. А. Кузнецова	«Саратовские переборы»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Суркова	«То не ветер ветку клонит»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.

Обр. П. Лондонова	Две русские народные песни: «Приходите в гости к нам», «Комарики комарочки мои»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Тимошенко	«У ворот ворот»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Тимошенко	«Я на камушке сижу»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. Паницкого	«Коробейники»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. И. Паницкого	«Полянка»	И. Паницкий «Избранные концертные пьесы и обработки для баяна», М., «Советский композитор», 1978 г.

Пьесы

Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж. Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть 1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Эллингтон	«Караван»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г

9 класс

Г. Беренс	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
А. Денисов	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович

С. Геллер	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Г. Бертине	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Л. Шитте	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
А. Хачатурян	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Артёмов	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Артёмов	Этюд Fis-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	Органная хоральная прелюдия ми минор	Педагогический репертуар баяниста вып. 2. - М., Музыка, 1972.
И.С. Бах	Органная хоральная прелюдия ля минор	Педагогический репертуар баяниста вып. 3. - М., Музыка, 1972.
Бартон	Органная прелюдия и fuga ре минор	Педагогический репертуар баяниста вып. 3. - М., Музыка, 1972.
И.С. Бах	Двухголосные инвенции, №№1-13	И Бах Инвенции для фортепиано. – Под ред. Бузони, М., Музыка, 1991.
Р.Щедрин	Инвенция	Хрестоматия для баяна. - М Музыка 1985.

Пьесы

А. Беляев	«Одинокая гармонь»	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
А. Беляев	«Московские окна»	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
А. Беляев	Фантазия на тему И. Кальмана	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
А. Беляев	«Импровизация»	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
М. Лихачёв	«Болеро»	«Композиции для аккордеона», вып. 9, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
Ю. Пешков	«Мазурка - экспрессия»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
Ю. Пешков	Вальс	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
Б. Векслер	«Фестивальный вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
К. Томейн	«Шокирующий вальс»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в

М. Табандиз	Вальс-мюзетт	стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Маленький мюз»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Вальс-Марго»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.

Примерные программы переводных и экзаменационных выступлений

Класс	Программа первого полугодия	Программа второго полугодия
1 класс	Р. Бажилин «Камаринская» П. Вейс «Боевая песенка»	Р.н.п. «В темном лесу» Т Прати «Аделаида»
2 класс	Кригер Менуэт В. Иванов обр. р.н.п. «Как под яблонькой»	В. Моцарт Менуэт Савельев «Неприятность эту мы переживем»
3 класс	Х Лук Этюд до мажор М Глинка Полька	Гендель Ария Дербенко Приокская кадрили
4 класс	И Бах Бурре В обр. Лондонова укр. н.п. «В низенькой светелке» Л Коздерка «Утренняя птица»	В Мотов Полифоническая пьеса В обр Кузнецова «Лебедушка» Джулиани Тарантелла
5 класс	И.С. Бах Прелюдия D-dur Е. Дога «Ручейки»	И Дювернуа Этюд-балеро a-moll Звонарев Сонатина
6 класс	И.С. Бах «Ламенто» В обр. Суркова р.н.п. «Ах, улица широкая»	В. Мясковский Фуга В обр. И. Паницкого р.н.п. «Полосынька»
7 класс	Т Лак Этюд a-moll Гендель «Пассакалия» В обр. Суркова р.н.п. «То не ветер ветку клонит»	Г Салов Этюд C-dur Д Скарлатти Фугетта Ибер «Маленький беленький ослик»
8 класс	Беренс Этюд a-moll Ю. Пешков «Вальс»	Бертини Этюд g-moll Фроссини «Головокружительный аккордеон»
9 класс	Лешгорн Этюд As-dur Дюбюк Этюд в стиле фуги Скарлатти Соната a-moll Обр Кузнецова «Саратовские переборы» Векслер «Фестивальный вальс»	Чапкий Этюд C-dur Бах Двухголосная инвенция F-dur «Парафраз» на тему Паганини «Каприз № 24» В обр. Н. Ризоля р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима» Гальяно «Маленький мюзетт»

Программы «Предмета по выбору»

Чтение с листа в классе аккордеона (баяна)

Пояснительная записка

Одним из важнейших разделов работы в классе аккордеона является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста с листа – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений. Они прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением в течение всего времени обучения, и грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения. Однако сам навык чтения нот с листа должен специально тренироваться. Поэтому, начиная со 2-го класса, целесообразно ввести в программу обучения в классе аккордеона такой предмет как чтение с листа, занимаясь этим предметом по 0,5 часа в неделю с преподавателем, который проверяет и развивает необходимые навыки чтения с листа.

Начиная с 3-го класса, целесообразно проводить регулярные зачеты по этому предмету в форме контрольных уроков.

Развитие грамотного и беглого чтения с листа, дает возможность ученику в короткий срок ознакомиться с большим количеством произведений, что расширяет музыкальный кругозор, повышает метроритмическую организацию ученика, развивает внутренний слух, улучшает ориентацию и ощущения в правой и левой клавиатуре, что очень важно для аккордеонистов, так как, читая ноты, они лишены возможности хоть «краем глаза» контролировать положение рук на клавиатуре.

На всем протяжении обучения чтению с листа, усилия педагога должны направляться на то, чтобы учащийся играл нотный текст сразу двумя руками, без упрощений, красивым звуком, грамотно и выразительно. Для успешного развития этого умения, важно на всех этапах обучения соблюдать одно неперемutable условие – степень сложности пьесы должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям ученика.

Контроль и учет успеваемости

В течение года учащийся должен пройти 20-25 пьес. В конце каждого полугодия форма отчетности - контрольный урок. На контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа 2 разнохарактерные пьесы в соответствии с требованиями по годам обучения.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
8 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
9 класс	Контрольный урок	Контрольный урок

Годовые требования по классам

1 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Развитие у ученика навыков чтения нот с листа правой рукой. Партия ученика должна быть предельно простой, размер 2/4, длительности-целые, половинки.

2 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Партия ученика остается предельно простой как мелодически, так и ритмически, располагаться в удобной позиции, размер 2/4, 3/4, 4/4, длительности – половинки, четверти, штрихи-легато, нон-легато.

3 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: На протяжении процесса обучения по предмету «Чтения с листа» усилия педагога должны направляться на то, чтобы учащийся играл нотный текст сразу двумя руками грамотно и выразительно. Длительности четверти и восьмые, штрихи - легато, стаккато, динамические оттенки - крещендо, диминуэндо, forte, piano, размер 6/8.

4 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Продолжение работы над задачами, поставленными в третьем классе. Дальнейшее развитие грамотного чтения с листа.

5 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Развитие метроритмической организации ученика, сочетание различных ритмических сложностей, расширение тональностей в произведениях, с отклонениями и модуляциями, использование скачков в левой руке.

6 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Выбор пьес с элементами полифонии. Продолжение работы над задачами 5 класса.

7 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Развитие грамотного и беглого чтения с листа, что дает возможность ученику в короткий срок ознакомиться с большим количеством произведений, развитие внутреннего слуха.

8 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Дальнейшее укрепление навыков чтения с листа. Использование пьес с техническими сложностями: аппикатурные сложности, динамические, агогические, артикуляционные и т.д. Степень сложности пьесы должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям ученика.

9 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Беглое, свободное чтение с листа произведений за 4,5 класс основной программы по специальности.

Репертуарный список*

Рекомендуемые сборники для учащихся 1-2 классов:

Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997.

В. Платонов. «Чтение с листа». - М., «Советский композитор», 1970.

Р. Бажилин. «Школа игры на аккордеоне». - М., Изд. В. Катанского, 2001.

Ю. Литовко. «Веселый концерт». - СПб, «Союз художников», 2002.

1 класс

Укр н.п. «Приди, приди солнышко»

Н. Понтоловский «Жук»

Польская н.п. «Два кота»

Р.н.п. «У кота»

Т. Потненко «Бобик»

Е. Тиличеева «Спите куклы»

Р.н.п. «Баю-баюшки, баю»

Р.н.п. «Ладушки»

Р.н.п. «Кисель»

А. Беруняк «Прозвенел звонок»

Г. Бойцова «Веселый чай»

Р.н.п. «Дождик»

Р.н.п. «Заинька»

Е. Тиличеева «Горн»

З. Компанея «Паровоз»

В. Карасева «Петрушка»

Р.н.п. «ходит зайка по саду»

Р.н.п. «Лиса»

Р.н.прибаутка «Дон-дон»

Детская песня «Петя-булочник»

Укр.н.попевка «Лепешки»

Словенская н.п. «Маленькая Юлька»

Дет.песенка «Солнышко»

Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»

Укр.н.п. «Сенокосная»

2 класс

Чешская н.п. «Сын мой, сыночек»

* Репертуарный список изложен по возрастающей степени трудности.

Польская н.п. «птичья колядка»
Р. Башилин «Кукушкин Вальс»
Р. Башилин «Кукольный вальс»
Ит.н.п. «Венецианский карнавал»
Р. Башилин «Мячик»
К. Башилин «Подснежник»
Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Х. Лук «Всякое начало трудно»
Ю. Литовко «Праздник»
Ю. Литовко «Марья-краса»
Ю. Литовко «Дед Мороз»
Ю. Литовко «Осень»

3 класс

Рекомендуемые сборники:

«Аккордеон в музыкальной школе». - вып. 47, М., «Советский композитор», 1984.
А. Доренский. «Пять ступеней мастерства. Первая ступень». - Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 2000.
Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», части 1 и 2. - М., «Музыка», 1997.
В. Платонов. «Чтение с листа». - М., «Советский композитор», 1970.
Р. Бажилин. «Школа игры на аккордеоне». - М., Изд. В. Катанского, 2001.
Ю. Литовко. «Веселый концерт». - СПб, «Союз художников», 2002.

Дет.п. «Лошадка»
Р.н.п. «Как под горкой»
Р.н.п. «Теремок»
М. Цытович «Песенка Винни-Пуха»
Р.н. мелодия «Частушка»
Р.н. попевка «Василек»
Укр.н.п. «Селийка»
Р.н. прибаутка «Две тетери»
Р.н.п. «Дедушка»
Р.н.п. «Пастушок»
Р.н.п. «Как на зорьке»
В. Карасева «Зима»
Ит.н.п. «Нинна-Нанна»
Дет.п. «Котик»
В. Блага «Чудак»
Е. Тиличеева «Маме в день 8 марта»
Р.н.п. «Петушок»
В. Карасева «Как на горке»
Р.н.п. «Не летай, соловей»
В. Витлин «Кошечка»
Р.н.п. «Солнышко»
А. Филиппенко «Цыплята»
Г. Поршнов «Ухти-тухти»
Р.н.п. «За речкою было»
Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
А. Филиппенко «Подарок маме»
А. Филиппенко «Про лягушек и комара»
В. Калинин «Тень-тень»

И. Карасев «Топ-топ»
Укр.н.п. «Зайчик»
Башкир.н.п. «На лодочке»
Белоруская н.п. «Савка и Гришка»
Р.н.п. «Уж ты, Ваня»
Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
И. Карасев «Лихой наездник»
Р.н.п. «Соловушка»
Английская н.п. «Про кошку»
Дет.п. «С днем рождения»
Р.н.п. «Зайчик»
А. Карасев «На льду»
Укр.н.п. По дороге тук, тук»
Лат.н. танец
А. Филиппенко «Сапожки»
А. Карасев «Белые гуси»
А. Жилинский «Кот-мурлыка»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Словацкая н.п. «Месяц над крышей»
А. Березняк «Слышен гром»
Рум.н.п. «Кап, кап, кап»
Белор н.п. «Перепел очка»
Укр.н.п. «Веснянка»
Латвийск.н.п. «Вей, ветерок»
Болгарская нар. Песня
Л. Бекман «В лесу родилась елочка»
М. Магиденко «Петушок»
Р.н.п. «А мы просо сеяли»
Укр.н.п. «На зеленом лугу»
Р.н.п. «голова болит»
Р.н.п. «Как у нас во садочке»
В. Герчик «Дождик»
Укр.н.п. «Сеял мужик просо»
Р.н.п. «Полянка»
Ю. Литовко «Лошадка»
Ю. Литовко «Утром рано»
Ю. Литовко «Кукушка»
Ю. Литовко «Колядка»
Ю. Литовко «Вместе с нами»
Ю. Литовко «Дуй, ветерок»
Ю. Литовко «Гармонист»
Ю. Литовко «Этот храбрый воробей»
Ю. Литовко «Этюд»
Ю. Литовко «Первые шаги»
Р. Башилин «Корабль Алладина»
Р.н.п. «Куманечек»
А. Доренский «Этюды из сборника №1-50»
Р.н.п. «Ах, во саду, саду»
Укр.н.п. «Лети, воробушек»
Р.н.п. «Как вечер тоска»
А. Крашенинников «Лирическая песенка»

4 класс

Рекомендуемые сборники:

А. Доренский. «Пять ступеней мастерства. Первая ступень». - Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 2000.

Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», части 1 и 2. - М., «Музыка», 1997.

В. Платонов. «Чтение с листа». - М., «Советский композитор», 1970.

Р. Бажилин. «Школа игры на аккордеоне». - М., Изд. В. Катанского, 2001.

Ю. Литовко. «Веселый концерт». - СПб, «Союз художников», 2002.

Франц.н.п. «Пастушья песня»

Эстон.н.танец «Петушиная полька»

Р.н.п. «Как у нас-то козел»

Д. Лещинская «Две лошадки»

В. Шаинский «Дело было в январе»

Р.н.п. «Во кузнице»

Амер.н.п. «У дедушки Макдональда»

Литовская н.п. «Зайчонок»

В. Карасева «Молодой солдат»

Франц.н.п. «Куполки»

Чеш.н.п. «А я сам»

Укр.н.п. «Весняночка»

М. Гаврилов «Этюд C-dur»

Г. Беренс «Этюд C-dur»

К. Черни «Этюд C-dur»

И. Беркович «Этюд C-dur»

А. Талакин «Этюд C-dur»

П. Лонданов «Этюд C-dur»

Е. Чернявская «Этюд C-dur»

Чеш.н.п. «Аннушка»

Х. Глюк «Мелодия»

Р.н.п. «Пойду ли, молоденька»

Полька

Р.н.п. «Наш березник листоватый»

Тирольская песня

В.А. Моцарт «Песенка»

Лит.н.п. «Добрый мельник»

А. Гедике «Плясовая»

Укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицко»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Укр.н.п. «Солнце низенько»

Белорус.н.п. «Лявониha»

Р.н.п. «Светит месяц»

Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»

Р.н.п. «Ивушка»

Б. Мокроусов «Одинокая Гармонь»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р.н.п. «Сама садик я садила»

А. Гедике «Полька»

Аз. Иванов «Полька»

Р.н.п. «Я с комариком»
Н. Потоловский «Охотник и заяка»
А. Филиппенко «На мосточке»
А. Жилинский «Этюд C-dur»
Й. Гайдн «Военный марш»
Эстонск.н.танец
А. Вольфарт «Этюд G-dur»
В. Витлин «Дед мороз»
Ф. Рыбицкий «Цыганский танец»
М. Красев «Осень»
З. Левина «Белочка»
Матросский танец «Яблочко»
Полька-кадриль
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
А. Александров «Песня веселых зайчат»
Т. Потапенко «На утренней зарядке»
Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
Р.н.п «Ах ты, зимушка-зима»
Д. Кабалевский «Трубач и эхо»
Д. Тюрк «Смелый мальчик»
Д. Тюрк «Начало»
И. Кештац «Кукушка и осел»
А. Доринский Этюды из сборника
Ю. Литовко «Страдание»
Ю. Литовко «Василек»

5 класс

Рекомендуемые сборники:

Р. Бажилин. «Школа игры на аккордеоне». - М., Изд. В. Катанского, 2001.

Ю. Литовко. «Веселый концерт». - СПб, «Союз художников», 2002.

А. Доренский. «Пять ступеней мастерства. Первая ступень». - Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 2000.

Альбом начинающего аккордеониста. - вып 28, «Советский композитор», 1988.

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеон. - М., «Музыка», 1966.

Т. Прати «Аделаида»
К. Черни «Этюд C- dur»
М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»
Р. Башилин «Камаринская»
Ф. Садовский «Мой костер»
Р. Башилин «Частушка»
Р. Башилин «Кабардинка»
Ф. Шуберт «Лендлер»
Л. Шитте «Этюд d-moll»
С. Майкапар «Раздумье»
Ю. Литовко «Неугомонная кукушка»
Ю. Литовко «Выйди милая»
Ю. Литовко вальс «Воспоминание»
Ю. Литовко «Милый Августин»
Ю. Литовко «Слышим песню у ворот»

А. Доренский этюды из сборника № 70-90
А. Гурилев «Песенка»
Ф. Шуберт «Лендлер»
В. Алехин «Собачка потерялась»
Д. Тюрк «Веселый Ваня»
Д. Кабалевский «Вальс»
А. Гречанинов «Мазурка»
Эстон танец
Л. Гарута «Маленькая полька»
М. Красев «Барабанщик»
Н. Чайкин «Серенада»
И. Гуммель «Экосез»
Б. Кравченко две пьесы: «Хоровод», «Упрямый козлик»
В. Бухвостов «На качелях»
Укр.н.п. «Потанцуем веселей»
В. Ефимов «Миниатюрный вальс»
Ю. Щуровский «Казачок»
В. Савелов «Веселый день»
В. Моцарт «Вальс»
Е. Юцевич «Марш»
Ф. Бушуев «Грациозный танец»
В. Шаинский «По секрету всему свету»
С. Коняев «Веселый танец»
Н. Лысенко «Кучерява Катерина»
А. Гедике «Плясовая»
А. Гедике «Мазурка»
М. Глинка «Жаворонок»
Пол.н.п. «Кукушечка»
Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»
А. Гречанинов «вальс»
Л. Бетховен «Сурок»
П. Чайковский «Старинная франц песня»
И. Дунаевский «Колыбельная»
В. Рабиков «Лодка по морю плывет»
И. Козловский «Контраданс»
М. Блантер «Колыбельная»
С. Майкапад «Вальс»
К. Черни «Этюд G-dur»
А. Биль «Этюд C- dur»
К. Черни «Этюд C- dur»
Г. Беренс «Этюд C- dur»
С. Манюшко «Крановяк»
В. Моцарт «Менуэт»
А. Дюбюк «Романс»

Рекомендуемые сборники для учеников 6-7 классов:

Р. Бажилин. «Школа игры на аккордеоне». - М., Изд. В. Катанского, 2001.
Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. - М., «Музыка», 1966.
Альбом начинающего аккордеониста. – вып. 25, «Советский композитор», 1986.
Альбом начинающего аккордеониста. – вып. 28, «Советский композитор», 1988.
Аккордеон в музыкальной школе. – вып. 4, М., «Советский композитор», 1970.
Аккордеон в музыкальной школе. – вып. 47, М., «Советский композитор», 1984.

6 класс

Э. Джон «Игра в мяч»
Р. Башилин «Вальс»
Р. Башилин «Крановяк»
Р.н.п. «Белолица, круглолица»
П. Чайковский «Вальс»
А. Салин «Этюд a-moll»
К. Гурмий «Этюд C-dur»
Г. Беренс «Этюд D-dur»
А. Жилинский «Этюд G-dur»
Л.О. Ануати «Вальс-мюзет»
Г. Гендель «Чакона»(отрывок)
Палмер-Хагес «Полька Эмиля»
Л.О. Ануати «Этюд C-dur»
Пол.н.п. «Шла девица по лесочку»
Австрийская н.п. «На склонах Альмы»
Р.н.п. «Нет крутых берегов»
Молд.н.т. «Жак Маре»
В. Моцарт «Любимый вальс»
М. Бланшер «Колыбельная»
А. дюбюк «Романс»
Э. Капп «Марш юных мичуринцев»
Л. Бетховен «Малиновка»
Й. Гайдн «Немецкий танец»
Ю. Наймушин «Веселые переборы»
В. Ефимов «Калинка, малинка моя»
А. Гречанинов «колыбельная»
В. Золотарев «Задорный танец»
Р.н.п. «Как под яблонькой»
Р.н.п. «Как над речкой»
Укр.н.п. «Ой, на горе нивка»
И. Дунаевский «До чего же хорошо кругом»
А. Филиппенко «Веселая девочка Алена»
А. Александров «Пальчики»
Д. Кабалевский «Весело у нас»
Р.н.п. «Как со вечера дождь»
А. Гезике «Медленный вальс»
И. Бах «Ария»
В. Косенко «Скерцино»
В. Моцарт «Серенада»
Б. Дварионас «Прелюдия»
А. Гречанинов «В разлуке»
Л. Бетховен «Танец»
Г. Гендель «Менуэт»
В. Моцарт «Вальс»

7 класс

И. Образцова «Детская полька»
А. Крылусов «Мотылек»

А. Крылузов «Солнце на закате»
Ф. Бушуев «Во сыром бору тропина»
А. Коробейников «Земелюшка-чернозем»
В. Моцарт «Народный танец»
Л. Бетховен «Немецкий танец»
М. Мусоргский «Слеза»
А. Варламов «На заре ты ее не буди»
А. Бурмистров «Прелюдия»
В. Бухвостов «Веселый ветерок»
В. Грачев «Песня ткачей»
А. Талакин «Казачок»
Ф. Бушуев «Через речку»
В. Бухвостов «Увиванец»
А. Жилинский «Медвежонок»
В. Грачев «Хоровод»
С. Павин «Детская полька»
С Павин «Пойду млада по Дунаю»
Шведская н.полька

8 класс

Рекомендуемые сборники:

Р. Бажилин. «Школа игры на аккордеоне». - М., Изд. В. Катанского, 2001.
Альбом начинающего аккордеониста. – вып. 17, «Советский композитор», 1982.
Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. - вып 1, М., «Музыка», 1970.
Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. – вып. 7, «Советский композитор», 1989.
Платонов В. «Чтение нот с листа». - М., «Советский композитор», 1970.

Э. Джон «Игра в мяч»
Пол.н.танец «Крановяк»
П. Чайковский вальс из балета «Спящая красавица»
Л.О.Ануати «Вальс-мюзет»
П. Лемуан «Этюд»
Л.О. Ануати «Этюд»
Т. Лундвист «Канон»
Р.Башилин «Вальсик»
В. Соловьев-Седой «Вечерняя песня»
В.Назимов «Припевки»
В. Ребиков «Миниатюра»
Р.н.п. в обр. Павина «Я посею ли, млада»
Р.н.п. в обр. Грибкова «Я горошек молочу»
Укр.н.п. в обр. Бухвостова «З того часу, як женився»
В. Алхасов «Чеченская лезгинка»
М.Марутаев «Мелодия»
Н. Горлов «Вроде вальса»
Ю. Слонов «Маленький вальс»
Е. Ботяров «Веселая прогулка»
В. Кикта «Березовый рожок»
И. Лунин «Колыбельная»
А. Гурилев «Грусть девушки»
А. Гречанинов «Первая утрата»
Н. Любарский «На лодке»

М. Красов «Вальс»
Д. Кабалевский «Легкие вариации»
А. Гедике «Скерцо»
В. Мотов «Хоровод»
А. Гедике «Маленькое рондо»
П. Лонданов «Вальс»
П. Лонданов «Песня»
Д. Верди марш из «Аиды»
М. Глинка «Каватина Людмилы»
В. Платонов «Маленький вальс»
А. Жилинский «Детская полька»
Л. Бетховен «Тирольский танец»
Д. Шостакович «Танец»
Л. Моцарт «Полонез»
А. Гречанинов «Мазурка»

9 класс

Рекомендуемые сборники:

Аккордеон в музыкальной школе. - вып 38, М., «Советский композитор», 1981.

Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. - вып 1, М., «Музыка», 1970.

Альбом начинающего аккордеониста. – вып. 17, «Советский композитор», 1982.

А. Фоссен «Антология эстрадного репертуара для аккордеониста». - СПб, «Композитор», 2001.

Д. Шостакович «Марш»
Л. Шульгин «Вальс»
Р. Леденев «Беззаботная песенка»
П. Лангхоф «В цирке»
Ш. Чалаев «Песня о кукушке»
Ю. Гурьев «Маленький вальс»
А. Гречанинов «Моя лошадка»
Ю. Слонов «Про старину»
У. Ли «Спрыгни, спрыгни, медвежонок»
Д. Скарлатти «Менуэт»
В. Грачев «Старинный танец»
М. Парцхаладзе «В цирке»
Х. Виллан «Две пьесы»
Р.н.п. в обр. Грачева «На быстрой реке»
Укр.н.п. в обр. Талакина «Ой, в саду калина»
Е. Голубев «В лодке»
В. Грачев «Весной»
Э. Денисов «Хоровод»
Г. Свиридов «Вальс»
Н. Горлов «Колыбельная»
Б. Карамышев «У реки»
В. Иванов «погоня»
Г. Свиридов «Старинный танец»
В. Мотов «Калинушка с малинушкой»
И. Беркович «Ах ты, зимушка-зима»
С. Павин «Свет-Иван, он лужочком идет»
Н. Горлов «Горе тому, горе»

В. Мотов «Шла девица»
 А. Талакина «Ой, не ходи, Грицко»
 В. Ребиков «Вальс»
 А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»
 А. Глазунов «Миниатюра»
 А. Фоссен «Немного легкомысленно»
 А. Фоссен «Гризетта»
 А. Фоссен «Искристо и сладко»
 Л. Бетховен «Немецкий танец»
 Й. Гайдн «Менуэт»
 И. Флегль «Чешская полька»
 В. Моцарт «Вариации»

Примерные программы контрольных уроков

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Р.н.п. «Кисель» А Теличиева «Горн»	Р.н.п. «Лиса» Г Бойцова «Детская песенка»
2 класс	Р.н.п. «Частушка» Блага «Чудак»	Х Лук «Всякое начало трудно» Ю Литовко «Дед мороз»
3 класс	Чешская н.р. «Аннушка» Глюк «Иелофия»	М Цытович «Песенка Винни-Пуха» Р.н.п. «Пастушок»
4 класс	Гурилев «Песенка» Тюрк «Веселый Ваня»	Ф.н.п. «Пастушья песня» А Гедики «Полька»
5 класс	Дюбюк «Романс» Батилин «Вальс»	Д Кобалевский «Вальс» М Блантер «Колыбельная»
6 класс	Дтон «Игра в мяч» Ребиков «Миниатюра»	В Бухвостов «На качелях» Моцарт «Народный танец»
7 класс	Голубев «В лодке» Свиридов «Вальс»	Моцарт «Вальс» Варламов «На заре ты ее не буди»
8 класс	С Павин «Детская полька» М Мусоргский «Слеза»	В. Бухвостов «Увиванец» Бетховен «Немецкий танец»
9 класс	Г Свиридов «Старинный танец» А Фассен «Гризетта»	В Грачев «Весной» Г Свиридов «Вальс»

Ансамбль в классе аккордеона (баяна)

«Ансамбль (от французского ensemble - вместе) – группа исполнителей, выступающих совместно. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом».

(Музыкальная энциклопедия)

Пояснительная записка

Музыкальное образование занимает видное место в системе эстетического воспитания подрастающего поколения. Чтобы приобщить человека к музыкальному искусству, необходимо воспитывать, прежде всего, любовь к музыке. Это сложный творческий процесс, так как надо понимать музыку, знать ее язык. Свои первые музыкальные представления дети получают в домашних условиях, слушая записи, радиоприемник, по телевизору, затем в школе на уроках пения, а вот общее музыкальное развитие – обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, музицирования в быту происходит во внешкольных учреждениях, на уроках по предмету «коллективное музицирование».

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния исполняемого произведения. Но ощущать себя частью целого очень сложно, этому нужно учиться. Поэтому занятия ансамблем можно начинать со второго года обучения, так как игра в ансамбле дисциплинирует в отношении ритма, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха, умения читать с листа, слушать друг друга, более разнообразному знанию музыкального материала, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении, вырабатывает коммуникативные качества личности. Иногда ученик, выступая сольно, играет неуверенно, робко. В ансамбле он чувствует себя свободнее, растет, игра его становится осмысленнее, эмоциональнее.

Навыки ансамблевой игры не приходят быстро. Нужно чувствовать, понимать, слышать друг друга, то есть существует зависимость исполнителей друг от друга. Выражение «хороший ансамбль» указывает на высокую степень слаженности, согласованности в исполнении.

При создании ансамбля педагогу необходимо помнить, что каждый учащийся – это индивидуальность. У каждого свой характер, свой круг интересов. Поэтому подбирать участников нужно по принципу психологической совместимости. Это включает в себя и совместимость характеров, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, по степени владения инструментом, иначе будет трудно распределить партии. Если партия будет для ученика трудна, то он будет долго ее учить, а если наоборот, то занятия в ансамбле не принесут творческого удовлетворения. Поэтому при подборе ансамбля и распределении партий, педагогу необходимо учитывать индивидуальность ученика; степень его технической подготовки, если есть необходимость адаптировать партию для технически не подготовленного ученика; хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Процесс работы ансамбля над произведением можно разделить на следующие этапы:

1. Знакомство ансамбля с произведением, создание эмоционального впечатления от произведения.

Для этого нужно познакомить учащихся с творчеством композитора, написавшего изучаемое произведение, историей создания того или иного произведения, послушать его в записи, определить стиль, характер музыки, форму, уяснить смысл и функции каждой партии ансамбля.

2. Тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры, приемов игры и т.д., то есть это этап технического овладения произведением: формирование двигательных навыков. Этот процесс должен происходить осмысленно. Поэтому необходимо вчитаться в текст, а именно:

- Понять ритм, обратить внимание на взаимосвязь и взаимодействие различных ритмических рисунков, встречающихся в партиях;
- Осмыслить штрихи, наметив исполнительские приемы для их реализации;
- Ощутить динамику для того, чтобы после ее проработки спланировать движения меха;
- Определить рациональную аппликатуру, особенно в технически сложных местах;
- Проработать текст и особенно места, связанные со сменой позиции (скачки), довести движения до автоматизма, чтобы приобрести уверенность в исполнении.

Работая над произведением, каждый исполнитель должен понять функцию своей партии по отношению к другой партии (или другим, если это ансамбль более 2-х человек). Проработанные партии необходимо соединять друг с другом таким образом, чтобы в начале соединились те партии, которые дополняют друг друга или выполняют одинаковую функцию, затем соединить с третьей и так далее (в зависимости от состава ансамбля), определяя, чем каждая партия дополняют друг друга. Кроме того, очень важно проследить за соотношением голосов с точки зрения динамики: какой голос должен звучать на первом плане, а какие – на втором и третьем. Особое внимание обратить на места, требующие синхронного исполнения, ритмической, штриховой точности и так далее.

3. Работа над художественным образом произведения, когда работа над отдельными частями произведения сливается в одно целое, законченное произведение. На этом этапе окончательно устанавливается соотношения голосов с точки зрения динамики, верного темпа, взаимоотношений между голосами инструментов, оттенков, контрастов, акцентов.

4. После такой сознательной и вдумчивой работы над произведениями учащимися необходимо обеспечение концертной деятельности, что способствует свободному общению, исполнению участников ансамбля и дальнейшему росту и заинтересованности в их ансамблевой игре, а далее и в оркестровой деятельности.

Хочется особо отметить, что ансамблевая деятельность несет в себе большую воспитательную функцию, так как она заставляет подчиняться правилам дисциплины, воспитывать в каждом их участников такие качества, как умение жить и творить в коллективе, трудолюбие, волю, терпение, поскольку без этих качеств достигнуть чего-либо очень сложно. Эмоциональность, техническое развитие каждого участника ансамбля могут быть различными, важна способность творить вместе, сообща, то есть находить друг с другом общий язык. От этого зависит психологический климат, который способствует творческому росту ансамбля. Поэтому репетиции должны проходить в атмосфере творческого труда, непринужденности, эмоциональной приподнятости, заинтересованности.

Таким образом, ансамбль – это не только группа музыкантов, играющих вместе, а такая форма коллективного исполнительства, где каждый, сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам, общим требованиям в воплощении авторского замысла. Ансамбль не подавляет индивидуальность ученика, а наоборот, каждая индивидуальность получает новый импульс для своего развития и совершенствования.

Контроль и учет успеваемости

Программа рассчитана на обучение ребенка со второго класса. Преподаватель обязан в конце каждого полугодия проверить навыки и знания, полученные по этому предмету.

Успеваемость учащихся учитывается на зачетах, контрольных уроках и различных выступлениях: конкурсные прослушивания, концертные выступления.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются характеристикой «зачет»/«незачет», при этом словесно, кратко отмечается достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Обязательными выступлениями являются – контрольный урок в конце первого полугодия и зачет в конце второго полугодия. На каждый контрольный урок и зачет учащийся должен представить по 2 разнохарактерных произведения.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Контрольный урок	Зачет
2 класс	Контрольный урок	Зачет
3 класс	Контрольный урок	Зачет
4 класс	Контрольный урок	Зачет
5 класс	Контрольный урок	Зачет
6 класс	Контрольный урок	Зачет
7 класс	Контрольный урок	Зачет
8 класс	Контрольный урок	Зачет
9 класс	Контрольный урок	Зачет

Годовые требования по классам

2 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: На первоначальном этапе обучения по классу ансамбля значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле.

3 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Учащийся должен за год ознакомиться с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, с остинато в басу.

4 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Учащийся должен продолжить работу над полифоническим изложением пьес, имитационной полифонией, подголосочной полифонией. Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

5 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Продолжается работа над произведениями различных жанров (полифония, обработки народных песен и танце, популярные мелодии и эстрадные пьесы). Исполнение в ансамбле предусматривает умение не только играть вместе, здесь важно чувствовать друг

друга, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Преподаватель должен знакомить учащегося с творчеством композитора, написавшего изучаемое произведение, слушать его в записи, определить характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

6 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Продолжать работу над задачами поставленными в 5 классе, так как навыки ансамблевой игры не приходят быстро. Тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов ритма, определения его аппликатуры, то есть это этап технического овладения произведением: формирование двигательных навыков.

7 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Продолжаем работу над задачами поставленными в 6 классе. Этот процесс должен происходить уже осмысленно: работа над ритмом, над динамикой, осмыслить штрихи, определить рациональную аппликатуру.

8 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Работая над произведением, исполнитель должен понять функцию своей партии по отношению к другой партии, определяя, чем каждая партия дополняет друг друга. Учащийся должен проследить за соотношением голосов с точки зрения динамики: какой голос должен звучать на первом плане, а какой на втором. Особое внимание обратить на места, требующие синхронного исполнения, ритмической, штриховой точности и т.д. Работа над художественным образом произведения (взаимоотношения между голосами инструмента, оттенков, контрастов, акцентов и т.д.) Необходимо обеспечивать учащихся концертной деятельностью, что способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности в их ансамблевой игре.

9 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Развитие художественных и творческих задач, поставленных в 8 классе. Закрепление и усовершенствование навыков, полученных в процессе обучения ансамблевой игре. Активная концертная деятельность.

Репертуарный список

2 класс

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Р.н.п. «Сад по горе расстилается»

Р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»

Р.н.п. «Колыбельная»

К. Лонгшамп-Друшкевичовый «Весельчак»
Лат.н.п. «Восходит солнышко»
Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:
В. Шаинский «Песня про кузнечика»
А. Жилинский «Козлик»
Детская песня «Шестят утят»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Рев. Песня «Мы кузнецы»
Рум.н.п. «Поезд»
Г. Галынина «Медведь»
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» отрывок
Пионерский сигнал «Отбой»
Р.н.п. «Дождик»
Р.н.п. «Заинька»
А. Корнеа «Фанфары»
Е. Тиличеева «Горн»
В. Карасева «Петрушка»
Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999.
Р.н.п. «Маки, маки»
М. Красев «Маленькая елочка»
Р.н.п. «Котик»
Р.н.п. «Там за речкой»
Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Укр.н.п. «Веселые гуси»

3 класс

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
М. И. Слонова «Заинька»
А. Магавариани «Азбука морзе»
П. Мориса «Американская кукла»
Б. Кравченко «Караван»
И. Кетшац «Кукушка» и осел»
И. Стравинский «Медведь»
И. Гофе «Канарейка»
Э. Сигмейстер «Прыг-скок»
Д. Кабалевский «Трубач и эхо»
Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
Р.н.п. «Выйди, выйди, Иванку»
Груз.н.п. «Сулико»
В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
Нигерийская н.п. «День субботний к вечеру идет»
Р.н.п. «Калинка»
А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»
Д. Кабалевский «Ежик»
Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:
Р. Паулс «Мальчик и сверчок»
Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:
Р.н.п. «Ах вы, сени»
Польский н. Танец «Мазурка»
А. Гедике «Сарабанда»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

4 класс

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Молд.н.п. «Мэриоара»

Т. Хренников «Колыбельная»

Амер. Н.п. «Вокруг горы»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Р. Паулс «День растает, ночь настанет»

Итал.н.п. «Санта Лючия»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

В. Калинин «Тень, тень»

«Латвийская полька»

Бел.н.т. «Янка»

Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»

Укр.н.п. «Солнце низенько»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Итал.н.п. «Санта Лючия»

5 класс

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

«Эстонская полька»

«Тирольский вальс»

Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»

Б. Флис «Колыбельная»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Д. Штейбельт «Адажио»

Из сборника – В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 С-Пб., 1999:

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

О. Хейне «Эстонский вальс»

А. Холминов «Песня»

Из сборника – Пособие для руководителей ансамблей баянистов». – Вып. 1, М., «Советский композитор» 1970:

«Гопак» укр.н.т. в обр. С. Рубинштейна.

6 класс

Из сборника – «Альбом баянистов». – Вып. 6, Лизгиз, 1959:

В обр И. Тихонова и В. Кузнецова «Саратовские переборы»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

Ю. Пешков «Аргентинское танго»

Из сборника – «Ансамбли аккордеонистов». – Вып. 7, М., «Музыка», 1997:

В обр Е. Кузнецова р.н.п. «Светит месяц»

Из сборника – «Композиции для дуэта аккордеонистов». – Вып. 2, С-Пб., «Композитор», 1998:

Е. Дога «Парижский каскад» в пер. В. Ушакова

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М., 2001:

А. Пьяццолла «Либертанго» аранж. Л. Холмса

Из сборника – «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ». - М. «Музыка», 2004:

Р. Щедрин «Царь Горох из балета «конек-горбунок»;
С. Джоплин «Персиковый регтайм».

7 класс

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:

М. Глинка «Прощальный вальс»;

М. Глинка «Мазурка»;

М. Глинка «Андалузский танец»;

А. Гречанинов «Три пьесы»;

Из сборника – 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, С-Пб., «Композитор», 2000:

А. Пьяццолла «Пожалуйста»;

А. Пьяццолла «Та же боль».

Из сборника – «Методика работы с ансамблем народных инструментов», ЛГИК, 1988:

Е Теличева «Торжественный марш»;

Д Уотт «Песенка к мультфильму «Три поросенка»;

П Хаджиев «Эх-хо»;

Болгарская народная песня;

В Моцарт менуэт из оперы «Дон Жуан»;

Р Шуман «Мелодия».

8 класс

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М. «Музыка» 1984:

В обр. Суркова р.н.п. «Да во городе»;

Бел.н.п. в обр. В. Накапкина «На улице мокро»;

Д. Шостакович «Шарманка»;

Г. Свиридов «Парень с гармошкой»;

Д. Кабалевский «Три пьесы»;

Г. Свиридов «Старинный танец»;

П. Савинцев «Балалайка».

Из сборника – 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, С-Пб., «Композитор», 2000:

А. Пьяццолла «Нонино»;

А. Пьяццолла «Новая гвардия».

9 класс

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М. «Музыка» 1984:

Р.н.п. в обр. А. Суркова «Во поле береза стояла»;

А. Аренский «Баркарола» (трио);

А. Лядов (ор2) «Бирюльки» (квартет);

А. Глазунов «Песня менестреля» (квартет);

Э. Сигмейстер «Четыре пьесы» (трио);

Г. Гендель «Чакона» (квартет);

Э. Григ «Норвежский танец» (квартет).

Из сборника – «Композиции для дуэта аккордеонистов». – Вып. 1, С-Пб., «Композитор», 1998:

Ю. Шахнов-В. Ушаков «Крутится-вертится».

Из сборника – «Композиции для дуэта аккордеонистов». – Вып. 4, С-Пб., «Композитор», 1998:

Г. Матос Родригес-К. Драбек «Кумпарсита».

Из сборника – «Композиции для дуэта аккордеонистов». – Вып. 5, С-Пб., «Композитор», 1998:

П. Маркина «Эспанья Каньи» Перел. В. Ушакова;

Аранжировка Л. Хольма «Кларнет-Полька»;

В обр. В. Ушакова «Карело-финская полька».

Примерные программы зачетных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2 класс	А Жилинский «Козлик» А Корнеа «Фанфары»	В. Шаинский «Песенка про кузнечика» Укр н.п. «Ехал казак»
3 класс	И Стравинский «Медведь» Р Паулс «Мальчик и сверчок»	Кравченко «Караван» Р.н.п. «Калинка»
4 класс	В Калининков «Тень, тень» Молд.н.п. «Мэриора»	Укр.н.п. «Солнце низенько» Островский «Спят усталые игрушки»
5 класс	А Холминов «Песня» Б Макроусов «Одинокая гармонь»	Эстонская полька Штейбельт «Адажио»
6 класс	Р.н.п. «Светит месяц» в обр. Е. Кузнецова С. Джоуплин «Персиковый Регтайм»	Р Щедрин «Царь горох» из балет «Конек –горбунок» Ю Пешков «Аргентинская танго»
7 класс	Гречанинов «Три пьесы» Глинка «Мазурка»	М Глинка «Прощальный вальс» Е Теличева «Горжественный марш»
8 класс	Пьяцолла «Новая гвардия» Свиридов «Старинный танец»	Р.н.п. «Да во городе» в обр Суркова Д Шостакович «Шарманка»
9 класс	Аренский «Баркаролла» Гендель «Чакона»	Э Григ «Норвежский танец» Г Родригес-К. Драбек «Кумпарсита»

Предмет «Изучение родственного инструмента» в классе аккордеона (баяна)

Пояснительная записка

Введение курса ИРИ в образовательную программу обучения в специальном классе аккордеона (баяна) способствует расширению творческих возможностей учащихся.

Изучив клавиатуру баяна как выборную, учащиеся получают возможность исполнять музыкальные произведения, особенно полифонического склада, в тембровом звучании, близком к оригиналу.

Овладев родственным инструментом, ученик обогащает репертуар, осваивая фольклор и музыку советский композиторов в характерном звучании баяна, а также эстрадную музыку на аккордеоне.

Игра на родственном инструменте позволяет соответственно участвовать как в оркестре на тембровых баянах, так и в эстрадных ансамблях на аккордеоне.

Контроль и учет успеваемости

В конце каждого учебного года учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения на контрольном уроке, а в выпускном классе – на зачёте.

Годовые требования по классам

В течение учебного года учащийся должен выучить различные по форме музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, полифонические произведения:

в 5 классе – 10-15 номеров

в 6 классе – 10-12 номеров

в 7 классе – 6-8 номеров

в 8 классе – 4-5 номеров

в 9 классе – 4-5 номеров

Технические требования:

5класс – мажорные гаммы до 1 знака.

6класс – мажорные гаммы до 3 знаков, минорные – до 1 знака.

7класс – мажорные гаммы до 5 знаков, минорные - до 3 знаков.

8класс – мажорные и минорные гаммы до 5 знаков.

9 класс – мажорные и минорные гаммы до 6 знаков.

Репертуарный список

5 класс

Этюды

Из сборника - Баян Этюды 1-3 класс ДМШ. – под ред. Д. Самойлова, М., Кифара, 1997:

Г.Вольфарт. Этюд а – moll;

Л.Шитте. Этюд С- dur;

Л.Шитте. Этюд G – dur.

Из сборника - П. Говорушко. «Начальная школа игры на баяне». - Ленинград, «Музыка», 1988:

В. Иванов. Этюд G – dur;
В. Иванов. Этюд C – dur.
Из сборника - Г.Бойцова. «Юный аккордеонист» часть 1. - М., «Музыка» 1997:
Г. Бернес. Этюд C – dur;
К. Черни. Этюд G- dur;

Народные песни и танцы

Из сборника - «Хрестоматия для баяна» выпуск 3. - сост. В.Мотов, А. Сурков:
«Как под горкой»;
«Василёк»;
«Петушок»;
«Солнышко»;
«Весёлые гуси»;
«Аннушка».
Из сборника - П. Говорушко. «Начальная школа игры на баяне». - Ленинград, «Музыка», 1988:
«Сеял мужик просо»;
«Ноченька лунная»;
«Французская народная песня»;
«Теремок».
Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:
«Сорока»;
«Скок-скок»;
«Как у наших, у ворот».

Пьесы

Из сборника - П. Говорушко. «Школа игры на баяне». - Ленинград, «Музыка», 1971:
Я. Глухань. Народная песня;
В.Блага. Танец;
Г. Шендерев. Песня.
Из сборника - «Баян» Этюды 1-3 класс ДМШ. – под ред. Д. Самойлова, М., Кифара, 1997:
Д.Самойлов. 4 пьесы: «Пьеса», «Марш», «Кадриль», «Песня»;
Н. Дмитриева. «В поход»;
В.Абрамов. «Задушевный разговор».
Из сборника - Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». - Изд. В.Катанского, М, 2001:
Х.Лук. «Всякое начало трудно»;
Х.Лук. «Три совсем лёгкие пьесы».

6 класс

Этюды

Из сборника - П. Говорушко. «Школа игры на баяне». - Ленинград, «Музыка», 1971:
В.Иванов. Этюд C – dur
К. Черни. Этюд C – dur
Из сборника - А. Доренский. «Пять ступеней мастерства» Этюды для баяна - Ростов – на -
Дону, «Феникс» 2000:
А. Доренский. Этюды №№51-120.
Из сборника - Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». - Изд. В.Катанского, М, 2001:
А.Салин. Этюд a-moll
Л.Шитте. Этюд C – dur
Г.Бернес. Этюд D – dur

Полифонические произведения

Из сборника - «Баян» Полифонические произведения 1-3 класс ДМШ. – под ред. Д.Самойлова, М, «Кифара», 1997:

Г.Перселл. Ария

Д.Самойлов. Семь полифонических миниатюр

Г.Гендель. Ария

И.С. Бах. Ария

Из сборника - «Баян» 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ). – под ред. И. Алексеева, Н.Корецкого:

И. С. Бах. Менуэт

И.С. Бах. Прелюдия

А. Гедике. Фугато

А. Гедике. Ригодон

Народные песни и танцы

Из сборника - «Баян» народные песни 1-3 класс ДМШ. – под ред. Д. Самойлова, М., Изд. «Кифара» 1997:

Обр. А. Коробейникова. Две украинские народные песни: «Ой, піду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»

Обр. В. Савелова «Ой, Иван- то, ты, Иван»

Обр. А. Коробейникова «Савка и Гришка»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Обр. Г. Бойцовой. « Во саду ли»

Обр. Г. Бойцовой. «Пойду ль я»

Пьесы

Из сборника - П. Говорушко. «Школа игры на баяне». - Ленинград, «Музыка», 1971:

А. Гретри Серенада;

Л.Бетховен. Сурок;

М.Глинка. Полька;

А.Иванов. Полька.

Из сборника - Н.Чайкин. Детский альбом для баяна. - М, «Музыка» 1969

Н.Чайкин. Танец;

Н.Чайкин. Полька;

Из сборника - Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». - Изд. В.Катанского, М, 2001:

Р.Бажилин. Вальс;

С. Майкапар. Раздумье;

Р.Бажилин. Кабардинка.

7 класс

Этюды

Из сборника - Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». - Изд. В.Катанского, М, 2001:

П.Лемуан. Этюд C-dur;

Л.Анцати. Этюд C-dur.

Из сборника - «Баян» Этюды 1-3 класс ДМШ. – под ред. Д. Самойлова, М., Кифара, 1997:

Д.Самойлов. Три этюда.

Из сборника - «Этюды для аккордеониста» вып.2. – М., «Советский композитор», 1969:

Т.Лак. Этюд D – dur;

К. Черни. Этюд e-moll;

А. Холминов. Этюд A-dur.

Полифонические произведения

Из сборника - «Баян» 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ). – под ред. И. Алексеева, Н.Корецкого:

И.Маттесон. Менуэт;

В.Моцарт. Менуэт;

Ж.Рамо. Ригодон;

Д.Тюрк. Ариозо.

Из сборника - «Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей». – под ред. Ю. Лихачёва 1997:

И.С.Бах. Ария;

И.С.Бах. Менуэт;

И.С.Бах. Жига;

И.С.Бах. Буре;

И.С.Бах. Полонез;

И.С.Бах. Песня.

Народные песни и танцы

Из сборника - «Хрестоматия баяниста» 3-4 класс ДМШ. - сост. В.Грачёв:

Обр. Н. Ризоля «Казачок»;

Обр. А. Суркова «Как у наших у ворот».

Из сборника - «Аkkордеон» народные песни 3-5 класс ДМШ. – М., «Кифара» 1999:

Обр. В. Лушникова «Как ходил, гулял Ванюша»;

Обр. Г. Шахова. Шутка.

Пьесы

Из сборника - «Баян и аккордеон» вып.1 из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.Андреева:

А.Аверкин. Полька;

Е.Дербенко. Приокская кадрили;

В.Бухвостов. Маленькая сюита;

Л.Коздерка. «Утренняя птица»;

Л.Анцати. Вальс-мюзетт.

Из сборника – «Хрестоматия аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - М., «Музыка» 1970:

Н.Рота. Песня;

Р.Бажилин. «Старик и утро»;

Г.Манчини. «Розовая пантера»;

Ньюманн. Карликовый вальс;

Мак-Доуэлл. «К дикой розе».

8 класс

Этюды

Из сборника - «Этюды на разные виды техники» 5 класс ДМШ. - сост. А.Нечипоренко, В. Угреневич:

Г.Салов. Этюд C-dur;

С. Чапкий. Этюд C-dur;

Т.Лак. Этюд a-moll.

Из сборника - Этюды для аккордеона вып.2. –М., Изд. «Советский композитор», 1969:

Т.Лак. Этюд C-dur;

С.Геллер. Этюд e-moll.

Полифонические произведения

Из сборника - «Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей». – под ред. Ю. Лихачёва 1997:

И.С.Бах. Органные хоральные прелюдии a-moll и f-moll;

И.С.Бах. Ламенто.

Из сборника - Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». - Изд. В.Катанского, М, 2001:

И.Пахельбель. Хроматическая fuga;

Г. Кетшер. Прелюдия и fuga.

Народные песни и танцы

Из сборника - «Аккордеон» народные песни 3-5 класс ДМШ. – М., «Кифара» 1999:

Обр.А.Иванова «Полосонька»;

Обр.А.Иванова «Садом, садом, кумасенька»;

Обр.А. Суркова «Ах, улица широкая».

Из сборника - «Хрестоматия баяниста» 5 класс ДМШ. - сост. В. Грачёв:

Обр. В. Мотова « Возле речки»;

Обр. А. Шалаева « Как пойду я на быструю речку».

Пьесы

Из сборника - Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». - Изд. В.Катанского, М, 2001:

Е.Дербенко « Старый трамвай»;

Е.Дога « Ручейки».

Из сборника - «Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзетт». – М., Изд. Катанского, 2000:

М.Табандис Вальс-мюзетт;

Р.Гальяно Маленький мюзет.

9 класс

Этюды

Из сборника - Этюды для аккордеона вып.2. – М., «Советский композитор», 1969:

Л.Шитте. Этюд e-moll;

С.Коняев. Этюд G-dur;

Г.Бертини. Этюд g-moll.

Из сборника - Педагогический репертуар баяниста. Вып.2. - М, «Музыка», 1972:

А.Сушкин. B-dur;

А.Крылузов. Этюд Es-dur;

П.Лешгорн. Этюд Es-dur.

Полифонические произведения

Из сборника - И.С.Бах. Инвенции для фортепиано. – Под ред. Ф. Бузони, М., «Музыка», 1991:

И.С.Бах. Двухголосная инвенция d-moll;

И.С.Бах. Двухголосная инвенция F-dur.

Из сборника - Педагогический репертуар баяниста. Вып.2. – М., «Музыка», 1972:

Н. Мясковский Fuga;

Д. Кабалевский Прелюдия и fuga;

И.С.Бах. Прелюдия и fuga d-moll.

Из сборника - «Хрестоматия баяниста» 5 класс ДМШ. - сост. В.Грачёв:

Н.Чайкин. Две полифонические миниатюры.

Народные песни и танцы

Из сборника - Антология литературы для баяна, часть 2. – М., «Музыка», 1985:

Обр. Н. Ризоля «Ах, ты, зимушка-зима»;

Обр. В. Мотова. «Научить ли тя, Ванюша»;

Обр. Г. Шендерёва. «Отдавали молодую»;

Обр. Г. Шендерёва. «Во лесочке».

Из сборника - «Хрестоматия аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - М., «Музыка» 1970:

Обр. В. Бухвостова. «Петушок»;

Обр. Б. Акимова. «Ганзя».

Пьесы

Из сборника - «Пьесы современных композиторов». - Сост. Б. Беняминов, М., «Музыка», 1976:

Ж. Ибер. «Маленький беленький ослик».

Из сборника - Популярные эстрадные пьесы. - Ленинград, «Музыка», 1988:

Арт ван Дамм. «Буги-вуги»;

К. Конрад. «Полночь в Париже».

Из сборника - А. Беляев. «Ностальгия». - М., «Музыка», 1984:

А. Беляев. «Одинокая гармонь»;

А. Беляев. «Московские окна»;

А. Беляев. «Фантазия на тему Кальмана».

Примерные программы зачетных выступлений

9 класс

И. Г. Бертини. Этюд g-moll (Из сборника - Этюды для аккордеона вып.2. – М., «Советский композитор», 1969.)

Д. Кабалевский. Прелюдия и фуга (Из сборника - Педагогический репертуар баяниста. Вып.2. – М., «Музыка», 1972.)

II. Обр. Н. Ризоля «Ах, ты, зимушка-зима» (Из сборника - Антология литературы для баяна, часть 2. – М., «Музыка», 1985.)

Ж. Ибер. «Маленький беленький ослик» (Из сборника - «Пьесы современных композиторов». - Сост. Б. Беняминов, М., «Музыка», 1976.)

Предмет «Оркестровые трудности» в классе аккордеона (баяна)

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для работы с учащимися 5-9 классов. Изучаемый репертуар необходимо использовать для расширения общего кругозора, накопления знаний о музыке, творчестве композиторов, для развития воображения учащихся, их музыкальной отзывчивости и восприимчивости. Задачи обучения и воспитания должны быть тесно связаны между собой. Так, работая над оркестровыми трудностями, следует обращать внимание учеников на красоту мелодии, гармонии и другие средства выразительности, показывать значение их для выражения определенных чувств, настроений и мыслей композитора. Представления о содержании произведений, их жанрах, строении и художественных средствах выразительности должны постепенно, из года в год расширяться и углубляться. Изучая фрагменты произведений учащегося необходимо знакомить с краткой биографией и особенностями творчества композиторов. В процессе работы над музыкальными произведениями могут быть затронуты самые различные вопросы из жизни и творчества композиторов.

Воспитательная роль занятий значительно повысится, если преподаватель сможет так увлечь учащихся, чтобы они получали удовольствие от занятий музыкой.

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет осуществляется каждое полугодие в виде контрольных уроков и зачетов.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
5 класс	Контрольный урок	Зачет
6 класс	Контрольный урок	Зачет
7 класс	Контрольный урок	Зачет
8 класс	Контрольный урок	Зачет
9 класс	Контрольный урок	Зачет

Годовые требования по классам

5 класс

Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над учебно-тренировочным материалом, развитие умения во время вступать после паузы. Изучение простых дирижерских схем. Слушание музыки.

6 класс

Продолжение работы над обучением игре на оркестровых инструментах: баритон, альт, бас, контрабас. Единовременное начало и окончание игры. Дальнейшее изучение простых дирижерских схем.

7 класс

Продолжение работы над учебно-тренировочным материалом. Точное выигрывание длительности нот. Слаженная и уравновешенная игра в унисон. Развитие умения слушать свой голос в созвучии с другими голосами оркестра.

8 класс

Введение в обучение технически сложных партий и сочетание их с другими оркестровыми голосами. Развитие умения слышать подголоски, противосложения и аккомпонемент и уравнивания всех голосов в оркестровом балансе.

9 класс

Развитие вышеперечисленных задач в комплексе и единстве.

Репертуарный список

5 класс

Р.н.п. «А я по лугу» обр Корнетова
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр Наймушина
Глиер «Гимн великому городу»
Куликов «Белорусская полька»
Ушкарев «Сирень»
Бородин «Полька»
Ребиков «Шествие гномов»
Бизе «Анданте» из сюиты «Арлезианка»
Григ «Норвежский танец»
Островский «Спят усталые игрушки»
Холминов «Песня»

6 класс

Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Будашкина
Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая» обр. Викторова
Широков «Пензенская фантазия»
Широков «Полька»
Широков «Пляска»
Купревич «Тульский самовар»
Дементьев «Подражание народному»
Чайковский «Русская пляска»
Фибих «Поэма»
Брамс «Вальс»
Чайковский «Грустная песенка»
Шаинский «Улыбка»
Широков «Хоровод» из маленькой сюиты

7 класс

Р.н.п «Меж крутых бережков» обр Обликина
Р.н.п. «Чтой то звон» обр Обликина

Янка «Белорусский народный танец» обр Ильхина
Свиридов «Парень с гармошкой»
Шостакович «Вальс шутка»
Прокофьев «Улица просыпается»
Мусоргский «Старый замок»
Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Мясков «Украинский танец»
Куликов фантазия на тему песни «Липа вековая»

8 класс

Барток «Вечер в деревне»
Гендель «Сарабанда»
Гершвин «Колыбельная»
Григ «Последняя весна»
Свенсен «Романс»
Прокофьев «Танец антильских девушек»
Пьяцолла «Либер-танго»
Альбиниони Адажио
Попонов «Куманечек, побывай у меня»
Андреев Вальс «Грезы»

9 класс

Шопен «Желание»
Дворжак Вальс
Брамс Венгерский танец
Бизе Антракт ко второму действию «Пионеры идут»
Фрид Вальс
Хачатурян Ноктюрн
Чекалов «Мимолетность»
Чекалов «Ноктюрн»
Шостакович «Фантастический танец»
Симанети «Мандригал»

Литература:

Играет детский оркестр русских народных инструментов, вып 1. – сост. Смирнов, М., 1983.
Играет детский оркестр русских народных инструментов, вып 2. – сост. Смирнов, М., 1984.
Играет детский оркестр русских народных инструментов, вып 3. – сост. Смирнов, М., 1985.
Начинающему оркестру русских народных инструментов, вып 5. – сост. Обликин, М., 1975.
Начинающему оркестру русских народных инструментов, вып 6. – сост. Обликин, М., 1975.
Начинающему оркестру русских народных инструментов, вып 7. – сост. Обликин, М., 1976.
Начинающему оркестру русских народных инструментов, вып 8. – сост. Обликин, М., 1976.
Начинающему оркестру русских народных инструментов, вып 9. – сост. Обликин, М., 1977.
Начинающему оркестру русских народных инструментов, вып 10. – сост. Обликин, М., 1977.
Произведение советских композиторов для оркестра баянов, аккордеонов, вып. 6. – М., 1978.
Произведение советских композиторов для оркестра баянов, аккордеонов, вып. 7. – М., 1980.
Произведение советских композиторов для оркестра баянов, аккордеонов, вып 8. – М., 1981.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к программе СПб. ГОУ ДОД
«Санкт-Петербургская
Детская школа искусств №12»
по классу аккордеона (баяна)

Основной вариант базисного учебного плана
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: АККОРДЕОН (БАЯН)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены		
		Полный курс											
		Начальный курс				Основной курс							
		классы				классы							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX			
1.	Специальный инструмент:	2	2	2	2	2	2	2	2/3*	2/3*			
	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII, IX		
	Изучение произведений повышенной сложности*	-	-	-	-	-	-	-	1*	1*			
2.	Теоретический цикл:	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	2,5	2,5			
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII, IX		
	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-			
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1			
	Музыкальный Санкт-Петербург	-	-	-	-	-	0,5	0,5	-	-			
3.	Дополнительный инструмент	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
	Общий курс фортепьяно	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
4.	Коллективное музицирование:	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2			
	Хор	1	1	-	-	-	-	-	-	-			
	Оркестр (ансамбль)	-	-	1,5	1,5	2	2	2	2	2			
	Предмет по выбору (всего часов):	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1			
	Дополнительные предметы профессиональной ориентации*	-	-	-	-	-	-	-	2*	2*			
	Всего часов:	5	6	7	7	8	8,5	8,5	8/11*	8/11*			

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися. Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Перечень предметов по выбору:

Наименование предмета	Начальный курс				Основной курс					Экзамены
	классы				классы					
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Перечень обязательных учебных дисциплин:										
Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	-	-	-	
Теория музыки	-	-	-	-	-	0,5	1	1	1	VII, IX
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	VII
Перечень факультативных учебных дисциплин:										
Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Изучение родственного (второго) инструмента	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Оркестровые трудности	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Практикум по сольфеджио (индивидуальное сольфеджио)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Композиция	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Сольное пение	1	1	-	-	-	-	-	-	-	

Примечания к основному варианту учебного плана

1. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV и VII классы является конкурсными. По итогам обучения в I – IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих). По итогам обучения в VII классе Педагогический совет школы определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек, оркестру - от 6-ти человек. В школе допускается создание ансамблей, количественный состав групп которого в среднем 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2х-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

Преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов и из расчета **1 индивидуальный час** в неделю на учащегося V – IX классов;
- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета **2 индивидуальных часа** в неделю на учащегося VIII – IX классов;

Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для

сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 **индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IX классов;
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 1 **индивидуальный час** в неделю на учащегося VIII – IX классов.

Облегченный вариант базисного учебного плана

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: АККОРДЕОН (БАЯН)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
		классы				классы					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Специальный инструмент:	2	2	2	2	1	1	1	1	1	
	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	1	1	1	1	1	IV,IX
	Изучение произведений повышенной сложности*	-	-	-	-	-	-	-	1*	1*	-
2.	Теоретический цикл:	1,5	2,5	2,5	2,5	2	2	2	2	2	
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	IV,IX
	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-	
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-
3.	Дополнительный инструмент	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-
	Общий курс фортепьяно	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-
4.	Коллективное музицирование:	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2	-
	Хор	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	Оркестр (ансамбль)	-	-	1,5	1,5	2	2	2	2	2	-
	Предмет по выбору (всего часов):	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
	Всего часов:	5	6	7	7	5,5	5,5	5,5	5	5	-

Перечень предметов по выбору:

Наименование предмета	Начальный курс			
	классы			
	I	II	III	IV
Перечень обязательных учебных дисциплин:				
Слушание музыки	1	-	-	-
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5
Перечень факультативных учебных дисциплин:				
Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5
Оркестровые трудности	-	-	-	-
Практикум по сольфеджио (индивидуальное сольфеджио)	1	1	1	1
Композиция	0,5	0,5	0,5	0,5
Сольное пение	1	1	-	-

Примечания к облегченному варианту учебного плана

1. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV и VII классы являются конкурсными. По итогам обучения в I – IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих).

2. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек, оркестру - от 6-ти человек. В школе допускается создание ансамблей, количественный состав групп которого в среднем 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2х-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

Преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов;
- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;
- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов.



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
дополнительного образования детей
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №28»

ПРОГРАММА
обучения к базисному учебному плану

специальный инструмент –
ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Санкт-Петербург
2007

Пояснительная записка

Музыкальная школа решает задачу общего музыкального образования и усвоения учениками практических навыков. Склонность к музицированию и самовыражению в музыке является основой хорошего развития художественных способностей. Музыкальная школа выявляет наиболее одарённых в музыкальном отношении учеников, способных продолжить профессиональное музыкальное образование в средних специальных музыкальных учебных заведениях (музыкальных училищах, колледжах, лицеях).

Преподаватель в ДМШ призван научить ученика слушать и слышать музыку и исполнять её на музыкальном инструменте. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества служит основой формирования музыкального, эстетического вкусов, развивает художественную эрудицию человека. От преподавателя по долгу требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных творческих навыков ученика (желание к творческому самовыражению, музыкальной памяти, воображению, впечатлительности). Чем теснее связаны действия преподавателя и ученика в творческом процессе – тем продуктивнее результаты. Ученик должен получать от преподавателя рассказ о творчестве композитора, целостную характеристику произведения, выразительное исполнение и анализ музыкальной творческой речи, характер музыкального выражения мыслей и чувств композитора. Это помет ученику в восприятии музыки, которое должно быть обязательно творческим.

Чтобы перейти от творческого восприятия музыки к творческому самовыражению, необходимо в процессе работы ученика над произведениями развивать музыкальную память. Только выучив произведение наизусть и свободно его исполняя, у музыканта включается подсознательная деятельность. Подготовка к исполнению – это сознательная деятельность.

Память у учеников различается и по качеству и по силе. Процесс постепенного впитывания музыкального материала позволяет интереснее интерпретировать музыку. Музыкальной памяти как особого вида памяти не существует. В действительности это сотрудничество различных видов памяти:

- Слуховой памяти (ухо);
- Зрительной памяти (глаз);
- Осязательной памяти (рецепторы кожи);
- Памяти движения.

Опытный музыкант пользуется всеми видами памяти. Те музыканты, которые выбирают путь наименьшего сопротивления, продолжают учить музыку путём многократных повторений. То, что связано с интересом и удовольствием, подключает полную сосредоточенность. Возникает непроизвольное внимание. Вызывать его намеренно нужно, поощряя себя за наиболее быстрое выучивание, а не под угрозой. Приступать к запоминанию нужно каждый раз, садясь за инструмент.

С плохой памятью нужно усовершенствовать метод работы, сведя его к трём процессам:

- Тренировка различных видов памяти;
- Тренировка привычек;
- Тренировка исполнительских навыков.

Помогает мысленная фотография. То, что замечаем; то, что привлекает – то и запоминается лучше. Поэтому необходимо научить разумно управлять формированием образов в сознании. Для подсознательной памяти ничего не существенного нет. Даже занимаясь бездумно, мы запоминаем. Любая неправильно взятая нота, любая запинка регистрируется, поэтому пьеса может быть загублена.

Инструменталистам нужно пользоваться пением вслух, как звучащим эталоном фразировки, подсказывающим ударения, правильную группировку.

Во время исполнения нужно мыслить в направлении кульминации. Это должно предшествовать игре, а не наоборот. Поэтому с первых занятий нужно воспитывать слушать в музыке лиги, фразы.

Исполнение теснейшим образом связано с воспитанием привычек. Если у ученика образуется привычка запинаться, музыкальное мышление также становится неуверенным. Даже самая слабая техника улучшится, если в быстрых пассажах внимание будет уделяться не столько каждой ноте, сколько музыкальной группе (слог, слово, фраза). Поэтому для выучивания очень существенна правильная группировка нот.

Аппликатура – запоминающее устройство, заучивать её нужно как таблицу умножения. Учить пьесу нужно с помощью «рентгена», но не фотоаппарата.

Многократное повторение может не дать положительного результата при заучивании. Ученикам нужно научиться пользоваться способом анализа, установления сознательных ассоциаций.

Пример: Вот два отрывка, которые начинаются одинаково, а заканчиваются по-разному. Вот фраза, оканчивающаяся на доминанте, в противоположность другой, оканчивающейся на тонике.

Такой способ наиболее надёжный для запоминания музыки. Сознательную мысль не заменить повторениями.

Первое исполнение по памяти – аналитическая работа. Работа без мысли, полагаясь только на мышечную память, приносит плохие результаты. Отсюда волнение, скованность у того, у кого не хватило мужества раскрепоститься, предоставив свободу привычкам. Психологическая скованность проявляется, когда голова занята нотами, техникой. Пальцы и руки не умеют и не могут работать автоматически, если нет подсознательного исполнения. Ощущение «бездумной игры» является основой исполнения игры по памяти. При чтении с листа приходится думать вперёд, но, играя наизусть, делать это – большая ошибка. Думать какая сейчас будет нота или часть – это предвещать провалы памяти.

При исполнении нужно переключаться на ритм, настроение. Темп и память взаимосвязаны.

Чтобы прояснить музыкальные линии медленную музыку иногда рекомендуется представлять в более быстром темпе. И наоборот, быструю музыку поиграть в замедленном темпе для изучения деталей. В работе над музыкой первая стадия состоит в том, чтобы заставить себя делать определённые вещи; последняя - в том, чтобы не мешать этим вещам делаться самим по себе. В этом принципиальном различии – суть дела.

Умение правильно прочесть и исполнить текст, находится в сфере предискусства. Сфера искусства начинается с толкования текста.

Произведения народного искусства помогают понять и полюбить историю и искусство своего народа. Широкое развитие в России исполнительства на русских народных струнных инструментах, начатое В.В. Андреевым, привело к постоянному совершенствованию уровня исполнительства. Важную роль в этом играют классы народных инструментах в музыкальных школах, ученики которых имеют возможность сверять свои способности с другими участниками городских, международных конкурсов, а также музыкальных фестивалей.

Урок в музыкальной школе является основной формой организации учебного процесса. У ученика нужно воспитывать сознательную самодисциплину, следование строго установленному порядку. В воспитательной системе кроме специальности важна выработка

комплекса музыкальных дисциплин: сольфеджио, музыкальная литература, ОКФ, коллективное музицирование (хор, оркестр), ансамбль, класс композиции. Все эти предметы способствуют более осознанному и успешным занятиям по классу домры.

Преподаватель должен всесторонне знать своего ученика, тогда он сможет найти наиболее эффективные методы обучения. Методы работы с учеником могут постоянно меняться в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, особенно в старших классах. Повседневная, усердная домашняя работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Без чёткой системы домашней подготовки бесполезен разговор об успехах игры на инструменте. Важен контакт преподавателя с родителями как с первыми помощниками. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, беседы о народных инструментах и профессиональных исполнителях на них. У учеников и их родителей должно появляться желание посещать концерты профессионалов, слушать выступления солистов и оркестров.

Домашние занятия учеников должны быть ежедневными. В самом начале обучения не стоит заниматься ученику более получаса. Постепенно в процессе обучения длительность домашних занятий увеличивается до двух часов. На упражнениях на развитие рук, гаммы и арпеджио, этюды – нужно уделять 30-40 минут или, примерно, половину времени всего занятия, начиная со 2-го класса. Для ученика при обучении самый не интересный и сложный этап – развитие первоначальных навыков игры. Но именно от этого зависит дальнейшее музыкальное развитие.

Формы занятий, выбранные преподавателем, может помочь ученику сглаживать эти сложности. Все навыки с учеником следует вырабатывать поочередно, один за другим, а не по несколько одновременно. Выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное положение рук – это предпосылки для успешного музыкального развития. Начальные задачи – это знакомство с домрой, постановка рук, изучение нотной грамоты, звукоизвлечения. Нужно развивать правильные мышечные ощущения, координацию движений обеих рук. Следует требовать от ученика разучивать произведения нужной аппликатурой, применительно к физическим способностям, но удобной и целесообразной. В дальнейшем, развивая технические навыки у ученика, необходимо ясное представление художественной цели. Тогда ученик поймет, что музыкально-технические приёмы – это средства художественной выразительности. Важно, чтобы, занимаясь, он мог сосредоточиться на исполняемом произведении, и его ничто не отвлекало. При знакомстве с произведением, задачи постоянно меняются с каждым уроком: первоначальное ознакомление, общее представление о содержании, характере, форме. Задачи - следить за фактурой, мелодией – помогают дисциплинировать внимание. Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учителю просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Задача преподавателя создать в классе музыкальную атмосферу, пробудив желание у детей читать произведения, прослушивать их неоднократно, каждый раз открывая в них что-то новое.

Репертуарный план для ученика обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю и жанрам. Применительно к данному ученику преподаватель выбирает такие

произведения, работа над которыми и в музыкальном и в техническом отношении связана, прежде всего, с ликвидацией недостатков постановки и исполнительском аппарате ученика.

Во всех формах преподавательской работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Задачи усложнять по мере музыкального развития ученика. Завышение требований и необоснованно сложные произведения только во вред. Чем лучше преподаватель знает своего ученика, его данные, особенности развития и мышления, - тем легче правильно составить индивидуальный план, учитывая необходимость дифференциации репертуара. Составляя план в начале каждого из полугодий, проверяя успеваемость в конце полугодий. В 1-ой или 3-ей четверти можно проводить технические зачёты (гаммы, арпеджио, этюды, знание музыкальных терминов, чтение с листа, самостоятельная работа или подбор по слуху).

Все творческие порывы ученика нужно поддерживать, будь это подбор по слуху или попытка сочинить музыкальную тему, сочинение на заданную тему, сочинение вариаций, отображение впечатлений от произведения в рисунке или поделке.

Очень полезна игра в ансамбле, коллективное музицирование. Поэтому программа обучения должна быть выстроена так, чтобы младшие ученики со второго класса занимались игрой в малых ансамблях (дуэтах, трио), сдавали при переходе в старший класс экзамен по ансамблю. Это является хорошей подготовкой для работы учеников в оркестре (большом ансамбле). Участь в старших классах, ученики вливаются в состав коллектива русских народных инструментов – большого ансамбля или оркестра. Умение играть в группе, выстраивать звук, играть по руке дирижера, помогает осмысленнее и лучше заниматься по специальности. Ансамблевая игра приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, воспитывает музыкальность.

Программа рассчитана на девятилетний план обучения.

Контроль и учет успеваемости

Контроль учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов.

Школьные академические концерты проводятся систематически 2 раза в году с оценкой. Также преподавателям рекомендуются проводить учебные концерты, как на отделении, так и по классу. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания. При выставлении итоговой (переводной) оценке учитывается:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных прослушиваний;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые зачетно - экзаменационно требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
--------------	-------------------------	-------------------------

1 класс	-	Академический концерт (апрель): две разнохарактерные пьесы.
2 класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь). Мажор.	Академический концерт (апрель): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (февраль). Минор.
3 класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь). Мажор.	Академический концерт (апрель): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (февраль). Минор. Зачет по классу ансамбля (май): две разнохарактерные пьесы.
4 класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь). Мажор.	Экзамен (апрель): этюд, две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (февраль). Минор. Зачет по классу ансамбля (май): две разнохарактерные пьесы.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
5 класс	Академический концерт (декабрь): три разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса по выбору. Технический зачёт (октябрь). Мажор.	Академический концерт (апрель): три разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса по выбору. Технический зачёт (февраль). Минор. Зачет по классу ансамбля (май): две разнохарактерные пьесы.
6 класс	Академический концерт (декабрь): три разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса по выбору. Технический зачёт (октябрь). Мажор.	Академический концерт (апрель): три разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса по выбору. Технический зачёт (февраль). Минор. Зачет по классу ансамбля (май): две разнохарактерные пьесы.
7класс	Академический концерт (декабрь): три разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса по выбору. Технический зачёт (октябрь). Мажор.	Экзамен (апрель): три разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса по выбору. Технический зачёт (февраль). Минор. Зачет по классу ансамбля (май): две разнохарактерные пьесы.
8 класс	Академический концерт (декабрь): три разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса по выбору. Технический зачёт (октябрь). Мажор.	Академический концерт (апрель): три разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса по выбору. Технический зачёт (февраль). Минор. Зачет по классу ансамбля (май): две разнохарактерные пьесы.
9 класс	Декабрь. 1-ое прослушивание выпускников. Два произведения из выпускной программы по выбору преподавателя наизусть. Произведения экзаменационной программы базисного уровня: <ul style="list-style-type: none"> • Этюд (виртуозная пьеса); • Кантиленная пьеса; • Пьеса по выбору; • Народная обработка. Произведения выпускной программы учащихся профессиональной ориентации: <ul style="list-style-type: none"> • Этюд (виртуозная пьеса); • Кантиленная пьеса; • Народная обработка; • Крупная форма. 	Март. 2-е прослушивание выпускников. Два оставшихся произведения из выпускной программы наизусть. Апрель. 3-е прослушивание выпускников. Вся выпускная программа наизусть. Выставляется оценка. Май (середина). Экзамен.

Годовые технические требования

Технический зачет состоит из исполнения:

6. Гамм, арпеджио, аккордов;
7. Этюда на любой вид техники;
8. Самостоятельно выученной пьесы;
9. Чтения с листа;
10. Музыкальных терминов.

2 класс

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- Мажорные гаммы D, A, G в одну октаву (длительности – четверти, восьмые; штрихи – бросок и дубль-штрих), арпеджио (восьмые, броском);
- Шишаков Этюд;
- Музыкальные термины;
- Чтение с листа.

Из сборника - Педагогический репертуар домриста. Вып.1.:

Иорданский «Голубые санки»;

Укр. н. п. «Летит воробейчик»;

Укр. н. п. «Весёлые гуси».

Февраль. Технический зачёт. Требования:

- Минорные гаммы a, e в одну октаву (длительности – четверти, восьмые; штрихи – бросок и дубль-штрих), арпеджио (восьмые, броском);
- Панин Этюд;
- Музыкальные термины;
- Чтение с листа.

Из сборника - Педагогический репертуар домриста. Вып.1.:

Иорданский «Голубые санки»

3 класс

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- Мажорные и минорные гаммы C, A в одну октаву (длительности – восьмые, шестнадцатые; штрихи – бросок, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (восьмые, броском);
- Ильина Этюд;
- Музыкальные термины;
- Чтение с листа.

Из сборника – Педагогический репертуар домриста. Вып.5:

Стравинский «Тили-бом»

Февраль. Технический зачёт. Требования:

- Минорные гаммы a, h в одну октаву (длительности – восьмые, шестнадцатые; штрихи – бросок, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (восьмые, броском);
- Черни Этюд;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

Из сборника – Хрестоматия. 1-3 классы. – Сост. Евдакимов:

Люлли «Жан и Пьеро»

Из сборника – Альбом начинающего домриста. Вып.10:

Блантер «Катюша».

4 класс

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- Мажорные гаммы F, G в две октавы (длительности – восьмые, шестнадцатые; штрихи – легато-стаккато, бросок, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми);
- Гедике Этюд;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

Из сборника – Педагогический репертуар домриста. Вып.5:

Бетховен «Экосез»

Из сборника – Хрестоматия. 1-3 классы. – Сост. Евдокимов:

Р.н.п «Во кузнице».

Февраль. Технический зачёт. Требования:

- Минорные гаммы e, fis в две октавы (длительности – восьмые, шестнадцатые; штрихи – легато-стаккато, бросок, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми);
- Комаровский Этюд;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

Из сборника – Хрестоматия. 1-3 классы. – Сост. Евдокимов:

Мусоргский «Поздно вечером сидела»

Из сборника – Педагогический репертуар домриста. Вып.1:

Ребиков «Зимой».

5 класс

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- Мажорные гаммы E, A две октавы (длительности – восьмые, шестнадцатые; ритмический рисунок – пунктир, триоли; штрихи – легато, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми);
- Кабалевский Этюд;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

Из сборника – Педагогический репертуар домриста. Вып.5:

Бетховен «Экосез»

Февраль. Технический зачёт. Требования:

- Минорные гаммы g, f в две октавы (длительности – восьмые, шестнадцатые; ритмический рисунок – пунктир, триоли; штрихи – легато, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми);
- Пильщиков Этюд;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

Из сборника – Альбом начинающего домриста. Вып.10:

Р.н.п «Я на камушке сижу»

Из сборника – Легкие пьесы. Вып.4.:

Страннолюбский «Серенада»

6 класс

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- Мажорные гаммы от ноты «ми» до ноты «до» по хроматизму в две октавы (длительности – восьмые, шестнадцатые; ритмический рисунок – пунктир, триоли; штрихи – легато, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми);
- Багряновский Этюд;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

Из сборника – Школа игры на домре. – Сост. Чунин:

Кабалевский «Клоуны»

Февраль. Технический зачёт. Требования:

- Минорные гаммы от ноты «ми» до ноты «до» по хроматизму в две октавы (длительности – восьмые, шестнадцатые; ритмический рисунок – пунктир, триоли; штрихи – легато, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми);
- Мурзин Этюд;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

Из сборника – Альбом начинающего домриста. Вып.5:

Р.н.п. в обр. Фурмина «Белолица-круглолица»

7 класс

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе (длительности – восьмые, шестнадцатые; ритмический рисунок – пунктир, триоли; штрихи – легато, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми);
- Шалов Этюд;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа (уровень 5 класса).

Февраль. Технический зачёт. Требования:

- Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе (длительности – восьмые, шестнадцатые; ритмический рисунок – пунктир, триоли; штрихи – легато, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми);
- Бом «Непрерывное движение»;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа (уровень 5 класса).

8 класс

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе (длительности – восьмые, шестнадцатые; ритмический рисунок – пунктир, триоли; штрихи – легато, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми);
- Этюд по выбору;
- Музыкальные термины;
- Чтение с листа (уровень 6 класса).

Февраль. Технический зачёт. Требования:

- Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе (длительности – восьмые, шестнадцатые; ритмический рисунок – пунктир, триоли; штрихи – легато, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми);
- Этюд по выбору;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа (уровень 6 класса).

9 класс

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- Мажорные и минорные гаммы до 5-6-х знаков в ключе (длительности – восьмые, шестнадцатые; ритмический рисунок – пунктир, триоли; штрихи – легато, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми);
- Этюд по выбору;
- Музыкальные термины;
- Чтение с листа (уровень 6-7 класса).

Годовые требования по классам

1 класс

За время обучения в 1 классе ученик должен выучить: 6 этюдов, упражнений, мажорные гаммы D, A, G (в медленном исполнении); 12 пьес.

Задачи: Посадка, постановка рук, овладение приёмом пиццикато, знакомство с нотной грамотой, начало освоения игры медиатором (бросок, движение восьмых).

2 класс

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить: 4 этюда; мажорные и минорные гаммы D, A, G, a, e в одну октаву (длительности – четверти, восьмые; штрихи – бросок и дубль-штрих), арпеджио (восьмые, броском); 8 пьес.

Задачи: Освоение приёма «двойной штрих» и «тремоло».

3 класс

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить: 4 этюда; мажорные и минорные гаммы C, A, a, h в одну октаву (длительности – восьмые, шестнадцатые; штрихи – бросок, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (восьмые, броском); 8 пьес.

Задачи: Совершенствование основных приёмов, ансамблевая игра.

4 класс

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить: 4 этюда; мажорные и минорные гаммы F, G, e, fis в две октавы (длительности – восьмые, шестнадцатые; штрихи – легато-стаккато, бросок, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми); 8 пьес.

Задачи: Освоение мелизмов, развитие техничности, ансамблевая игра.

5 класс

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить: 3-4 этюда; мажорные и минорные гаммы E, A, g, f в две октавы (длительности – восьмые, шестнадцатые; ритмический рисунок – пунктир, триоли; штрихи – легато, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми); 6-8 пьес.

Задачи: Работа над более крупными произведениями, технически более сложными; освоение триолей и синкоп.

6 класс

За время обучения в 6 классе ученик должен выучить: 3-4 этюда; мажорные и минорные гаммы от ноты «ми» до ноты «до» по хроматизму в две октавы (длительности – восьмые, шестнадцатые; ритмический рисунок – пунктир, триоли; штрихи – легато, дубль-штрих, переменный шестнадцатыми), арпеджио (переменный шестнадцатыми); 5-6 пьес; крупная форма (1 произведение).

Задачи: Работа над крупной и циклической формой произведения.

7 класс

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить: 1-2 концертных этюда трёхчастной формы, один из которых может быть включён в выпускную программу; 4 пьес; крупная форма (1 произведение).

Задачи: Работа над технически более сложными произведениями, крупной и циклической формой. Совершенствование навыков, приобретенных за годы обучения в школе. Концертная деятельность.

8 класс

За время обучения в 8 классе ученик должен выучить: 1-2 концертных этюда трёхчастной формы, один из которых может быть включён в выпускную программу; 4 пьес; крупная форма (1 произведение).

Задачи: Работа над технически более сложными произведениями, крупной и циклической формой. Совершенствование навыков, приобретенных за годы обучения в школе. Концертная деятельность.

9 класс

За время обучения в 9 классе ученик должен выучить: 1 концертный этюд; 1 произведение крупной формы;

1 народная обработка; 1 произведение кантиленного характера; 1 виртуозная пьеса или одно оригинальное произведение (произведение, написанное специально для домры).

Задачи: Работа над выпускной программой. Концертная деятельность. Для профессионально ориентированных учащихся - подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Репертуарный список

1 класс

Пьесы.

Обр. Ю. Фортунатова	Р.н.п. «Как под горкой под горой»	А. Александров «Школа игры на трёхструнной домре», М., «Музыка», 1988 г.
Д. Кабалевский	«Прогулка»	А. Александров «Школа игры на трёхструнной домре», М., «Музыка», 1988 г.
Обр. Р.-Корсакова	Р.н.п. «Во поле берёза стояла»	А. Александров «Школа игры на трёхструнной домре», М., «Музыка», 1988 г.
	Чешская нар. песня «Аннушка»	А. Александров «Школа игры на трёхструнной домре», М., «Музыка», 1988 г.
Й. Гайдн	«Песня»	«Педагогический репертуар домриста», 1-2 класс, вып. 5, составитель А. Александров, М., «Музыка», 1982 г.
Т. Потапенко	«Частушка»	«Педагогический репертуар домриста», 1-2 класс, вып. 5, составитель А. Александров, М., «Музыка», 1982 г.
В. Папонов	«Наигрыш»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Евдокимов, М., «Музыка», 1989 г.
Ф. Лещинская	«Полька»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Евдокимов, М., «Музыка», 1989 г.
	Швейцарская народная песня «Кукушка»	«Педагогический репертуар домриста», 1-2 класс, вып. 1, составитель Е. Климов, М., «Музыка», 1972 г.
Обр. Р.-Корсакова	Р.н.п. «Исходила младенька»	«Юный домрист», составитель Н. Бурдыкина, М., «Музыка», 1999 год.
В. Калинин	«Журавель»	«Юный домрист», составитель Н. Бурдыкина, М., «Музыка», 1999 год.
Н. Сидельников	«Грустная песенка»	«Юный домрист», составитель Н. Бурдыкина, М., «Музыка», 1999 год.
Обр. Моффита	Английская нар. песня «Вновь солнышко смеётся»	«Юный домрист», составитель Н. Бурдыкина, М., «Музыка», 1999 год.

2 класс

Пьесы.

Обр. А. Гречанинова	Р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Евдокимов, М., «Музыка», 1989 г.
Л. Бетховен	«Экосез»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Чунин, М., «Музыка», 1983 г.
П. Чайковский	«Старинная французская песенка»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Чунин, М., «Музыка», 1983 г.
И. Дуссек	«Старинный народный танец»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Чунин, М., «Музыка», 1983 г.
Обр. А. Крючкова	Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»	«Домристу-любителю», вып. 9, М., «Советский композитор», 1985 г.
Обр. С. Фурмина	Р.н.п. «Я на горку шла»	«Альбом начинающего домриста», вып. 6, М., «Советский композитор», 1974 г.
П. Шольц	«Непрерывное движение»	«Пьесы для трёхструнной домры», тетрадь 1, составитель О. Ахунова, С-Пб., «Советский композитор», 1998 г.
Обр. В. Бубнова	Р.н.п. «Утушка луговая»	«На досуге» (репертуарная тетрадь балалаечника), вып. 1, сос. В. Лобов, М., «Музыка», 1982 г.
Н. Будашкин	«Вальс»	«На досуге» (репертуарная тетрадь балалаечника), вып. 1, сос. В. Лобов, М., «Музыка», 1982 г.

3 класс

Пьесы.

Р. Шуман	«Весёлый крестьянин»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Чунин, М., «Музыка», 1983 г.
А. Гречанинов	«Вальс»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Чунин, М., «Музыка», 1983 г.
Д. Кабалевский	«Полька»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Евдокимов, М., «Музыка», 1989 г.
Л. Бетховен	«Контрданс»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Евдокимов, М., «Музыка», 1989 г.
В. Кучеров	«Наперегонки»	«Хрестоматия домриста. 3-5 класс», составитель А. Александров, вып. 1, М., «Музыка», 1972 г.
В. Андреев	Вальс «Грёзы»	«Хрестоматия домриста. 3-5 класс», составитель А. Александров, вып. 1, М., «Музыка», 1972 г.
Обр. В. Мотова	Р.н.п. «Я пойду пойду»	«Хрестоматия домриста. 3-5 класс», составитель А. Александров, вып. 1, М., «Музыка», 1972 г.
К. Мясков	«Грустная песенка»	«Школа игры на балалайке», сос. П. Нечипоренко и В. Мельников, М., «Музыка», 1988 г.

Обр. В. Лобова	Р.н.п. «Позарастили стёжки-дорожки»	«Пед. реп. домриста», вып. 18, М., «Советский композитор», 1981 г.
Н. Бакланов	«Мазурка»	«Лёгкие пьесы», вып. 4, М., «Советский композитор», 1961 г.
Г. Камалдинов	«Весёлое шествие»	«Лёгкие пьесы», вып. 4, М., «Советский композитор», 1961 г.
Обр. Д. Осипова	«Шуточная»	«Хрестоматия домриста, 4-5 класс», сост. Евдокимов, М., «Музыка», 1986 г.

4 класс

Пьесы.

А. Зверев	«Маленькое рондо»	«Пьесы юным исполнителям», сост. А. Зверев, СПб., «Советский композитор», 1996 г.
Р.н.п., Обр. В. Дителя	«Ах, вы, сени»	«Альбом для юношества для 3-х струнной домры. Произведения В. Дителя», М., «Музыка», 1989 г.
Р.н.п., обр. В. Дителя	«То не ветер ветку клонит»	«Альбом для юношества для 3-х струнной домры. Произведения В. Дителя», М., «Музыка», 1989 г.
А. Детуш	«Паспье»	«Репертуар балалаечника», вып. 15, слст. В. Евдокимов, М., «Советский композитор», 1978 г.
В. Андреев	«Венский вальс»	«Репертуар домриста», вып.12, Сост. Гнутов, М., «Советский композитор», 1976 г.
В. Андреев	Вальс «Воспоминание о Гатчине»	«Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы», сост. Аксентьевы, М., Гос. Муз. изд., 1959 г.
Р.н.п., обр. В. Андреева	«Как под яблонькой»	В. Андреев «Избранные произведения для балалайки и ф-но», сост. А. Лачинов и Н. Бекназаров, М., «Музыка», 1983 г.
Р. Шуман	«Грёзы»	«Хрестоматия домриста. 3-5 класс», сост. А. Александров, вып.1, М., «Музыка», 1972 г.
Э. Дженкинсон	«Танец»	«Хрестоматия домриста. 3-5 класс», сост. А. Александров, вып.1, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Обер	«Тамбурин»	«Классические пьесы для скрипки и ф-но», М., «Музыка», 1990 г.

5 класс

Пьесы.

Р.н.п., обр.	«Ах, Настасья»	«Альбом для юношества для 3-х струнной домры. Произведения В. Дителя», М.,
--------------	----------------	--

Дителя		«Музыка», 1989 г.
Р.н.п., обр. Дителя	«По улице мостовой»	«Альбом для юношества для 3-х струнной домры. Произведения В. Дителя», М., «Музыка», 1989 г.
А. Даргомыжский	«Меланхолический вальс»	«Пьесы юным исполнителям», сост. А. Зверев, С-Пб., «Советский композитор», 1996 г.
В. Андреев	«Ноктюрн»	В. Андреев «Избранные произведения для балалайки и ф-но», сост. А. Лачинов и Н. Бекназаров, М., «Музыка», 1983 г.
Р.н.п., обр. В. Андреева	«Светит месяц»	В. Андреев «Избранные произведения для балалайки и ф-но», сост. А. Лачинов и Н. Бекназаров, М., «Музыка», 1983 г.
В. Калинин	«Грустная песня»	«Хрестоматия для домры», сост. Н. Розов, М., Гос. Муз. Изд., 1957 г.
Р.н.п., обр. Н. Мотова	«Научить ли, ты, Ванюша»	«Хрестоматия балалаечника. 4-5 класс», сост. Зажигин, М., «Музыка», 1986 г.
Р.н.п., обр. А. Шалова	«Тонкая рябина»	«Хрестоматия балалаечника. 4-5 класс», сост. Зажигин, М., «Музыка», 1986 г.
А. Дюран	«Чакона»	«Хрестоматия домриста», вып. 1, М., «Музыка», 1965 г.
К. Бом	«Непрерывное движение»	«Хрестоматия домриста», вып. 1, М., «Музыка», 1965 г.
Р.н.п., обр. Ю. Шишакова	«Как пойду я на быструю реченьку»	«Хрестоматия домриста», вып. 1, М., «Музыка», 1965 г.

6 класс

Пьесы.

С. Рахманинов	«Итальянская полька»	«Пед. реп. домриста. Музыкальное училище», вып. 4, М., «Музыка», 1978 г.
А. Лачинов	«Праздничный танец»	«Реп. домриста», вып. 12, сост. В. Гнутов, М., «Сов. композитор», 1976 г.
А. Власов	«Мелодия»	«Пьесы для 3-х струнной домры», сост. О. Ахунова, «Сов. композитор», С-Пб., 1998 г.
Г. Свиридов	«Романс»	«Альбом начинающего домриста», вып. 15, сост. С. Фурмин, М., «Сов. композитор», 1984 г.
В. Моцарт	«Турецкий марш»	«Хрестоматия домриста. 5 класс», сост. А. Лачинов, М., Гос.Муз. изд., 1963 г.
В. Андреев	Вальс «Фавн»	«Хрестоматия домриста. 5 класс», сост. А. Лачинов, М., Гос.Муз. изд., 1963 г.
А. Александров	«В раздумье»	«Хрестоматия домриста. 5 класс», сост. А. Лачинов, М., Гос.Муз. изд., 1963 г.
К. Бом, перел. Бекназарова	«Итальянский романс»	«Альбом балалаечника», вып.1, М., «Музыка», 1965 г.
А. Цыганков	«Скерцо» из «Детской сюиты»	А. Цыганков «Детям и юношеству», М., «Музыка», 1996 г.

7 класс

Пьесы.

Р.н.п., обр. А. Цыганкова	«Коробейники»	«Пед.реп. домриста. 1-2 курс муз. училища», вып.3, сост. А. Александров, М., «Музыка», 1980 г.
Й. Гайдн	«Серенада»	
В. Глюк	«Мелодия»	
Р.н.п., обр. Шалова	«Валенки»	«Концертные пьесы для балалайки», вып.19, сост. В. Болдырев, М., «Сов. композитор», 1991 г.
Р.н.п., обр. Шалова	«Цыганская фантазия»	«Пед.реп. балалаечника для ДМШ», сост. А. Сахарюк, С-Пб., Минитипогр., 1998 г.
Еврейская нар. песня, обр. Шалова	«Тумбалалайка»	«Пед.реп. балалаечника для ДМШ», сост. А. Сахарюк, С-Пб., Минитипогр., 1998 г.
Л. Обер	«Жига»	«Хрестоматия домриста. 1-2 курс училища», сост. В. Чунин, М., «Музыка», 1986 г.

П. Чайковский	«Ноктюрн»	«Пед. реп. домриста. 3-5 класс», вып.2, сост. Александров, М., «Музыка», 1977 г.
А. Балакирев	«Полька»	«Пед. реп. домриста. 3-5 класс», вып.2, сост. Александров, М., «Музыка», 1977 г.
Ц. Кюи	«Непрерывное движение»	
К. Бом	«Тремоло»	«Пед. реп. домриста. 3-5 класс», вып.1, сост. Александров и Климов, М., «Музыка», 1973г.
Р.н.п., обр. Лаптева	«По улице не ходила не пойду»	«Пед. реп. домриста. 3-5 класс», вып.4, сост. Александров, М., «Музыка», 1981 г.

8 класс

Пьесы.

Русские народные песни	Научить ли ты Ванюша (обр. Мотова) Зачем тебя я милый мой узнала (обр. Круглова) Ах ты душечка (обр. Шалова) За окном черёмуха колышится (обр. Городовский) При долинушке (обр. Феоктистова)
М. Мошковский	Испанский танец
М. Глинка	Ноктюрн «Разлука»
А. Власов	Мелодия
А. Арутюнин	Экспромт
А. Дмитриев	Старая карусель
И. Бом	Итальянский романс
Марчелло	Скерцандо
Е. Меццакапо	Тарантелла «Неаполь»
Ж. Сенайе	Пьеса
Ж. Обер	Жига
И. Гайдн	Венгерское рондо

9 класс

Пьесы.

Русская народная песня	Винят меня в народе (обр. Шалова)
В. Городовская	Фантазия на две русские народные темы Памяти Есенина
П. Чайковский	Экосез из оперы «Евгений Онегин» Русский танец из оперы «Евгений Онегин»
Палиашвили	Лекури из оперы «Данси»
А. Лоскутов	Концерт для домры с оркестром
Б. Кравченко	Концерт
А. Цыганков	Голубка – кубинская народная песня

Е. Меццакапо	Красотка (Бонита) серенада-болеро
В. Моцарт	Соната D-dur
	Сонатина G-dur
С. Рахманимав	Вокализ
Э. Григ	Норвежский танец
Ю. Чичков	Концертино
О. Мегра	Серенада / Испанский вальс
Е. Дербенко	Итальянский вальс
И. Фролов	Испанская фантазия
И. Баев	Фламенко

Примерные программы переводных и экзаменационных выступлений

1 класс

В. Папонов «Наигрыш»
Обр. Шантирмой «Венгерская народная песня»

2 класс

Обр. В. Соловьева «Ах вы, сени»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»

3 класс

Н. Бакланова «Мазурка»
Обр. Мотова «Я пойду, пойду»

4 класс

Программа переводного экзамена:

Гедике Этюд
А. Зверев «Маленькое рондо»
Р. Шуман «Грезы»

5 класс

Обр. Шишакова «Как пойду я на быструю речку»
С. Дюран «Чакона»
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

6 класс

Обр. Авророва «Ах ты, ноченька»
В. Андреев «Испанский танец»
Л. Боккерини «Менуэт»

7 класс

Программа переводного экзамена:

Р.н.п. обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»

И. Гайдн «Серенада»

П. Фроссини «Веселый кабальеро»

8 класс

Р.н.п обр. В. Круглова «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

А. Арутюнян «Экспромт»

Е. Меццакапо Тарантелла» «Неаполь»

9 класс

Выпускная программа базисного уровня:

Бом «Тремоло»

С. Рахманинов «Вокализ»

Е. Меццакапо «Бонита» (серенада болеро)

Н. Будашкин Концерт для домры, 1 часть

Выпускная программа для учащихся профессиональной ориентации:

Бом «Тремоло»

Балакирев Экспромт

В. Андреев Вальс-каприз

А. Лоскутов Концерт для домры с оркестром

Программа по предмету «Коллективное музицирование» Оркестр (ансамбль)

Пояснительная записка

Цель оркестрового класса – формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов оркестровой игры.

За годы обучения в ДМШ учащиеся должны научиться играть в оркестре (ансамбле), понимать оркестровую (ансамблевую) музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, известными произведениями современных российских и зарубежных композиторов. Учащиеся должны научиться:

- Применять в оркестровой игре практические навыки игры на домре;
- Слышать и понимать в музыкальном произведении основную тему, подголоски, переключки, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром (ансамблем), так и оркестровыми группами;
- Исполнять свою оркестровую (ансамблевую) партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- Понимать дирижерские жесты;
- Уметь читать с листа оркестровую (ансамблевую) партию и ориентироваться в ней.

Занятия в оркестровом классе способствуют развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Концертная практика развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, служит популяризации русских народных инструментов.

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки, критерием которых являются степень приобретения навыков оркестровой (ансамблевой) игры на данном этапе, а также старательность учащегося и умение слаженно играть в группе, слушая других исполнителей.

Каждое выступление оркестра (ансамбля) на отчётных концертах отдела, школы, на конкурсах, фестивалях, являются одновременно зачетом для коллектива, а также для каждого участника.

Программы отчётных выступлений составляются руководителем оркестра, в зависимости от возможностей коллектива.

Оркестр (ансамбль) народных инструментов формируется из учащихся 3-их – 9-ых классов (как исключение могут быть привлечены учащиеся 2-го класса) играющих на домрах, балалайках, гитарах, баянах, деревянных духовых, ударных инструментах. Привлечение в оркестр младших классов способствует расширению оркестра.

При отсутствии (или малочисленности) группы балалаек, руководитель оркестра должен передать функцию аккомпанемента другим инструментам. Включение в состав оркестра рояля и других не перечисленных инструментов, обогащает звуковую палитру оркестра.

Репертуарный список

Произведения первой степени сложности

Л. Бекман	«Елочка»	Перел. О.А. Ахуновой
М. Красев	«Елочка»	Перел. О.А. Ахуновой
Ж. Пьерпон	«Бубенчики»	Перел. О.А. Ахуновой
Р.н.п.	/Шуточная/«Ай, все кумушки домой»	Обр. Фёдорова Хрест. Для оркестра С-П Изд. «Гармония» 2005г I выпуск
Р.н.п.	«Ехал казак за Дунай» обр. Шалова	Обр. Фёдорова Хрест. Для оркестра С-П Изд. «Гармония» 2005г I выпуск
Р.н.п.	«Как у наших у ворот» обр. А. Долгова	Обр. Фёдорова Хрест. Для оркестра С-П Изд. «Гармония» 2005г I выпуск
Р.н.п.	«Во кузнице» обр. А. Долгова	Обр. Фёдорова Хрест. Для оркестра С-П Изд. «Гармония» 2005г I выпуск
А. Новиков	«Смуглянка»	«Пьесы для ансамблей нар. INSTR.» сост. Щелков Лен-д Изд «Музыка» 1980г
Г. Свиридов	«Грустная песня»	«Ансамбли русских нар. INSTR.» сост. Дьяконова Москва 1995г.
Р.н.п. в обр. Фомина	«Пивна ягода»	«Ансамбли русских нар. INSTR.» сост. Дьяконова Москва 1995г.
Р.н.п. в обр. Дьяконовой	«Светит месяц»	«Ансамбли русских нар. INSTR.» сост. Дьяконова Москва 1995г.
Р.н.п. в обр. Городовской	«Не одна во поле дороженька»	«Ансамбли русских нар. INSTR.» сост. Дьяконова Москва 1995г.
В. В. Андреев	«Листок из альбома»	«Пьесы для ансамблей» сост. Г. Гинтов Лен-д Изд. «Музыка» 1990г.
В. В. Андреев	Вальс «Бабочка»	Избранные произведения Сост. Алексеев Москва 1960г.
Е. Крылатов	«Колыбельная»	«Пьесы для ансамблей» сост. Г. Гинтов Лен-д Изд. «Музыка» 1990г.
Белорусский танец	«Янка»	Обр. Дорожкина «Пьесы для начинающих оркестров» вып. I Москва 1959г.

Произведения второй степени сложности

Э. Куртис	«Вернись в Сорренто»	Пер. Гинтова Сб. Домра Ансамбли С-П Изд-тво «Северный олень» 1998г.
Э. Меццакапо	«Парижский марш»	Пер. Гинтова Сб. Домра Ансамбли С-П Изд-тво «Северный олень» 1998г.
Стар. Русский романс	«Я встретил Вас»	Пер. Гинтова Сб. Домра Ансамбли С-П Изд-тво «Северный олень» 1998г.
Э. Меццакапо	«Мина-гавот»	Ред. Партий домры: пьесы для домры Иванов В. Е., Николаев А.Г. С-П Изд-тво «Композитор» 2002г.
Г. Мари	«Ария»	Сост. Котягин, Котягина «Балалайка и домра» «Классические пьесы» С-П Изд-тво «Союз художников» 1999г Часть I
Л. Бокерини	«Менуэт»	Сост. Котягин, Котягина «Балалайка и домра» «Классические пьесы» С-П Изд-тво «Союз художников»

Ж. Люлли	«Гавот»	1999г Часть I Сост. Котягин, Котягина «Балалайка и домра» «Классические пьесы» С-П Изд-тво «Союз художников»
Л. Делиб	«Пиццикато»	1999г Часть II Сост. Котягин, Котягина «Балалайка и домра» «Классические пьесы» С-П Изд-тво «Союз художников»
Р. н. п.	«Ах ты берёза»	1999г Часть II Обр. Трояновского Хр. бал-ка 4-5 кл. редакция Нечипоренко Москва изд-тво «Музыка» 1986г.
А. Комаровский В. Биберган	Вариации на тему «Пойду-ль я, выйду-ль я» «Посиделки»	Сост. Болдырёв «Песни и танцы» Москва Гос. Муз. Изд-тво 1962г. Пьсы для оркестра Сост. Шахматов и Биберган Л-д Изд. «Музыка» 1984г
В. Лаптев	«Кадриль»	Пьсы для оркестра Сост. Шахматов и Биберган Л-д Изд. «Музыка» 1984г
В. Лаптев	«Белорусская полька»	Пьсы для оркестра Сост. Шахматов и Биберган Л-д Изд. «Музыка» 1984г
Р.н.п	«У зори-то, у зореньки»	Пьсы для оркестра Сост. Шахматов и Биберган Л-д Изд. «Музыка» 1984г
Р.н.п	«Шуточная/Заставил меня муже парну баньку топить»	А. Шалов «Русские народные песни» концерт. обр. Москва 1994г
Р.н.п	«Тонкая рябина»	А. Шалов «Русские народные песни» концерт. обр. Москва 1994г
Р.н.п	«Волга-реченька глубока»	А. Шалов «Русские народные песни» концерт. обр. Москва 1994г
Р.н.п	«Посею лебеду на берегу»	Обр. Долгова «Хрестоматия для оркестра»р.н.п. С-П изд-тво «Гармония» 2005г. II выпуск
В. В. Андреев	«Марш»	Обр. Долгова «Хрестоматия для оркестра»р.н.п. С-П изд-тво «Гармония» 2005г. II выпуск
Р.н.п.	«Возле речки, возле моста»	Обр. Долгова «Хрестоматия для оркестра»р.н.п. С-П изд-тво «Гармония» 2005г. II выпуск

Произведения третьей степени сложности

Р.н.п. в обр. В. Городовской А. Дюран Р.н.п.	«Вдоль по речке» «Чакона» «При долинушке»	Хрест. Бал-ка 4-5 кл. Москва изд-тво «Музыка» 1984г. Переел. Авксентьева Шалов «Русские народные песни» концертные обработки Москва 1994г.
М. Монно	«Гимн любви»	«Популярные мелодии» для анс. Р.н.п. С-П Изд-тво «Композитор» 2005г.
М. Родригес	«Кумпарейта»	«Популярные мелодии» для анс. Р.н.п. С-П Изд-тво «Композитор» 2005г.
Р.н.п.	«Платочек»	«Популярные мелодии» для анс. Р.н.п. С-П Изд-тво «Композитор» 2005г.
Л. Веласкес	«Besa me mucho»	«Популярные мелодии» для анс. Р.н.п. С-П

Р.н.п.	«Ой, при лужку, при лужке»	Изд-тво «Композитор» 2005г. Обр. Конова Хрест. Для оркестра С-П Изд-тво «Гармония» 2005г Выпуск I
И. Штраус	«Полька «Анна» «Кукарача»	Обр. Конова Хрест. Для оркестра С-П Изд-тво «Гармония» 2005г Выпуск I Обр. Конова Хрест. Для оркестра С-П Изд-тво «Гармония» 2005г Выпуск II
Укр.н.п.	«Распрягайте хлопцы кони»	Обр. Конова Хрест. Для оркестра С-П Изд-тво «Гармония» 2005г Выпуск III
Р.н.п.	«Коробейники»	Обр. Конова Хрест. Для оркестра С-П Изд-тво «Гармония» 2005г Выпуск III
Ю. Забутов	«Интермеццо»	Обр. Конова Хрест. Для оркестра С-П Изд-тво «Гармония» 2005г Выпуск III
В. Биберган	«Полька-буфф»	Обр. Конова Хрест. Для оркестра С-П Изд-тво «Гармония» 2005г Выпуск III

Программы «Предмета по выбору»

Чтение с листа в классе трехструнной домры

Пояснительная записка

Расширить музыкальный кругозор ученика, ознакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научит его самостоятельно, грамотно, осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях – основные задачи педагога специального класса.

Систематическое развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа должно быть органической частью работы в классе по специальности. С первых уроков необходимо приучить ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, звукоизвлечение, анализировать технические трудности изучаемого произведения.

Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта, от общего уровня музыкального и технического развития ученика.

Особенно тесно навыки разбора и чтения нот связаны с развитием «внутреннего слуха». Успешное развитие этих навыков возможно только на основе серьёзной и разносторонней музыкально-воспитательной работы, проводимой музыкальной школой и педагогом по специальности. Педагог должен продуманно подбирать материал для разбора и чтения нот. Необходимо учитывать интересы и запросы ученика, не давая для чтения нот с листа слишком сложные произведения, которые по содержанию и музыкальному языку не доставят ученику удовлетворения.

Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, с яркой, легко запоминающейся мелодией, в удобных для чтения тональностях (в младших классах – минимальное количество знаков альтерации; чем старше класс, тем больше тональностей с большим количеством знаков).

Разбор облегчается повторностью музыкальных повторений и простотой ритмического рисунка. Фактура пьесы должна быть удобной для детской руки, аппликатура и штрихи естественными и привычными. Количество и разнообразие пройденных музыкальных произведений способствует приобретению и закреплению навыков чтения нот с листа и расширяет кругозор учащегося.

Развитию навыков чтения нот с листа у учащегося следует уделять большое внимание на занятиях ансамбля и оркестра.

Знание и умение чтения нот с листа проверяются ежегодно на техническом зачёте, ориентируясь на уровень пьес предыдущего класса.

Контроль и учет успеваемости

В течение года учащийся должен пройти 20-25 пьес. В конце каждого полугодия форма отчетности - контрольный урок. На контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа 2 разнохарактерные пьесы в соответствии с требованиями по годам обучения.

Годовые требования по классам

1 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Развитие навыков чтения нот штрихом сверху (или большим пальцем), исполнение простого текста (размер 4/4, длительности – целые, половинные, четверти (сначала на открытых струнах)).

2 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Игра в 1-ой позиции простыми длительностями; ясный, простой текст. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности – половинные, четверти, восьмые. Штрихи: сверху, сверху/снизу, тремоло.

3 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Игра в 1-4 позициях. Штрихи – legato, staccato, non legato. Длительности – половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.

4 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Продолжение работы над задачами 3 класса. Дальнейшее развитие грамотного чтения с листа.

5 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Развитие метроритмической организации ученика. Использование смен позиций в левой руке.

6 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Продолжение работы над задачами 5 класса.

7 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Развитие грамотного и «беглого» чтения с листа, что дает возможность ученику в короткий срок ознакомиться с большим количеством произведений.

8 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Закрепление навыков чтения с листа на пьесах с различными сложностями: техническими, динамическими, аппликатурными и т.д. При этом степень сложности должна соответствовать возможностям ученика.

9 класс

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Свободное чтение с листа произведений за 4-5 класс основной программы по специальности.

Репертуарный список

1-2 классы

Рекомендуемые сборники для учащихся 1-2 классов:

Е. Климов. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 – М., «Музыка», 1972.

Н. Будашкин. Юный домрист. - М., «Музыка», 1999.

А. Александров. Педагогический репертуар домриста. Вып.5. - М., «Музыка», 1982.

В. Круглов. Школа игры на домре. – М., Изд. Академии им. Гнесиных, 2003.

Укр. н.п. «Летит воробейчик»

Укр. н.п. «Веселые гуси»

Й. Гайдн «Песня»

Иорданский «Голубые санки»

Р.н.п. в обр. Комаровского «Ходит зайка по саду»

Р.н.п. в обр. Комаровского «Как под горкой»

Р.н.п. в обр. Захарьиной «На зеленом лугу»

Чешская нар. песня «Аннушка»

В. Агафонников Сюита «Музыкальные игры»

Р.н.п. в обр. Н.А. Римский-Корсакова «Во поле береза стояла»

3 класс

Рекомендуемые сборники:

В. Чунин. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. – М., «Музыка», 1983.

В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. - М., «Советский композитор, 1988.

В. Евдокимов. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. – М., «Музыка», 1989.

А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. - М., «Музыка», 1988.

Р.н.п. «Во кузнице»

М. Мусоргский «Поздно вечером сидела»

В. Ребиков «Зимой»

Ж. Люли «Жан и Пьеро»

Блантер «Катюша»

Р.н.п. в обр. А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»

Р.н.п. в обр. В. Пасхалова «Чтой-то звон»

М. Красев «Песенка зайчиков»

4 класс

Рекомендуемые сборники:

В. Чунин. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. – М., «Музыка», 1983.

В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. - М., «Советский композитор, 1988.

В. Евдокимов. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. – М., «Музыка», 1989.

А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. - М., «Музыка», 1988.

Л. Бетховен «Экосез»
И. Дусек «Старинный танец»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»
В обр. Иванова «Родина»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
В. Попонов «Наигрыш»
Ф. Лещинская «Полька»
Р.н.п. в обр. В. Вишкарева «Во кузнеце»

5 класс

Рекомендуемые сборники:

А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. - М., «Музыка», 1988.
А. Александров. Хрестоматия домриста. 3-5 классы. Вып.1. – М., «Музыка», 1972.
П. Нечипоренко, В Мельников. Школа игры на балалайке. – М., «Музыка», 1988.

Совр. нар. песня в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»
В. Оякер «В прибрежном колхозе»
Д. Кабалевский «Галоп»
Р.н.п. в обр. Н. Фомина «Пивна ягода»
Бел. н.п. в обр. В. Власова «Бульба»
В. Андреев «Грезы»
И.С. Бах «Рондо» из сюиты си минор
К. Мясков «Грустная песенка»
Б. Дварионас «Прелюдия»

6 класс

Рекомендуемые сборники:

В. Евдокимов. Хрестоматия домриста. 4-5 класс. – М., «Музыка», 1986.
В. Зажиган. Хрестоматия балалаечника. 4-5 класс. - М., «Музыка», 1986.
О. Ахунова. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1. – СПб., «Композитор», 1998.
О. Ахунова. Пьесы для трехструнной домры. Вып.2. Тетрадь 2 – СПб., «Композитор», 1998.

В. Моцарт «Немецкий танец»
Г. Мари «Ария в старинном стиле»
И. Линнке «Маленькая соната»
Ш. Данкля «Романс», «Полька»
А. Чипполони «Венецианская баркаролла»
И. Тамарин «Старинный гобелен»
Е. Меццакапо Болеро «Толедо»
Д. Кабалеский «Клоуны»

7 класс

Рекомендуемые сборники:

В. Зажиган. Хрестоматия балалаечника. 4-5 класс. - М., «Музыка», 1986.
В. Красноярецва. Педагогический репертуар домриста. 3-5 класс. – М., «Музыка», 1982.

Бах «Весной»
К. Глюк Гавот из балета «Дон Жуан»
В. Марчелло «Скерцандо»

В. Ребиков «Вальс»
В. Соколовский «Белорусская мазурка»
Р.н.п. в обр. В. Мотова «Научить ли ты Ванюша»
Р.н.п. в обр. А. Илюшина и М. Красева «Полноте, ребята»
Бел. нар. танец «Янка» в обр. А. Илюшина и М. Красева
Н. Фомин «Овернский танец»
П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

8 класс

Рекомендуемые сборники:

Хрестоматия домриста (для музыкальных училищ). Вып.1. – М., «Музыка», 1965.
В. Чунин. Хрестоматия домриста. 1 и 2 курсы музыкальных училищ. - М., «Музыка», 1986.

М. Красев «Белорусская песня и пляска»
Р.н.п. в обр. В. Авророва «Ах, ты, ноченька»
Д. Шостакович «Контрданс»
Ю. Шишаков «Шуточная»
М. Огинский «Полонез»
А. Дюран «Чакона»
Э. Григ «Песня Солвейг»
Р.н.п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»
Ж. Обер «Жига»

9 класс

Рекомендуемые сборники:

А. Шалов. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий. – М., «Музыка», 2000.
В.В. Андреев. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. – М., «Музыка», 1983.
В.В. Андреев Вальсы. – М., Музгиз, 1959.

Н. Новиков, обр. А. Шалова «Эх, дороги»
Р.н.т. в обр. А. Шалова «Камаринская»
Обр. А. Шалова Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «В деревне было Ольховке»
А. Шалов Фантазия на темы Н. Богословского из к/ф «Два бойца»
А. Шалов «Донцы-молодцы»

Примерные программы контрольных уроков

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Варианты упражнений на открытых струнах. Некоторые части сюиты Агафонникова «Музыкальные игры»	Иорданский «Голубые санки» Части сюиты Агафонникова «Музыкальные игры»
2 класс	Й. Гайдн «Песня» Д. Кабалевский «Прогулка»	Римский-Корсаков обр. р.н.п. «Во поле береза стояла» Чешская нар. песня «Аннушка»
3 класс	Ж. Люли «Жан и Пьеро» Р.н.п. в обр. В. Пасхалова «Чтой-то звон»	М. Красев «Песенка зайчиков» Р.н.п. в обр. А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»
4 класс	П. Чайковский «Старинная французская песенка» И. Дусек «Старинный танец»	Л. Бетховен Экосез (I и II) Р.н.п. в обр. В. Вишкарёва «Во кузнице»
5 класс	Р.н.п. в обр. Н. Фомина «Пивна ягода» В. Оякер «В прибрежном колхозе»	Бел. нар. песня в обр. В. Власова «Бульба» Р.н.п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»
6 класс	Д. Кабалевский «Клоуны» Г. Мари «Ария в старинном стиле»	В. Моцарт «Немецкий танец» А Чипполони «Венецианская баркарола»
7 класс	В. Соколовский «Белорусская мазурка» Н. Фомин «Овернский танец»	Р.н.п. в обр. В. Мотова «Научить ли ты Ванюша» П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
8 класс	А. Дюран «Чакона» Д. Шостакович «Контрданс»	Ю. Шишаков «Шуточная» Э. Григ «Песня Сольвейг»
9 класс	Вальсы и избранные произведения В.В. Андреева	Обработки народных мелодий А. Шалова

Ансамбль в классе трехструнной домры

Пояснительная записка

Класс ансамбля ставит своей целью формирование и развитие у учащегося навыков и приёмов ансамблевой игры.

Возможны (с 1-го класса) дуэты домр - ученика и преподавателя. В данном случае у ученика более статичная партия (гармоническая).

Следующий этап - классический дуэт домры и фортепиано. То есть работа ученика в ансамбле с концертмейстером. Это даёт ученику более полное представление об исполняемом произведении.

В дальнейшем (со 2-го класса) из учащихся формируются дуэты домр, постепенно расширяются до трио, квартетов и более крупных ансамблей.

В ансамблевой игре учащийся применяет, прежде всего, навыки игры на инструменте (домры). Учащиеся учатся слышать и понимать музыкальное произведение: тему, подголоски, переключки, вариации. Учащиеся должны хорошо знать и исполнять свою партию, хорошо ориентироваться в ней и исполнять ее, следуя замыслу преподавателя.

Всё это способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Большое значение для участников ансамбля имеет концертная практика.

В конце каждого полугодия учащимся выставляются оценки, критерием для которых являются степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, старательность учащегося, умение слушать других исполнителей.

Оценка может идти в зачёт учащегося и за выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Контроль и учет успеваемости

Программа рассчитана на обучение ребенка со второго класса. Преподаватель обязан в конце каждого полугодия проверить навыки и знания, полученные по этому предмету. Успеваемость учащихся учитывается на зачетах, контрольных уроках и различных выступлениях: конкурсные прослушивания, концертные выступления.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются характеристикой «зачет»/«незачет», при этом словесно, кратко отмечается достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Обязательными выступлениями являются – контрольный урок в конце первого полугодия и зачет в конце второго полугодия. На каждый контрольный урок и зачет учащийся должен представить по 2 разнохарактерных произведения.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Контрольный урок	Зачет
2 класс	Контрольный урок	Зачет
3 класс	Контрольный урок	Зачет
4 класс	Контрольный урок	Зачет
5 класс	Контрольный урок	Зачет
6 класс	Контрольный урок	Зачет
7 класс	Контрольный урок	Зачет
8 класс	Контрольный урок	Зачет
9 класс	Контрольный урок	Зачет

Годовые требования по классам

2 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: На первоначальном этапе обучения по классу ансамбля значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле. Формами работы могут быть: дуэт ученика и преподавателя, ученика и концертмейстера, ученика с учеником (дуэт двух домр).

3 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Работа в дуэтах, трио. Умение слушать другие партии.

4 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Работа в дуэтах, трио, квартетах, возможны смешенные ансамбли (с другими инструментами). Понимание партитуры: ведущая партия (тема), подголосок, сопровождение, Вариационность изложения мелодий.

5 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Работа в дуэтах, трио, квартетах, работа в смешенных ансамблях (с другими инструментами). Понимание партитуры: ведущая партия (тема), подголосок, сопровождение. Вариационность изложения мелодий.

6 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Работа в дуэтах, трио, квартетах, работа в смешенных ансамблях (с другими инструментами). Вариационность изложения мелодий. Противосложение мелодий в ансамблевых партиях.

7 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Усложнение партий ансамбля. Работа над техническими и ритмическими трудностями.

8 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Совершенствование ансамблевых навыков и приёмов исполнения в различных составах.

9 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Закрепление полученных навыков игры в ансамбле.

Репертуарный список

2 класс

Й. Гайдн	«Песня»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Евдокимов, М., «Музыка», 1989 г.
	Чешская нар. песня «Пастушок»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Евдокимов, М., «Музыка», 1989 г.
А. Гретти	«Кукушка»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Евдокимов, М., «Музыка», 1989 г.
Обр. А. Лядова	Р.н.п. «Ты не стой, не стой колодец»	«Педагогический репертуар домриста», 1-2 класс, вып. 5, составитель А. Александров, М., «Музыка», 1982 г.
Обр. В. Евдокимова	Р.н.п. «Вечерком красна девица»	«Педагогический репертуар домриста», 1-2 класс, вып. 5, составитель А. Александров, М., «Музыка», 1982 г.
Обр. А. Курченко – Н. Толмачёв	Р.н.п. «Пошла млада за водой»	«Альбом для детей» (балалайка), вып. 2, М., «Музыка», 1989 г., сос. В. Медведев.
Обр. А. Курченко – Н. Толмачёв	Р.н.п. «На горе-то калина»	«Альбом для детей» (балалайка), вып. 2, М., «Музыка», 1989 г., сос. В. Медведев.
Г. Гладков	«Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»	«Педагогический репертуар, 3-5 классы» (балалайка), вып. 5, М., «Музыка», 1982 г.
Т. Захарьина	Р.н.п. «Ходила младёшенька»	«Дуэты балалаек. Хрестоматия 1-2 класс», составитель М. Белавин, С-Пб., «Советский композитор», 1991 г.
Н. Бакланов	«Мазурка»	«Дуэты балалаек. Хрестоматия 1-2 класс», составитель М. Белавин, С-Пб., «Советский композитор», 1991 г.
Т. Захарьина	«Тульяк»	«Дуэты балалаек. Хрестоматия 1-2 класс», составитель М. Белавин, С-Пб., «Советский композитор», 1991 г.
В. Страхов	Вальс «Дудушка Андреев»	«Дуэты балалаек. Хрестоматия 1-2 класс», составитель М. Белавин, С-Пб., «Советский

Обр. А. Шалова	Укр. нар песня «Ехал казак за дунай»	композитор», 1991 г. «Дуэты балалаек. Хрестоматия 1-2 класс», составитель М. Белавин, С-Пб., «Советский композитор», 1991 г.
----------------	--------------------------------------	---

3 класс

В. Моцарт	«Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Евдокимов, М., «Музыка», 1983 г.
Ф. Мендельсон	«У колыбели»	«Хрестоматия домриста. 1-3 класс», составитель В. Евдокимов, М., «Музыка», 1983 г.
В. Панин	«Музыкальный момент»	«Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 класс», вып. 5, М., «Музыка», 1982 г., сост. В. Глейхман
Г. Гендель	«Менуэт»	В. Чунин «Школа игры на трёхструнной домре», М., «Советский композитор», 1990 г.
Б. Барток	«Менуэт»	«Хрестоматия домриста. 3-5 класс», составитель А. Александров, вып. 1, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Рондо»	«Хрестоматия домриста. 3-5 класс», составитель А. Александров, вып. 1, М., «Музыка», 1972 г.
Обр. Шишакова	Р.н.п. «Как пойду я на быстрю реченьку»	«Хрестоматия домриста. 3-5 класс», составитель А. Александров, вып. 1, М., «Музыка», 1972 г.
Й. Гайдн	«Шутка»	«Ансамбли для домр», сос. Г. Гинтов, С-Пб., изд. «Северный олень», 1998 г.
Г. Компаниец	«Менуэт»	«Ансамбли для домр», сос. Г. Гинтов, С-Пб., изд. «Северный олень», 1998 г.
Д. Шостакович	«Полька»	«Ансамбли для домр», сос. Г. Гинтов, С-Пб., изд. «Северный олень», 1998 г.

4 класс

П. Чайковский	«Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»	«Хрестоматия домриста. 3-5 класс», вып. 1, сост. А. Александров, М., «Музыка», 1972 г.
Р.н.п., обр. В. Аксентьева	«Ай, все кумушки домой»	«Хрестоматия балалаечника. 4-5 класс», сост. Зажигин, М., «Музыка», 1986 г.
Р.н.п., обр. Б. Трояновского	«Ах, ты, берёза»	«Хрестоматия балалаечника. 4-5 класс», сост. Зажигин, М., «Музыка», 1986 г.
Р.н.п., обр. В. Городовской	«Вдоль да по речке»	«Хрестоматия балалаечника. 4-5 класс», сост. Глейхман, М., «Музыка», 1984 г.

Л. Бетховен	«Менуэт»	«Хрестоматия балалаечника. 4-5 класс», сост. Глейхман, М., «Музыка», 1984 г.
П. Чайковский	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	«Хрестоматия балалаечника. 4-5 класс», сост. Глейхман, М., «Музыка», 1984 г.
Л. Обер	«Тамбурин»	«Ансамбли», сост. Г. Гинтов, С-Пб., «Северный олень», 1998 г.
Старинный бальный танец	«Падеспань»	«Ансамбли», сост. Г. Гинтов, С-Пб., «Северный олень», 1998 г.
Е. Меццакапо	«Парижский марш»	«Ансамбли», сост. Г. Гинтов, С-Пб., «Северный олень», 1998 г.
С. Баневич	Вальс из т/ф «Пиквикский клуб»	«Ансамбли», сост. Г. Гинтов, С-Пб., «Северный олень», 1998 г.

5 класс

Э. Куртис	«Вернись в Соренто»	«Ансамбли», сост. Г. Гинтов, С-Пб., «Северный олень», 1998 г.
Р.н.п., обр. А. Шалова	«Во лесочке комарочков много уродилось»	А. Шалов «Концертные обработки р.н.п. для двух балалаек», М., «Музыка», 1994 г.
Р.н.п., обр. А. Шалова	«Чтой-то звон»	А. Шалов «Концертные обработки р.н.п. для двух балалаек», М., «Музыка», 1994 г.
Р.н.п., обр. А. Шалова	«При долинушке»	А. Шалов «Концертные обработки р.н.п. для двух балалаек», М., «Музыка», 1994 г.
Р.н.п., обр. А. Шалова	«На горе-то калина»	А. Шалов «Концертные обработки р.н.п. для двух балалаек», М., «Музыка», 1994 г.
Д. Шостакович	«Прелюдия»	«Пьесы для ансамблей домр», Л-д, «Музыка», 1990 г.
А. Даргомыжский	«Полька»	«Пьесы для ансамблей домр», Л-д, «Музыка», 1990 г.

6 класс

Старинный русский роман	«Я встретил Вас»	«Ансамбли», сост. Г. Гинтов, С-Пб., «Северный олень», 1998 г.
И. Штраус, перел. А. Шалова	Полька «Пиццикато»	А. Шалов «6 пьес для двух балалаек», М., «Музыка», 1960 г.
П. Чайковский, перел. А. Шалова	«Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»	А. Шалов «6 пьес для двух балалаек», М., «Музыка», 1960 г.
Р.н.п., обр. А. Шалова	«Тонкая рябина»	А. Шалов «Концертные обработки р.н.п. для двух балалаек», М., «Музыка», 1994 г.
Р.н.п., обр. А. Шалова	«Волга-реченька»	А. Шалов «Концертные обработки р.н.п. для двух балалаек», М., «Музыка», 1994 г.
Р.н.п., обр. А. Шалова	«Кольцо души-девицы»	А. Шалов «Концертные обработки р.н.п. для двух балалаек», М., Эстетический центр

«Престо», 1994 г.

Р.н.п., обр. А.
Шалова «Ой, да, ты,
калинушка»

А. Шалов «Концертные обработки р.н.п. для
двух балалаек», М., Эстетический центр
«Престо», 1994 г.

7 класс

1. А. Долгов обр. р.н.п. «Распрягайте хлопцы кони»
2. М. Дорфман обр. р.н.п. «Коробейники»
3. Ю. Забутов «Интермеццо»
4. В. Биберган «Полька – буфф»
5. М. Монно «Гимн любви»
6. Л. Веласкес «Целую меня крепче»
7. И. Бах «Сицилиана»

8 класс

1. Г. Мари «Ария»
2. Ж. Рамо «Гамбурин»
3. Л. Бетховен «Менуэт»
4. Л. Боккерини «Менуэт»
5. Ж. Люли «Гавот»
6. В. Городовская обр. р.н.п. «Вдоль да по речке»
7. П. Чайковский «Октябрь»

9 класс

1. Ф. Фроссини «Веселый кабальеро» (Хрестоматия домриста. I-II курсы музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1977.)
2. В.Ф. Бах «Жалоба» (Хрестоматия домриста. I-II курсы музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1977.)
3. В. Городовская «Вальс» (Хрестоматия домриста. I-II курсы музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1977.)
4. А. Цыганков «Карело-финская полька» (Мелодии прошлых лет. – М., «Музыка», 1984.)
5. А. Цыганков «Тустеп» (Мелодии прошлых лет. – М., «Музыка», 1984.)
6. А. Цыганков «Падеспань» (Мелодии прошлых лет. – М., «Музыка», 1984.)
7. В. Сидоров «Тайна» (Мелодии прошлых лет. – М., «Музыка», 1984.)
8. Х. Мунзониус «Пасодобль» (Популярные мелодии. – СПб., «Советский композитор», 2005.)

Примерные программы зачетных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2 класс	Р.н.п. в обр. А. Курченко и Н. Толмачёва «На горе-то калина» Р.н.п. «Пошла млада за водой»	Укр.н.п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай» Р.н.п. в обр. Т. Захарьина «Ходила младёшенька»
3 класс	В. Моцарт «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»	Р.н.п. «Как пойду я на быструю реченьку» в обр. Шишакова

	Ф. Мендельсон «У колыбели»	Д. Шостакович «Полька»
4 класс	П. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро» Е. Мецкапо «Парижский марш»	Л. Обер «Тамбурин» Старинный бальный танец «Падеспань»
5 класс	Э. Куртис «Вернись в Соренто» Р.н.п., обр. А. Шалова «Чтой-то звон»	Р.н.п., обр. А. Шалова «При долинушке» Д. Шостакович «Прелюдия»
6 класс	Старинный русский роман «Я встретил Вас» И. Штраус, перел. А. Шалова Полька «Пиццикато»	П. Чайковский, перел. А. Шалова «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» Р.н.п., обр. А. Шалова «Волга-реченька»
7 класс	А. Долгов обр. р.н.п. «Распрягайте хлопцы кони» М. Монно «Гимн любви»	И. Бах «Сицилиана» Ю. Забутов «Интермеццо»
8 класс	Г. Мари «Ария» Ж. Рамо «Тамбурин»	Л. Боккерини «Менуэт» В. Городовская обр. р.н.п. «Вдоль да по речке»
9 класс	Ф. Фроссини «Веселый кабальеро» В. Городовская «Вальс»	-

Предмет «Изучение родственного инструмента» в классе трехструнной домры

Пояснительная записка

Руководитель и дирижер оркестра обычно встречает большие трудности при формировании басовой партии оркестра.

В музыкальных школах нет специального обучения на домре-бас, балалайке-бас и балалаечном контрабасе. Это положение руководитель должен предвидеть и заранее готовить своих оркестрантов-басистов.

Лучше на этих инструментах обучать крупных ребят с хорошими ритмическими данными.

Освоение ребятами второго инструмента, альтового или басового, расширяет творческие возможности учащихся.

Ознакомление домристов с балалайкой значительно увеличивает знания учащихся о струнных народных инструментах.

При изучении родственного инструмента ставится несколько задач:

- Освоение строя изучаемого инструмента;
- Освоение позиционной игры;
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения.

Цель – умение на изучаемом инструменте свободно читать нотный текст.

Контроль и учет успеваемости

В конце каждого учебного года учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения на контрольном уроке, а в выпускном классе – на зачёте.

Годовые требования по классам

В течение учебного года учащийся должен выучить различные по форме музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, кантиленные произведения:

в 5 классе – 6-8 номеров

в 6 классе – 6-8 номеров

в 7 классе – 4-5 номеров

в 8 классе – 3-5 номеров

в 9 классе – 3-4 номера

Репертуарный список (для балалайки-примы)

5 класс

Рекомендуемые сборники:

Авксентьев. Хрестоматия для балалайки. – М., Госмузиздат, 1959.

В. Глейхман. Педагогический репертуар балалаечника. – М., «Музыка», 1979.

В. Глейхман. Педагогический репертуар балалаечника. – М., «Музыка», 1982.

Р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. А. Илюхина
Р.н.п. «Во кузнеце»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «У ворот, ворот»
Р.н.п. «Коробейники»
Р.н.п. «Как со горки»
Панин «Танец»
Яковлев «Зимний вечер»
Р.н.п. «Научить ли, ты, Ванюша» в обр. Селицкого

6 класс

Рекомендуемые сборники:

Авксентьев. Хрестоматия для балалайки. – М., Госмузиздат, 1959.
В. Медведев. Произведения для балалайки. – М., «Музыка», 1989.

Р.н.п. «Светит месяц»
Р.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Р.н.п. «Тонкая рябина»
Р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Как под яблонькой»
Р.н.п. «Вы послушайте ребята...»
Р.н.п. «Вдоль да по речке»
Р.н.п. «Пошла млада за водой»
Р.н.п. «На горе-то калина»

7 класс

Рекомендуемые сборники:

В. Медведев. Произведения для балалайки. – М., «Музыка», 1989.
А. Сахарюк. Педагогический репертуар балалаечника. – СПб., 1998.

М. Минков «Деревянные лошадки»
Д. Уотт «Три поросёнка»
Г. Гладков Музыка из мультфильма «Бременские музыканты» (15 произведений)

Р.н.п. «Молодец коня поил»
Чешский нар. танец «Оброчак»
Латышская народная полька в обр. Бекназарова
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
Финская нар. песня «Моя милая»

8 класс

Рекомендуемые сборники:

А. Сахарюк. Педагогический репертуар балалаечника. – СПб., 1998.
А. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. – М., «Музыка», 1985.

А. Зверев «Рондо в старинном стиле»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
Г. Кантер Полька
А. Илюхин «Гопачок», вариации на укр. тему
А. Илюхин, М. Красев бел. полька «Янка»
Б. Трояновский «У ворот, ворот»
Д. Шостакович «Гавот»
Н. Фомин «Овернский танец»
В.В. Андреев «Полонез»

9 класс

Рекомендуемые сборники:

В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника. – М., «Музыка», 1984.
В. Зажигин. Хрестоматия балалаечника. – М., «Музыка», 1986.

А. Илюхин, М. Красев, обр. р.н.п. «Полно-те, ребята»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
Б. Феоктистов «При долинушке»
В. Моцарт «Пьеса»
Э. Артемьев «Романс»
В.В. Андреев «Гвардейский марш»
А. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Я. Френкель «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»

Примерные программы контрольных уроков и зачетных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
5 класс	Р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. А. Илюхина Р.н.п. «Как пошли наши подружки»	Р.н.п. «У ворот, ворот» В. Глейхман обр. р.н.п. «Коробейники»
6 класс	Р.н.п. «Вы послушайте ребята...» Р.н.п. «Как под яблонькой»	Р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки» Р.н.п. «Светит месяц»
7 класс	Р.н.п. «Молодец коня поил» Г. Гладков «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»	Финская нар. песня «Моя милая» Р.н.п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
8 класс	Н. Фомин «Овернский танец» Г. Кантер Полька	А. Илюхин, М. Красев бел. полька «Янка» В.В. Андреев «Полонез»
9 класс	А. Илюхин, М. Красев, обр. р.н.п. «Полно-те, ребята» Э. Артемьев «Романс»	П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин» В. Моцарт «Пьеса»

Предмет «Оркестровые трудности» в классе трехструнной домры

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для работы с учащимися 5-9 классов. Изучаемый репертуар необходимо использовать для расширения общего кругозора, накопления знаний о музыке, творчестве композиторов, для развития воображения учащихся, их музыкальной отзывчивости и восприимчивости. Задачи обучения и воспитания должны быть тесно связаны между собой. Так, работая над оркестровыми трудностями, следует обращать внимание учеников на красоту мелодии, гармонии и другие средства выразительности, показывать значение их для выражения определенных чувств, настроений и мыслей композитора. Представления о содержании произведений, их жанрах, строении и художественных средствах выразительности должны постепенно, из года в год расширяться и углубляться. Изучая фрагменты произведений учащегося необходимо знакомить с краткой биографией и особенностями творчества композиторов. В процессе работы над музыкальными произведениями могут быть затронуты самые различные вопросы из жизни и творчества композиторов.

Воспитательная роль занятий значительно повысится, если преподаватель сможет так увлечь учащихся, чтобы они получали удовольствие от занятий музыкой.

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет осуществляется каждое полугодие в виде контрольных уроков и зачетов.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
5 класс	Контрольный урок	Зачет
6 класс	Контрольный урок	Зачет
7 класс	Контрольный урок	Зачет
8 класс	Контрольный урок	Зачет
9 класс	Контрольный урок	Зачет

Годовые требования по классам

5 класс

Изучение простых дирижерских схем. Обучение игре на оркестровых инструментах: домре альт, домре бас, балалайке приме, контрабасе (бас-гитаре). Работа над учебно-тренировочным материалом, развитие умения во время вступать после паузы. Работа над партиями оркестра. Слушание музыки.

6 класс

Продолжение работы над обучением игре на оркестровых инструментах. Единоновременное начало и окончание игры. Дальнейшее изучение простых дирижерских схем.

7 класс

Продолжение работы над учебно-тренировочным материалом. Точное выдерживание длительности нот. Слаженная и уравновешенная игра в унисон. Развитие умения слушать свой голос в созвучии с другими голосами оркестра.

8 класс

Введение в обучение технически сложных партий и сочетание их с другими оркестровыми голосами. Развитие умения слышать подголоски, противосложения и аккомпанемент. Развитие ощущения оркестрового баланса и уравновешивания всех голосов в оркестре.

9 класс

Развитие вышеперечисленных задач в комплексе и единстве.

Репертуарный список

5 класс

Рекомендуемые сборники:

Ансамбли русских народных инструментов. – Сост. Дьяконова, М., 1995.

Пьесы для ансамблей. – Сост. Г. Гинтов, Л-д., «Музыка», 1990.

Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской

Р.н.п. «Светит месяц», обр. Н. Дьяконовой

Р.н.п. «Пивна ягода», обр. Н. Фомина

В.В. Андреев «Листок из альбома»

М. Красев «Елочка»

6 класс

Рекомендуемые сборники:

Г. Гинтов. Домра. Ансамбли. – СПб., «Северный олень», 1998.

М. Котягин. Н. Котягина. Балалайка и домра. – СПб., «Союз художников», 1999.

Долгов. Хрестоматия для оркестра народных инструментов. Вып.2. – СПб., «Гармония», 2005.

Э. Куртис «Вернись в Соренто»

Старинный русский романс «Я встретил Вас»

Л. Бокерини «Менуэт»

Ж. Люли «Гавот»

Э. Меццакапо «Парижский марш»

Р.н.п. «Посею лебеду»

7 класс

Рекомендуемые сборники:

Долгов. Хрестоматия для оркестра народных инструментов. Вып.2. – СПб., «Гармония», 2005.

Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы. – М., «Музыка», 1984.

А. Шалов. Русские народные песни. Концертные обработки. – М., «Музыка», 1994.

В.В. Андреев «Марш»
Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Р.н.п. «Вдоль да по речке» в обр. В. Городовской
А. Шалов «Шуточная»
Р.н.п. «Заставил меня муж парну баньку топить» в обр. А. Шалова
Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. А. Шалова
Р.н.п. «Волга реченька глубока» в обр. А. Шалова

8 класс

Рекомендуемые сборники:

А. Шалов. Русские народные песни. Концертные обработки. – М., «Музыка», 1994.
Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов. – СПб., «Композитор», 2003.
В. Конов. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып.2. – СПб., «Гармония», 2005.

А. Шалов «При долинушке»
М. Родригес «Кумпарсита»
Л. Веласкес «Besa me mucho»
И. Штраус «Полька Анна»
Обр. Манилова и Потаповой «Кукарача»

9 класс

Рекомендуемые сборники:

В. Конов. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып.2. – СПб., «Гармония», 2005.
Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы. – М., «Музыка», 1984.

Дюран «Чакона», переел. В. Авксентьева
Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы, кони», обр. Долгова
Р.н.п. «Коробейники», обр. Дорфмана
В. Биберган «Полька-буфф»
Ю. Забутов «Интермеццо»

ПРИЛОЖЕНИЕ
к программе ГОУ ДОД
«Санкт-Петербургская
Детская музыкальная школа №28»
по классу трехструнной домры

Основной вариант базисного учебного плана
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены		
		Полный курс											
		Начальный курс				Основной курс							
		классы				классы							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX			
1.	Специальный инструмент:	2	2	2	2	2	2	2	2/3*	2/3*			
	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII, IX		
	Изучение произведений повышенной сложности*	-	-	-	-	-	-	-	1*	1*			
2.	Теоретический цикл:	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	2,5	2,5			
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII, IX		
	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-			
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1			
	Музыкальный Санкт-Петербург	-	-	-	-	-	0,5	0,5	-	-			
3.	Дополнительный инструмент	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
	Общий курс фортепьяно	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
4.	Коллективное музицирование:	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2			
	Хор	1	1	-	-	-	-	-	-	-			
	Оркестр (ансамбль)	-	-	1,5	1,5	2	2	2	2	2			
	Предмет по выбору (всего часов):	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1			
	Дополнительные предметы профессиональной ориентации*	-	-	-	-	-	-	-	2*	2*			
	Всего часов:	5	6	7	7	8	8,5	8,5	8/11*	8/11*			

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися. Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Перечень предметов по выбору:

Наименование предмета	Начальный курс				Основной курс					Экзамены
	классы				классы					
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Перечень обязательных учебных дисциплин:										
Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	-	-	-	
Теория музыки	-	-	-	-	-	0,5	1	1	1	VII, IX
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	VII
Перечень факультативных учебных дисциплин:										
Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Изучение родственного (второго) инструмента	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Оркестровые трудности	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Практикум по сольфеджио (индивидуальное сольфеджио)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Композиция	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Сольное пение	1	1	-	-	-	-	-	-	-	

Примечания к основному варианту учебного плана

5. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV и VII классы является конкурсными. По итогам обучения в I – IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих). По итогам обучения в VII классе Педагогический совет школы определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

6. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек, оркестру - от 6-ти человек. В школе допускается создание ансамблей, количественный состав групп которого в среднем 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

7. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2х-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

8. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

Преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов и из расчета **1 индивидуальный час** в неделю на учащегося V – IX классов;
- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета **2 индивидуальных часа** в неделю на учащегося VIII – IX классов;

Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна и гитары)

из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – II классов и **1 индивидуального часа** в неделю на учащегося III – IX классов;

- для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися VIII – IX классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» (кроме баяна и гитары) из расчета 1 час в неделю на учащегося;
- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;
- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IX классов;
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета **1 индивидуальный час** в неделю на учащегося VIII – IX классов.

Облегченный вариант базисного учебного плана ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены	
		Полный курс										
		Начальный курс				Основной курс						
		классы				классы						
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1.	Специальный инструмент:	2	2	2	2	1	1	1	1	1	IV, IX	
	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	1	1	1	1	1		
	Изучение произведений повышенной сложности*	-	-	-	-	-	-	-	1*	1*		-
2.	Теоретический цикл:	1,5	2,5	2,5	2,5	2	2	2	2	2	IV, IX	
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1		
	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-		-
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1		-
3.	Дополнительный инструмент	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	
	Общий курс фортепьяно	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	
4.	Коллективное музицирование:	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2	-	
	Хор	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Оркестр (ансамбль)	-	-	1,5	1,5	2	2	2	2	2	-	
	Предмет по выбору (всего часов):	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-	
	Всего часов:	5	6	7	7	5,5	5,5	5,5	5	5	-	

Перечень предметов по выбору:

Наименование предмета	Начальный курс			
	классы			
	I	II	III	IV
Перечень обязательных учебных дисциплин:				
Слушание музыки	1	-	-	-
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5
Перечень факультативных учебных дисциплин:				
Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5
Оркестровые трудности	-	-	-	-
Практикум по сольфеджио (индивидуальное сольфеджио)	1	1	1	1
Композиция	0,5	0,5	0,5	0,5
Сольное пение	1	1	-	-

Примечания к облегченному варианту учебного плана

1. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV и VII классы являются конкурсными. По итогам обучения в I – IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих).

2. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек, оркестру - от 6-ти человек. В школе допускается создание ансамблей, количественный состав групп которого в среднем 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2х-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

Преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов;
- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна и гитары) из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – II классов и **1 индивидуального часа** в неделю на учащегося III – IX классов;
- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;
- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов.



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
дополнительного образования детей
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

ПРОГРАММЫ
обучения к базисному учебному плану,
специальный инструмент –
КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА

Санкт-Петербург
2007

Пояснительная записка

Гитара, в связи с её популярностью и демократизмом становится значимым инструментом в деле приобщения детей к музыкальному искусству, в решении актуальной для общества задачи общего музыкального образования.

Задачи общего музыкального образования не противоречат задачам профессионального музыкального образования, т. к. организация игрового аппарата учащегося, его техническое развитие, и развитие его творческих навыков, а также подбор высокохудожественного репертуара - все это должно развивать ребёнка на профессиональной основе как в случае профессиональной направленности, так и в случае общего музыкального образования учащегося в классе гитары, когда стержнем учебной программы является развитие у юного гитариста навыков практического (любительского) музицирования.

Занятия по предмету музыкальный инструмент (гитара) в ГОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская музыкальная школа №28» проводится в объёме, определённом действующим базисным учебным планом. Наличие облегченного варианта базисного учебного плана дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по своим музыкальным данным и возрасту. Классы самокупаемости позволяет обучать учащихся с индивидуальными особенностями, не позволяющими осваивать программы основного учебного плана. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

За время обучения преподаватель должен сформировать у ученика системный вид мышления, научить его самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Основным видом учебной работы в классе гитары является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником. Урок делится на три основных части. Первая – это настройка инструмента, разогревающие упражнения; вторая – разбор технических упражнений и гамм; третья – работа над произведениями.

Постоянное внимание преподаватель должен уделять вопросам посадки, постановки рук, освоению различных способов звукоизвлечения, приёмов игры и штрихов. Это связано с формированием и развитием сенсомоторной системы ученика. Нарбатывая моторные навыки, синхронизируя различные движения обеих рук и получая ответ из внешней среды, происходит развитие движения как основания для координации.

Необходимо донести до ученика суть требуемой задачи различными способами: простым объяснением, через ассоциации, личным примером. Чтобы решить задачи, необходимые для достижения поставленных целей, очень важно психологически правильно построить урок. Важным фактором является интонация преподавателя. Меняя напряжение, то, усиливая, то, ослабляя, преподаватель должен добиваться ритмичности проведения урока. Невозможно учащегося держать в течении всего урока в состоянии полной концентрации внимания, необходимо разряжать обстановку, давать больше свободы, чтобы учащийся чувствовал свой творческий потенциал, тем выше будет его внимание.

В ходе всего курса обучения игры на гитаре следует также познакомить ученика с историей инструмента, его строением и правилами ухода за ним.

Контроль и учет успеваемости

Учет успеваемости учащихся в классе гитары проводится в различных формах, предусмотренных уставом образовательного учреждения: экзамен, академический концерт, прослушивание-конкурс, технический зачет, контрольный урок и т. п.. Режим, форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Переводные экзамены в соответствии с учебным планом проводятся во втором полугодии 4 и 7 классов, в 9 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в году с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями данной «Программы». В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

При составлении учебного плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в средне-специальное музыкальное заведение (училище, лицей, колледж), преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения, выполнения программных требований;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных прослушиваний;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Начальный период обучения

Игре на гитаре желают учиться дети самого разного возраста. Независимо от того, сколько лет начинающему гитаристу, сначала он должен научиться правильно сидеть с инструментом во время игры. Посадка гитариста с инструментом и правила прикладывания пальцев гитариста к струнам (классическая манера игры) многократно описаны в гитарных школах и учебных пособиях (Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Агафосин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной

гитаре, Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, Сеговия А. Моя гитарная тетрадь и т.п.).

Преподаватель должен быть постоянно внимателен к тому, как сидит юный гитарист во время игры (правильное и естественное положение корпуса), к тому, каковы его игровые движения (правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также к тому, чтобы в игре учащегося был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительности звука и т. п.)

Гитара по своей природе звучит негромко. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Правая рука начинающего гитариста, как показывает практика, нуждается в особом учительском попечении. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того чтобы учащийся во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой руки.

Начальный период в обучении гитариста методически эффективно планировать на основе специальных учебных пособий:

- Гитман А. До нотный период в начальном обучении гитаристов.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. До инструментальный период.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч.ч. 1.2.
- Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Чтение нот.
- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары ч.1 / сост. Соколова Л.В.
- Калинин В. Юный гитарист. ч.1.
- Шестиструнная гитара. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс ДМШ / сост. Гуркин В.
- Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.
- Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. чч. I, II
- Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов.
- Козлов М. Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие и т.п.

Продолжительность начального периода в классе гитары зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному гитаристу, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего гитариста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата юного гитариста, поэтому, основная методическая направленность в подборе учебного материала в начальный период обучения гитариста - подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм. Главным результатом начального периода в обучении гитариста должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков: посадки с инструментом; контроля свободы движений рук и пальцев; постоянного слухового внимания; грамотного прочтения текста.

С первых уроков начинающий гитарист приобщается к творческой работе на инструменте. Вначале юный музыкант подбирает по слуху мелодии. В учебном пособии «Учусь играть на гитаре. Чтение нот. Приложение 11. Методическая записка. Донотный период» Соколовой Л.В., изложены практические, методические наработки автора в приобщении начинающего гитариста к подбору по слуху.

Навык подбора мелодий по слуху закрепляется в упражнениях: подбор знакомой (хорошо усвоенной) мелодии от любого тона (от любого лада на гитаре).

Музицирование в ансамбле с преподавателем очень полезно для музыкального развития юного гитариста. Игровым материалом в таких занятиях будут специально

сочиненные дуэты для ученика и учителя (Й. Кюлфер Лёгкие дуэты.) и любое сочинение для гитары соло, разыгранное в «четыре руки»

Универсальные методические наработки в приобщении учащегося к импровизации и сочинительству можно найти в специальных учебных пособиях «Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческие тетради I, II, III» авторы О. Булаева и О. Геталова.

Годовые требования к зачетам и экзаменам

Подготовительный класс.

Май. Вступительный экзамен. Учащийся должен исполнить две пьесы.

1 класс.

Апрель. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

2 класс.

Технический зачёт (октябрь).

Декабрь. Академический концерт. Два разнохарактерных произведения.

Апрель. Академический концерт. Два разнохарактерных произведения.

3 класс.

Технический зачёт (октябрь).

Декабрь. Академический концерт. Два разнохарактерных произведения.

Апрель. Академический концерт. Два разнохарактерных произведения.

4 класс.

Технический зачёт (октябрь).

Декабрь. Академический концерт. Два разнохарактерных произведения.

Апрель. Переводной экзамен. Два разнохарактерных произведения и этюд.

5 класс.

Технический зачёт (октябрь).

Декабрь. Академический концерт. Два разнохарактерных произведения.

Апрель. Академический концерт. Три разнохарактерных произведения.

6 класс.

Технический зачёт (октябрь).

Декабрь. Академический концерт. Два разнохарактерных произведения: полифония и виртуозная пьеса.

Апрель. Академический концерт. Два разнохарактерных произведения: крупная форма и произведение по выбору.

7 класс.

Технический зачёт (октябрь).

Декабрь. Академический концерт. Два разнохарактерных произведения: полифония и виртуозная пьеса.

Апрель. Переводной экзамен. Два разнохарактерных произведения: крупная форма и произведение по выбору.

8 класс.

Технический зачёт (октябрь).

Декабрь. Академический концерт. Два разнохарактерных произведения: полифония и виртуозная пьеса.

Апрель. Академический концерт. Два разнохарактерных произведения: крупная форма и произведение по выбору.

9 класс.

Технический зачёт (октябрь).

Декабрь. 1-ое прослушивание выпускников. Два произведения из выпускной программы по выбору преподавателя наизусть.

Март. 2-ое прослушивание выпускников. Два оставшихся произведения из выпускной программы наизусть.

Апрель. 3-ие прослушивание выпускников. Вся выпускная программа наизусть. Выставляется оценка.

Май (середина). Выпускной экзамен.

Годовые технические требования

1 класс.

Тональности: C-dur, G-dur, F-Dur.

Требования:

- Мажорная гамма (1 октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами).
- Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.
- Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.

В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.

2 класс.

Тональности: a-moll, e-moll, d-moll.

Требования:

- Минорная (три вида) гамма (1-2 октавы) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами).
- Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы.
- Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.

В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям.

3 класс.

Тональности: C-dur.

Требования:

- Мажорная гамма двойными нотами.
- Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы.
- Мажорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде с обращениями.

В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.

4 класс.

Тональности: C-dur (рекомендована аппликатурой А, Сеговия), G-dur, (рекомендована аппликатурой Ф. Карулли).

Требования:

- Мажорная гамма (2 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой.

В индивидуальном порядке возможно ознакомление учащегося на основе типовой аппликатуры со всеми мажорными тональностями

5 класс.

Тональности: G-dur, e-moll.

Требования:

- Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.
- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

6 класс.

Тональности: a-moll, F-dur, d-moll.

Требования:

- Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.
- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

7 класс.

Тональности: D-dur, h-moll, A-dur.

Требования:

- Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.
- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

8 класс.

Тональности: fis-moll, B-dur, g-moll.

Требования:

- Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.
- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

9 класс.

Тональности: E-dur, cis-moll. Профессионально ориентированных учащихся играют гаммы в тональностях, редко используемых в классической гитарной музыке: Es-dur, c moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll, Fis-dur, dis-moll.

Требования:

- Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.

- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в деле воспитания исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами (М. Каркасси; Ф. Карулли), так как игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях, а также в связи с тем, что в гаммах с такой аппликатурой большой палец левой руки, располагающийся на тыльной стороне грифа, в гаммах с такой аппликатурой получает естественную возможность расслабиться, отдохнуть во время звучания «открытой» струны, что очень важно для правильного начального технического оснащения левой руки гитариста. Игра гамм с «открытыми» струнами также способствует активизации слухового внимания начинающего гитариста, т. к., естественное звучание «открытой» струны становится образцом для «рукотворного» звука прижатой к грифу струны. Руководствуясь слуховыми ощущениями, играющий «выравнивает» динамическое и тембровое звучание ступеней гаммы.

Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой методически эффективны на более поздних этапах обучения гитариста, при интенсивном изучении тональностей и развитии Подвижности и беглости пальцев.

Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты, децимы) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно сложных пьес.

При составлении индивидуальных учебных планов по гаммам рекомендуется использовать специальные учебные пособия:

Клишевский Б. Гаммы и трезвучия на гитаре.

Хенце Б. Школа игры на гитаре. Гаммы. Часть 5 и другие.

Требования знаний терминологии

1 класс: legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F(forte), P (piano), Da Capo al Fine (D C. al Fine)

2 класс: allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo).

3 класс: vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall. (rallentando), tenuto, fermata.

4 класс: adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo.

5 класс: tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, tempo mosso, poco troppo.

6 класс: espressivo, animato, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando).

7 класс: ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calme, semplice, con brio, pizz. (pizzicato).

8 класс: ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calme, semplice, con brio, pizz. (pizzicato), tamb. (tambora).

9 класс: ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calme, semplice, con brio, pizz. (pizzicato), tamb. (tambora).

Форма проведения технического зачёта:

11. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов;

12. Исполнение этюда на любой вид техники;
13. Чтение с листа;
14. Демонстрация знаний музыкальной терминологии.

2 класс.

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- гамма a-moll; хроматическая гамма в первой позиции;
- Этюд по выбору;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

3 класс.

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- гамма C-dur (терции, сексты, октавы);
- Этюд по выбору;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

4 класс.

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- гамма C-dur и G-dur в аппликатуре А. Сеговии (терции, сексты, октавы);
- Этюд по выбору;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

5 класс.

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- гаммы G-dur и e-moll в аппликатуре А. Сеговии (терции, сексты, октавы);
- Этюд по выбору;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

6 класс.

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- гамма a-moll и F-dur в аппликатуре А. Сеговии (терции, сексты, октавы);
- Этюд по выбору;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

7 класс.

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- гамма D-dur и h-moll в аппликатуре А. Сеговии (терции, сексты, октавы);
- Этюд по выбору;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

8 класс.

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- гамма fis-moll и B-dur в аппликатуре А. Сеговии (терции, сексты, октавы);
- Этюд по выбору;

- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

9 класс.

Октябрь. Технический зачёт. Требования:

- гамма E-dur и cis-moll аппликатуры А. Сеговии (терции, сексты, октавы);
- Этюд по выбору;
- Музыкальные термины,
- Чтение с листа.

Годовые требования по классам

Подготовительный класс.

За время обучения в подготовительном классе ученик должен выучить:

4-6 этюдов с несложной фактурой, с простым ритмическим рисунком;

8-10 пьес различного характера.

Задачи: Посадка, постановка рук, знакомство с нотной грамотой, звукоизвлечение щипком и с опорой.

1 класс.

За время обучения в 1 классе ученик должен выучить:

- 4-6 этюдов с несложной фактурой, с простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера.

Задачи: Посадка, постановка рук, знакомство с нотной грамотой, звукоизвлечение щипком и с опорой, натуральные флажолеты.

2 класс.

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

- 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио;
- 6-8 пьес различного характера.

Задачи: Дальнейшее развитие пальцев левой и правой руки; растяжение пальцев левой руки; увеличение подвижности пальцев правой руки; комбинирование звукоизвлечения щипком и с опорой, вибрато.

3 класс.

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

- 3-5 этюдов на аккорды, арпеджио, legato;
- 6-7 пьес различного характера.

Задачи: Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки, отработка большей независимости действий пальцев правой руки, восходящее и нисходящее legato, исполнение барэ, игра в ансамбле.

4 класс.

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

- 3-5 этюдов на аккорды, арпеджио, legato;
- 6-7 пьес различного характера.

Задачи: Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки; работа над смешанным legato, glissando и портаменто; работа над арпеджио; одинарные и двойные форшлаги; игра в ансамбле.

5 класс.

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:

- 3-5 этюдов на аккорды, арпеджио, legato;
- 6-7 пьес различного характера.

Задачи: Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки; отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов; работа над разъединением указательного, среднего, безымянного и большого пальцев правой руки; работа над смешанным legato, glissando и портаменто; работа над арпеджио; одинарные и двойные форшлаг, глиссандовый форшлаг, морденты.

6 класс.

За время обучения в 6 классе ученик должен выучить:

- 2 этюда на различные штрихи;
- 3-5 пьес различного характера;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы.

Задачи: Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки; отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов; работа над разъединением указательного, среднего, безымянного и большого пальцев правой руки; исполнение группетто и искусственных флажолетов.

7 класс.

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить:

- 2 этюда на различные штрихи;
- 3-5 пьес различного характера;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы.

Задачи: Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки; отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов; работа над разъединением указательного, среднего, безымянного и большого пальцев правой руки; исполнение группетто и искусственных флажолетов. Подготовка переводной экзаменационной программы.

8 класс.

За время обучения в 8 классе ученик должен выучить:

- 2 этюда на различные штрихи;
- 2-4 пьес различного характера;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы.

Задачи: Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки; отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов; работа над разъединением указательного, среднего, безымянного и большого пальцев правой руки; исполнение группетто и искусственных флажолетов.

9 класс.

За время обучения в 9 классе ученик должен выучить:

- 1 концертный этюд;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 произведение гитарной классики;
- 1 произведение полифонического характера;
- 1 виртуозная пьеса или одно оригинальное произведение.

Задачи: Подготовка выпускной экзаменационной программы. Для профессионально ориентированных учащихся - подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Репертуарный список

Подготовительный класс

Этюды

Ф. Сор	Этюд	«Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
И. Кюфнер	Этюд	«Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Л. Панайотов	Этюд	«Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Б. Ковач	Этюд	«Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Н. Кост	Этюд	«Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Д. Фортеа	Этюд	«Избранные этюды», часть 1, сос. Л.В. Соколова, «Композитор», С-Пб, 1996 г.
Й Хорачек	Этюд	«Избранные этюды», часть 1, сос. Л.В. Соколова, «Композитор», С-Пб, 1996 г.
И. Никола	Этюд	«Избранные этюды», часть 1, сос. Л.В. Соколова, «Композитор», С-Пб, 1996 г.
А. Диабелли	Этюд	«Избранные этюды», часть 1, сос. Л.В. Соколова, «Композитор», С-Пб, 1996 г.
Х. Сагрерас	Этюд	«Избранные этюды», часть 1, сос. Л.В. Соколова, «Композитор», С-Пб, 1996 г.

Пьесы

Д. Тюрк	«Четыре пьесы»	«Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Аноним	«Танец»	«Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Аноним	«Английский танец»	«Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Аноним	«Испанский танец»	«Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Л. Боок	«Что за день?»	Юрий Кузин «Азбука гитариста», часть 1, Новосибирск, 1999 г.
Людмила Иванова	Сюита «Театр приехал»	Л. Иванова «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу», «Композитор», С-Пб., 2000 г.
Людмила Иванова	«Любимая кукла»	Л. Иванова «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу», «Композитор», С-Пб., 2000 г.
Ш. Рак	«Ласковая песенка»	Юрий Кузин «Азбука гитариста», часть 1, Новосибирск, 1999 г.
В. Козлов	Полька «Жарабас»	Юрий Кузин «Азбука гитариста», часть 1, Новосибирск, 1999 г.

1 класс

Этюды.

А. Шмидт	Этюд	«Хрестоматия гитариста. 1 класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Ш. Рак	Этюд	«Хрестоматия гитариста. 1 класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Ф. Карулли	Этюд	«Хрестоматия гитариста. 1 класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
М. Каркасси	Этюд	«Хрестоматия гитариста. 1 класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Д. Агуадо	Этюд	«Хрестоматия гитариста. 1 класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
А. Диабелли	Этюд	«Хрестоматия гитариста. 1 класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
Ф. Сор	Этюд	«Хрестоматия гитариста. 1 класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
М. Джулиани	Этюд	«Хрестоматия гитариста. 1 класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
А. Иванов-Крамской	Этюд	В. Калинин «Юный гитарист», часть 1, М., «Музыка», 1992 г.
Х. Сагрерас	Этюд	В. Калинин «Юный гитарист», часть 1, М., «Музыка», 1992 г.

Пьесы.

А. Лози	«Жига»	Юрий Кузин «Азбука гитариста», часть 1, Новосибирск, 1999 г.
Аноним	«Балет»	Юрий Кузин «Азбука гитариста», часть 1, Новосибирск, 1999 г.
Г. Санз	«Руджеро»	Юрий Кузин «Азбука гитариста», часть 1, Новосибирск, 1999 г.
Д. Тюрк	«Ариозо»	Юрий Кузин «Азбука гитариста», часть 1, Новосибирск, 1999 г.
В. Козлов	«Маленькая арфистка»	В. Козлов «Альбом юного гитариста» - «Маленькие тайны сеньориты Гитары», «АвтоГраф», Челябинск, 1999 г.
В. Козлов	«Фанфары и барабан»	В. Козлов «Альбом юного гитариста» - «Маленькие тайны сеньориты Гитары», «АвтоГраф», Челябинск, 1999 г.
А. Массоньер	«Немецкая песня»	А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», ИЧП Эстетический центр, «Престо», 1995 г.
Д. Агуадо	«Мазурка»	А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», ИЧП Эстетический центр, «Престо», 1995 г.
В. Нейланд	«Голоп»	А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», ИЧП Эстетический центр, «Престо», 1995 г.
М. Каркасси	«Полька»	«Хрестоматия гитариста. 1 класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.

2 класс

Этюды.

А. Иванов-Крамской	Этюд E-dur	«Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 1988 г.
Е. Шварц-Рефленгер	Этюд C-dur	«Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 1988 г.
Д. Агуадо	Этюд a-moll	«Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 1988 г.
Л. Панайотов	Этюд a-moll	«Избранные этюды», часть 1, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 1996 г.
Д. Агуадо	Этюд a-moll	«Избранные этюды», часть 1, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 1996 г.
М. Рэтц	Этюд e-moll	«Избранные этюды», часть 1, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 1996 г.
Ф. Сор	Этюд D-dur	А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», ИЧП Эстетический центр, «Престо», 1995 г.
Ф. Таррега	Этюд C-dur	А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», ИЧП Эстетический центр, «Престо», 1995 г.

Пьесы.

Л. Баккерини	«Ларгетто»	«Guitar Musik for beginners» («Гитарная музыка для начинающих»), ЕМВ. Z. 8110.
Г. Пёрсел	«Менуэт»	«Guitar Musik for beginners» («Гитарная музыка для начинающих»), ЕМВ. Z. 8110.
Ж.Ф. Рамо	«Ригодон»	«Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы», вып. 1, М., «Музыка», 1996 г.
М. Каркасси	«Рондо»	«Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 1988 г.
Х. Сарате	«Самба»	«Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 1988 г.
Н. Кост	«Баркаролла»	«Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 1988 г.
Обр. А. Иванова-Крамского	Р.н.п. «Ах, ты, душечка»	«Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 1988 г.
Рокамора	«Мазурка»	«Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 1988 г.
В. Козлов	«Дедушкин рок-н-рол»	В. Козлов «Альбом юного гитариста» - «Маленькие тайны сеньориты Гитары», «АвтоГраф», Челябинск, 1999 г.
В. Козлов	«Весёлые ступеньки»	В. Козлов «Альбом юного гитариста» - «Маленькие тайны сеньориты Гитары», «АвтоГраф», Челябинск, 1999 г.

3 класс

Этюды.

Н. Кост	Этюд №1	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
М. Каркасси	Этюд №2	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
Ф. Карулли	Этюд F-dur	«Избранные этюды», часть 3, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 1996 г.
Н. Иванова-Крамская	Этюд «Волчок»	«Избранные этюды», часть 1, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 1996 г.
А. Лоретти	Этюд e-moll	«Избранные этюды», часть 1, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 1996 г.
Ф. Карулли	Этюд e-moll	«Избранные этюды», часть 1, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 1996 г.
Ф. Сор	Этюд на мелодию Коста	Ф. Сор «Этюды для гитары», ESZ-MILANO S.6406Z.
Ф. Сор	Этюд №9, ор. 31	Ф. Сор «Этюды для гитары», ESZ-MILANO S.6406Z.

Пьесы.

Г. Гендель	«Сарабанда» из сюиты e-moll	«Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы», вып. 3, сос. Е. Ларичев, М., «Музыка», 1979 г.
Г. Гендель	«Менуэт» из сюиты e-moll	«Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы», вып. 3, сос. Е. Ларичев, М., «Музыка», 1979 г.
И.С. Бах	«Бурре» из лютневой сюиты e-moll, BWV 996	И.С. Бах «Лютневая сюита e-moll», М., «Тороповъ», 2000 г.
Ф. Карулли	«Рондо» G-dur	«Хрестоматия гитариста. 1-3 класс», М., «Музыка», 1983 г.
М. Джулиани	Сонатина C-dur	«Хрестоматия гитариста. 1-3 класс», М., «Музыка», 1983 г.
А. Иванов-Крамской	«Грустный напев»	А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1983 г.
	Р.н.п. «Эх, да ты, калинушка»	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
Ф. Таррега	Прелюдия «Слез»	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
Ю. Смирнов	«Солдаты короля»	Ю. Смирнов «Фатазёр», «Композитор», С-Пб., 1999 г.
Ю. Смирнов	«Сказочник»	Ю. Смирнов «Фатазёр», «Композитор», С-Пб., 1999 г.

4 класс

Этюды.

М. Каркасси	Этюд №23, ор. 60	«Хрестоматия гитариста 4-5 классы», сост. Е. Ларичев, М., «Музыка», 1984 г.
М. Каркасси	Этюд №19	П. Агафошин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
М. Джулиани	Этюд №1	П. Агафошин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
М. Каркасси	Этюд №1	П. Агафошин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
М. Каркасси	Этюд №3	П. Агафошин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
М. Джулиани	Этюд №11	П. Агафошин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
Ф. Сор	Этюд №14, ор.35	Ф. Сор «Этюды для гитары», ESZ-MILANO S.6406Z.
Ф. Сор	Этюд №8, ор.35	Ф. Сор «Этюды для гитары», ESZ-MILANO S.6406Z.

Пьесы.

И.С. Бах	«Гавот»	«Шестиструнная гитара. 4 класс», Киев, «Музична Украина», 1981 г.
И.С. Бах	«Ларго»	«Шестиструнная гитара. 4 класс», Киев, «Музична Украина», 1981 г.
Д. Брещанелло	«Аллегро»	«От ренессанса до наших дней», вып. 3, Л-д, «Музыка», 1990 г.
Д. Циполи	«Фугетта»	«Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы», вып. 1, М., «Музыка», 1996 г.
Ж. Галло	«Прелюдия для лютни»	«Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы», вып. 3, сос. Е. Ларичев, М., «Музыка», 1979 г.
М. Джулиани	Соната G-dur	«Шестиструнная гитара. 4 класс», Киев, «Музична Украина», 1981 г.
Ф. Минисетти	«Вечер в Венеции»	«Шестиструнная гитара. 4 класс», Киев, «Музична Украина», 1981 г.
Ф. Таррега	Мазурка «Аделита»	«Шестиструнная гитара. 4 класс», Киев, «Музична Украина», 1981 г.
Ю. Смирнов	Вальс «Адель»	Ю. Смирнов «Фатазёр», «Композитор», С-Пб., 1999 г.
А. Иванов-Крамской	«Вальс»	Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 1991 г.

5 класс

Этюды.

Д. Агуадо	Этюд №11	Д. Агуадо «Этюды», ред. Х. Ортеги, Музыкальное издательство Кубы. Гавана, 1976 г.
М. Каркасси	Этюд №21	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
М. Каркасси	Этюд №7	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
М. Каркасси	Этюд №14	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
Л. Брауэр	Этюд №11	Лео Брауэр «Этюды с 11 по 20», ЕМС 10.212

Пьесы.

И.С. Бах	«Гавот II» из сюиты №3 g-moll	И.С. Бах «Четыре сюиты. Прелюдия и фуга. Аллегро», Л-д, «Музыка», 1974 г.
Г. Санз	«Павана» из сюиты a-moll	Г. Санз «Пять сюит», М., «Музыка», 1979 г.
С.-Л. Вейс	Прелюдия для лютни	«Альбом пьес для шестиструнной гитары», том 2, Минск, 1974 г.
Д. Чимароза	Соната A-dur	«Шестиструнная гитара. 5 класс», Киев, «Музична Украина», 1982 г.
М. Каркасси	Сонатина D-dur	«Шестиструнная гитара. 4 класс», Киев, «Музична Украина», 1981 г.
А. Иванов-Крамской	Вариации на тему А. Варламова «На заре ты её не буди»	А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1983 г.
Ф. Таррега	Прелюдия №2	Ф. Таррега «Пьесы для гитары». КМВ, К-159
Н. Кошкин	«Пьерро и Арлекино»	Н. Кошкин «Две сюиты.» ЕНЛ 17, RUE PIGALLE-75009 PARIS
В. Козлов	Румба	В. Козлов «Альбом юного гитариста» - «Маленькие тайны сеньориты Гитары», «АвтоГраф», Челябинск, 1999 г.

6 класс

Этюды.

Ф. Сор	Этюд №16, ор. 60	Ф. Сор «Этюды для гитары», ESZ-MILANO S.6406Z.
Л. Брауэр	Этюд №17	Лео Брауэр «Этюды с 11 по 20», ЕМС 10.212
М. Джулиани	Этюд №9, ор.48	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
Н. Кост	Этюд №6	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
М. Каркасси	Этюд №24, ор.60	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.

Пьесы.

Е.-Г. Барон	«Партита» G-dur	«Лютневая музыка», том 2, VEB Leipzig DVfM 32071
А. Лози	Сюита a-moll	«Лютневая музыка», том 2, VEB Leipzig DVfM 32071
С.-Л. Вейс	«Андантино»	«Лютневая музыка», том 2, VEB Leipzig DVfM 32071
А. Диабелли	Соната C-dur	«Классика для гитары», том 2, VEB Leipzig DVfM 32066
М. Каркасси	Сонатина №3, op. 1	«Классика для гитары», том 2, VEB Leipzig DVfM 32066
Х. Виньяс	«Фантазия»	«Испанская музыка для гитары», вып. 15. PWM - 6432
Й. Босх	«Виолончель»	«Испанская музыка для гитары», вып. 15. PWM - 6432
Н. Кошкин	«Прелюдия и вальс»	Журнал «Мир гитары. Музыкально-литературное приложение», М., изд. «Устинов-Ольшанский», 1989 г.
Ю. Смирнов	«Шествие и танец»	Ю. Смирнов «Пьесы для гитары», «Композитор», С-Пб., 1999 г.
В. Козлов	«Маленький детектив»	«Малахитовая тетрадь. Уральская коллекция.», Челябинск, 1997 г.

7 класс

Этюды.

Л. Леньяни	Этюд-каприччио, соч. 20	«Избранные этюды для гитары», сост. В. Славский, Киев, «Музична Украина», 1980 г.
М. Льобет	Криольский этюд	«Избранные этюды для гитары», сост. В. Славский, Киев, «Музична Украина», 1980 г.
Д. Ригонди	Этюд №1	«Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Этюды», М., «Музыка», 1996 г.
М. Каркасси	Этюд №24, op.60	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
Э. Вила Лобос	Этюд №11	Э. Вила Лобос «Двенадцать этюдов», М., «Тороповъ», 1991 г.

Пьесы.

И.С. Бах	«Куранта» из сюиты для лютни BWV 995	И.С. Бах «Лютневая сюита a-moll, BWV 995», М., «Тороповъ», 2000 г.
С.-Л. Вайс	«Жига» из сюиты A-dur	С.-Л. Вайс «Сюита A-dur», М., «Тороповъ», 1991 г.
Д. Скарлатти	Соната e-moll	Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 1991 г.
М. Джулиани	Соната, часть 1, op.15	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
Обр. Л.	Р.н.п. «Калинка»	Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре»,

Шумеева		М., «Тоника», 1991 г.
А. Барриос	Вальс №3	А. Барриос «Произведения для шестиструнной гитары», М., «Музыка», 1989 г.
Ф. Морено-Торроба	«Фандангиллио»	Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 1991 г.
М. Льобет	«Каталонская песня»	Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 1991 г.
Э. Вила Лобос	Прелюдия №3	Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 1991 г.
Ф. Сор	Вариации на тему Фолии	«Классика для гитары», том 5 VEB Leipzig DVfM 32077
В. Козлов	«Восточный танец»	«Малахитовая тетрадь. Уральская коллекция.», Челябинск, 1997 г.

8 класс

Этюды.

Ф. Таррега	Этюд A-dur	«Избранные этюды для гитары», сост. В. Славский, Киев, «Музична Украина», 1980 г.
Э. Вила Лобос	Этюд №1	Э. Вила Лобос «Двенадцать этюдов», М., «Тороповъ», 1991 г.
Х. Сагрерас	Этюд «Вечное движение»	«Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Этюды», М., «Музыка», 1996 г.

Пьесы.

И.С. Бах	«Сарабанда и жига» из сюиты №2 для лютни	И.С. Бах «Лютневые сюиты» VEB Leipzig T – 4035, 1974 г.
И.С. Бах	«Гавот в форме рондо» из сюиты №4 для лютни	И.С. Бах «Лютневые сюиты» VEB Leipzig T – 4035, 1974 г.
Ф. Сор	Соната C-dur, op.15	«Классика для гитары», том 3 VEB Leipzig DVfM 32067
А. Диабелли	Соната A-dur	«Классика для гитары», том 3 VEB Leipzig DVfM 32067
А. Барриос	«Собор»	А. Барриос «Произведения для шестиструнной гитары», М., «Музыка», 1989 г.
А. Барриос	Вальс №4	А. Барриос «Произведения для шестиструнной гитары», М., «Музыка», 1989 г.
И. Альбенис	«Легенда»	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
Э. Гранадос	«Испанский танец №5»	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.

9 класс

Этюды.

Л. Леньяни	Этюд-каприччио, соч. 20	«Избранные этюды для гитары», сост. В. Славский, Киев, «Музична Украина», 1980 г.
Д. Ригонди	Этюд №8	«Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Этюды», М., «Музыка», 1996 г.

Э. Вила Лобос	Этюд №10	Э. Вила Лобос «Двенадцать этюдов», М., «Гороповъ», 1991 г.
Ф. Гаррега	Этюд A-dur	«Избранные этюды для гитары», сост. В. Славский, Киев, «Музична Украина», 1980 г.
Х. Сагрерас	Этюд «Вечное движение»	«Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Этюды», М., «Музыка», 1996 г.

Пьесы.

И.С. Бах	«Куранта» из сюиты для лютни BWV 995	И.С. Бах «Лютневая сюита a-moll, BWV 995», М., «Гороповъ», 2000 г.
С.-Л. Вайс	«Жига» из сюиты A-dur	С.-Л. Вайс «Сюита A-dur», М., «Гороповъ», 1991 г.
Д. Скарлатти	Соната e-moll	Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 1991 г.
М. Джулиани	Соната, часть 1, op.15	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.
Обр. Л. Шумеева	Р.н.п. «Калинка»	Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 1991 г.
А. Барриос	Вальс №3	А. Барриос «Произведения для шестиструнной гитары», М., «Музыка», 1989 г.
Ф. Морено-Торроба	«Фандангиллио»	Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 1991 г.
М. Льобет	«Каталонская песня»	Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 1991 г.
Э. Вила Лобос	Прелюдия №3	Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 1991 г.
Ф. Сор	Вариации на тему Фолии	«Классика для гитары», том 5 VEB Leipzig DVfM 32077
В. Козлов	«Восточный танец»	«Малахитовая тетрадь. Уральская коллекция.», Челябинск, 1997 г.
И.С. Бах	«Сарабанда и жига» из сюиты №2 для лютни	И.С. Бах «Лютневые сюиты» VEB Leipzig T – 4035, 1974 г.
И.С. Бах	«Гавот в форме рондо» из сюиты №4 для лютни	И.С. Бах «Лютневые сюиты» VEB Leipzig T – 4035, 1974 г.
Ф. Сор	Соната C-dur, op.15	«Классика для гитары», том 3 VEB Leipzig DVfM 32067
А. Барриос	«Собор»	А. Барриос «Произведения для шестиструнной гитары», М., «Музыка», 1989 г.
А. Барриос	Вальс №4	А. Барриос «Произведения для шестиструнной гитары», М., «Музыка», 1989 г.
Э. Гранадос	«Испанский танец №5»	П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1990 г.

**Примерные программы
переводных и экзаменационных выступлений**

Класс	Программа первого полугодия	Программа второго полугодия
1 класс		М.Каркасси Полька В.Козлов Маленькая арфистка
2 класс	М. Каркасси Андантино Рокамора Мазурка	К. Шиндлер Маленькая желтая птица В. Козлов Веселые ступеньки
3 класс	Д. Монтрель Клоун Г. Гендель Менуэт	Ф. Карулли Рондо А. Иванов-Крамской Грустный напев
4 класс	Аноним Канцона Ю. Смирнов Вальс	И. С. Вах Гавот Ф. Минисетти Вечер в Венеции М. Джулиани Этюд № 1
5 класс	С.-Л. Вейс Прелюдия для лютни Н. Кошкин Пьерро и Арлекино	Д. Чимароза Соната A- dur Ф. Таррега Прелюдия № 2 В. Козлов Румба
6 класс	Е.-Г. Барон Партита G-dur Х. Виньяс Фантазия	А. Диабелли Соната C-dur В. Козлов Маленький детектив
7 класс	И. С. Бах Куранта из сюиты для лютни BWV 995 А. Барриос Вальс № 3	М. Джулиани Соната, часть 1, op.15 Э. Вила Лобос Прелюдия № №
8 класс	И. С. Бах Сарабанда и жига из сюиты №2 для лютни А. Барриос Собор	А. Диабелли Соната A-dur Э. Гранадос Испанский танец №5
9 класс	И. С. Бах Куранта из сюиты для лютни BWV 995 М. Джулиани Соната, часть 1, op.15	Обр. Л. Шумеева р.н.п. «Калинка» М. Льобет Каталонская песня

Программы «Предмета по выбору»

Чтение с листа в классе классической гитары

Пояснительная записка

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим гитаристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Осмысленное прочтение нотного текста - есть комплекс простых навыков и умений.

Чтение нот с листа формирует необходимые качества для игры на гитаре; реакция аппарата на нотный текст способствует развитию техники, аппликатурных навыков, свободному ориентированию на грифе гитары. Необходимо постепенно воспитывать у ученика потребность в изучении новых произведений, прививать ему любовь к ознакомлению с музыкальной литературой для гитары.

Под чтением с листа понимается умение играть без остановок, в характере и темпе, близким к авторским, ориентироваться во всех элементах нотного текста (мелодическая, гармоническая и ритмическая структуры), а также разбираться в специфических гитарных обозначениях: аппликатурных вариантах правой и левой рук, обозначениях струн тембровых регистрах (*sul taste*, *sul particcello* и т.д.), позициях левой руки на грифе, приемах исполнения правой рукой (*tirando*, *apojando*, *rasguado*); понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы.

Чтение с листа нельзя рассматривать в стороне от общего процесса овладения музыкальной грамотой и освоения инструмента.

Включение занятий по чтению с листа, начиная с первых шагов в занятиях музыкой делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развиваются способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, музыкальный слух, дисциплинируются интуиция и воображение.

Репертуарную политику в классе гитары рекомендуется строить не только с учётом степени технической сложности учебного материала, но и с учётом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Подробный анализ нотного текста изучаемого произведения закладывает основы навыка осознанной игры «с листа». Сам навык чтения нот должен специально закрепляться в упражнениях.

Контроль и учет успеваемости

Учет успеваемости учащихся в классе гитары по предмету чтение с листа проводится в форме контрольных уроков в конце первого и второго полугодия. Сложность зачетного репертуара находится в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Годовые требования по классам

1 класс

Игра на открытых струнах, над нотой стоит аппликатура правой руки.

2 класс

Объединение действий левой и правой рук.

3 класс

Освоение знаков альтерации, вначале вводятся случайные знаки, затем ключевые.

4 класс

Освоение навыков чтения арпеджио.

5 класс

Освоение навыков чтения аккордов.

6 класс

Развитие умения комплексно схватывать ритмические фигуры по соотношению длительностей между собой.

7 класс

Анализ элементов музыкального языка: интервалов, аккордов, ритмических групп.

8 класс

Целостный анализ формы, ладотональность, жанровые особенности.

9 класс

Подбор аппликатуры. Быстро применить правильную и удобную аппликатуру.

Репертуарный список

1 класс.

Юрий Кузин «Чтение с листа на гитаре» - Новосибирск, 2002.

№1 – 8

Л.В.Соколова «Чтение нот» - Санкт-Петербург - «Композитор», 1996.

№1 – 4; 14-18; 34-37; 46-49; 63,64;73;74.

2 класс

Юрий Кузин «Чтение с листа на гитаре» - Новосибирск, 2002.

№ 16 – 27

Л.В.Соколова «Чтение нот» - СПб., «Композитор», 1996.

№ 19- 31; 38 – 42; 50 – 55.

3 класс.

Юрий Кузин «Чтение с листа на гитаре» - Новосибирск, 2002.

№ 54 – 57; 62; 64.

Л.В.Соколова «Чтение нот» - СПб., «Композитор», 1996.

№43 – 45; 56 – 58;

Г.Каурина «Волшебная лесенка» - СПб., «Композитор», 2005.

№ 1 – 6

4класс

Юрий Кузин «Чтение с листа на гитаре» - Новосибирск, 2002.

№ 43,53,80,83,84,82

Л.В.Соколова «Чтение нот» - СПб., «Композитор», 1996.

№72

В.Калинин «Юный гитарист» - М. - «Музыка», 1992.

№74 Этюд,

№77 Прелюдия,

№87 Прелюдия

С.Марышев «Стань виртуозом» - Новосибирск, 2003.

№56 Брошенный замок,

№57 Этюд,
№59 «Молитва»,
№60 Прелюдия

5 класс

Базисный уровень

Из сборника - Юрий Кузин «Чтение с листа на гитаре», Новосибирск 2002:

№101 Х.Сагрерас Этюд;

№103 Х.Сагрерас Этюд;

№102 Ю.Кузин Прелюдия;

№104 К.Паркенинг Этюд;

Из сборника - В.Калини «Юный гитарист» М., «Музыка» 1992:

№134 Сибирская плясовая «Подгорная»;

№122 В.Ковач Этюд;

№96 В.Калини Полька

Уровень профессиональной ориентации

Из сборника - Юрий Кузин «Чтение с листа на гитаре», Новосибирск 2002:

№105 Л.В.Бетховен Тема;

С. Марышев «Стань виртуозом»;

№90 Старинный танец;

№86 Былина;

№85 Вальс;

Из сборника - Г. Каурина «Волшебная лесенка», СПб., «Композитор» 2005:

№25 «Веретено»;

№22 «Колокол»;

№26 Полька;

№34 «Гном, который хочет казаться серьезным».

6 класс

Базисный уровень

Из сборника - В.Калинин «Юный гитарист» Москва, «Музыка» 1992:

№129 Каркасси Этюд;

№135 р.н.п. «Куманечек»

№136 «Частушка».

Из сборника - Ф.Ференс «Книжка с картинками для игры на гитаре» Будапешт 1979:

№24 «Слоненок»;

№19 «Пони»;

№16 «Лесной дуэт»;

№15 «Змейки»;

№10 «Пчелки».

Уровень профессиональной ориентации

Из сборника - С.Марышев «Стань виртуозом», Новосибирск 2003:

№89 «Пастушок играет на свирели»;

№87 «Прелюдия»;

№81 «Маленькое болеро»;

Из сборника - Хрестоматия гитариста, составитель К.И.Гордиенко:

№2 Ф.Карулли Этюд;

№7 А.Иванов-Крамской Прелюдия;

Из сборника - Ф.Ференс «Книжка с картинками для игры на гитаре» Будапешт 1979:

№27 «Поющий ослик»;

№20 «Лошадка»;

№28 «Пастушок»

7 класс

Базисный уровень

Из сборника - Е. Поплянова «Пьесы-раскраски», Новосибирск 2004:

№2 «Добрый гном»;

№5 «Старинный танец»;

№3 «Вальс для промокшего зонтика»;

Из сборника - В.Калинин «Юный гитарист» М., 1992:

№139 р.н.п. «Ой, полным – полна коробушка»;

№144 Ф.Карулли Танец;

№146 М.Джулиани Экосез;

№153 Й.Кюффнер Лендлер;

№163 В.Калинин «Маленький испанец»;

№168 М.Джулиани Этюд

Уровень профессиональной ориентации

Из сборника - Хрестоматия «Юному гитаристу» Изд. В.Катанского, 2000:

Ф.Сор Этюд;

Ф.Карулли Этюд;

Э.Пухольт Этюд;

Х.Сагreras Вальс;

Старинная английская песня 16 века;

Из сборника - С.Марышев «Стань виртуозом», Новосибирск, 2003:

№142 Тема с вариациями;

№143 Крылатый вальс;

№145 «Небо Испании»

8 класс

Базисный уровень

Из сборника - В.Калинин «Юный гитарист» М., 1992:

№142 груз. нар. песня «Сулико»;

№144 Ф.Карулли Танец;

№147 р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»;

№153 М.Каркасси Полька;

№154 М.Джулиани Этюд;

№155 А.Иванов-Крамской Этюд.

Уровень профессиональной ориентации

Из сборника - С.Марышев «Стань виртуозом», Новосибирск, 2000:

№135 Тема и вариации;

№137 Мелодия;

№139 «Когда часы бьют полдень»;

№140 Скерцо;

Из сборника - В.Калинин «Юный гитарист» М., 1992:

№167 М.Каркасси Пьеса;

№180 А.Иванов-Крамской Вальс;

№188 М.Каркасси Модерато.

9 класс

Базисный уровень

Из сборника - В.Калинин «Юный гитарист» М., 1992:

№183 А.Диабелли Этюд;

№177 р.н.п. в обр. Д.Крохи «Среди долины ровныя»;

№175 Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»;

№176 р.н.п. в обр. В.Калинина «Калинка»;

№170 Ф.Сор Аллегретто;
№166 В.Козлов Полька «Топ-топ-топ»;
Из сборника - Хрестоматия гитариста издательство В.Катанского:
Н.Паганини Испанский вальс;
Н.А. XVII века Менуэт;
Г.Санз «Гальярда».

Уровень профессиональной ориентации

Из сборника - С.Марышев «Стань виртуозом», Новосибирск, 2000:
№150 «Канцонетта»;
№152 Журчание лесного ручейка
Из сборника - В.Калинин «Юный гитарист» М., 19926
№181 укр.н.п. «Вечір на дворі»;
№185 М.Каркасси Ария;
Из сборника - Хрестоматия гитариста, издательство В.Катанского:
А.Сеговия Этюд;
Н.Кост Этюд;
р.н.п. «Над полями»;
И.С.Бах Менуэт;
П.Роч Вальс.

Примерные программы зачетных выступлений

4 класс

- 1.С.Марышев «Брошенный замок»
- 2.В.Калинин Прелюдия

7 класс

Базисный уровень	Уровень профессиональной ориентации
1.Е.Поплянова «Добрый гном» 2. Ф.Карулли Танец	1. Х.Саггерас Вальс 2. С.Марышев Тема с вариациями

9 класс

Базисный уровень	Уровень профессиональной ориентации
1.Ф.Сор Аллегретто 2.Н.Паганини Испанский вальс	1.С.Марышев Канцонетта 2.Н.Кост Этюд

Ансамбль в классе классической гитары

Пояснительная записка

В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы общего музыкального образования – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в ней. Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков, необходимых данных или работоспособности не имеют возможности выступить как солисты в школьных концертах. Игра же в ансамбле делает учащихся разного уровня исполнительского мастерства равноправными исполнителями и независимо от степени трудности партий дает возможность выступления на самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях.

Первые навыки игры в ансамбле ученик получает в совместном музицировании на уроках с педагогом. Предполагается, что несложную одноголосную мелодию будет исполнять ученик, а аккордовое сопровождение – преподаватель. Форма дуэта в работе с начинающими избрана не случайно (такая практика встречается у зарубежных гитаристов Джона Дюарта, Ирмы Констансо). Поскольку гитара является многоголосным инструментом, то игра дуэтом, во-первых, расширяет представление ученика о богатстве выразительных возможностей инструмента. Во-вторых, при совместной игре у ребенка пробуждается более глубокий интерес к музыке и творческому сотрудничеству с преподавателем.

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно чувствовать друг друга, добиваться единства художественных задач и эмоционального состояния исполняемого произведения. Но ощущать себя частью целого очень сложно, этому нужно учиться. Поэтому занятия ансамблем можно начинать со второго года обучения, т.к. игра в ансамбле дисциплинирует в отношении ритма, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического, тембрового слуха, умение читать с листа, слушать друг друга, более разнообразному знанию музыкального материала, вырабатывает уверенность в исполнении, вырабатывает коммуникативные качества личности.

За время обучения учащиеся должны научиться играть в ансамблях, а также понимать

оркестровую музыку, применять в ансамблевой игре практические навыки игры на

инструменте, слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему,

подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем составом, так и отдельными партиями.

Состав ансамблей может быть смешанный: очень полезно вводить в ансамблевое

музицирование игру с другими инструментами. Ученик приобщается к сложному и

объемному звучанию произведения, к интересным тембровым краскам. Это очень важный

фактор, учитывая специфику самого инструмента. Участники такого ансамбля

ориентируются не только на руководителей ансамбля, но и на других участников, что

способствует усиленному их продвижению в техническом уровне. Занятия в ансамбле способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Контроль и учет успеваемости

Учет успеваемости в классе гитары по предмету ансамбль проводится в форме контрольного урока в конце первого полугодия и в форме зачета – во втором полугодии. В программе выступлений на контрольных уроках и зачетах предусматривается исполнение двух разнохарактерных произведений.

Годовые требования по классам

2 класс

4 маленьких этюдов-упражнений с мелодией в унисон, 2 пьесы

3 класс

2 классических пьесы, 2 разнохарактерных пьесы.

4 класс

1 старинная пьеса, 1 классическая пьеса, 2 разнохарактерных пьесы.

5 класс

1 старинная пьеса, 2 разнохарактерных пьесы.

6 класс

1 пьеса с элементами полифонии, 2 разнохарактерных пьесы.

7 класс

1 полифоническая или старинная пьеса, 2 разнохарактерных пьесы.

8 класс

1 полифоническая или старинная пьеса, 2 разнохарактерных пьесы.

9 класс

1 полифоническая или старинная пьеса, 2 разнохарактерных пьесы.

Репертуарный список

2 класс

Из сборника - Юрий Кузин. «Азбука гитариста». – Новосибирск, 1999:

№3 «Андрей – воробей»;

№5 «Горький мед»;

№6 «Ангина»;

№7 «Праздничный вальс»;

№8 «Новый дом»

Из сборника - Юрий Кузин. «Азбука гитариста», часть 1. – Новосибирск, 1999:

№1 «Флажки»;

№2 «Небо синее»;

№3 «Смелый пилот»;

№6 «Весна»;

№7 «Зайчик и лисичка»;

№8 «Осенний дождик»;

№13 «Колыбельная»;

№14 «Как пошли наши подружки»;

№16 «Василек».

3 класс

Из сборника - Юрий Кузин. «Азбука гитариста», часть 1. – Новосибирск, 1999:

№28 Х.Паркенинг Дуэт №1

№29 Х.Паркенинг Дуэт №2

№32 Х.Паркенинг Дуэт №3
№33 Х.Паркенинг Дуэт №4
№52 Н.А. Ария
№87 Х.Паркенинг Дуэт
№101 р.н.п. «Не летай соловей».
Из сборника - Гитарные дуэты. – Будапешт, 1979:
Клеменс Мадригал
Г.Дуфау Гимн
П.Белласио Мадригал
Д.Люлли Менуэт

4 класс

Из сборника - Гитарные дуэты. – Франкфурт, 1981:
Й.Кюффнер Анданте
Й.Фукс Андантино
Й.Кюффнер Лендлер
И.С.Бах Буре
И.С.Бах Мюзет
Л.Моцарт Полонез
Из сборника - Й.Дастич. Музицируем. - Польское музыкальное издательство, 1967:
А.Чазатурин «Вчера в школе»;
Д.Шостакович Марш из «Детского альбома»;
Р.де Визе Жига;
Й.Коласинский Маленькая сюита.

5 класс

Из сборника - Гитарные дуэты. – Будапешт, 1979:
И.С.Бах Полонез
И.С.Бах Ария
И.С.Бах Марш
Р.Шуман Марш солдатиков
Из сборника - Гитарные дуэты. – Франкфурт, 1981:
Ф.Карулли Фугетта
Й.Фукс Сарабанда
Й.Кюффнер Рондо
Г.Гендель Фуга
Из сборника - Игорь Рехин. «Альбом юного гитариста». – М., 1992:
И.Рехин «Песенка о розе»;
И.Рехин «Рождественская песня»;
И.Рехин «Среди долины ровныя»;
И.Рехин «Зеленые рукава».

6 класс

Из сборника - Гитарные дуэты. – Франкфурт, 1981:
Й.Кюффнер Полька
К.М.Вебер Романс
Ф.Карулли Анданте
Из сборника - Музыка Латинской Америки. - Издательство «Горопов», 1995:
А.Гонсалес Аргентинская мелодия

Кватромано «Отъезд», Венесуэльский вальс
Из сборника - Игорь Шошин. Дуэты. – Гомель:
Д.Леннон «Норвежский домик»;
И.Шошин «Я сегодня не буду»;
М.Массер «Ты – моя любовь»;
Из сборника - Произведения старых мастеров. - Польское издательство «Музыкальное»,
1968:
Л.де Калл Анданте;
А.Лойер Ноктюрн;
Ф.Сор Вальс;
Ф.Сор Аллегретто;
Ф.Карулли Рондо.

7 класс

Из сборника - Гитарные дуэты. – Франкфурт, 1981:
Ф.Карулли Аллегретто;
Г.Телеман Канон;
Г.Гендель Жига;
Из сборника - Джон Дауленд. Три пьесы. – Изд. «Композитор», СПб., 2000:
«Посвящение мистеру Уаиту»;
«Жалоба»;
«Подушечка леди Ханстон».
Из сборника - Ренессансные танцы. – Будапешт, 1981:
Н.А. Танец №1;
Н.А. Танец №4;
Н.А. Павана;
Н.А. Гальярда;
Н.А. Рондо.
Из сборника - Игорь Шошин. Дуэты. – Гомель:
И.Шошин «Памяти художника А.Исачева»;
И.Шошин «К морю».
Из сборника - Музыка Латинской Америки. - Издательство «Горопов», 1995:
П.Роч Хабанера;
Х.Пернамбуко Бразильский танец;
Кубинский танец.

8 класс

Из сборника - Гитарные трио. - Польское издательство «Музыкальное», 1974:
Г.Гендель Пассакалия;
Рамо Тамбурино;
Г.Мартини Гавот;
Л.де Калл Легкое трио.
Из сборника - Гитарные дуэты. – Будапешт, 1979:
В.А.Моцарт Рондо;
Й.Гайдн Дуэт;
Из сборника - Й.Дастич. Музицируем. - Польское музыкальное издательство, 1967:
Ф.Ребицкий Вариации на популярную тему;
Ф.Ребицкий Юмореска;
Из сборника - Е.Поплянова. - Изд. «Композитор», СПб., 2002:
Милонга. Танго. Румба.

9 класс

Из сборника - Трио гитарные. - Польское издательство «Музыкальное», 1974:

Ф.Шуберт Музыкальный момент;

М.Джулиани Рондо;

Е.Джаст Серенада;

С.Монюшко «Сказка»;

А.Иванов-Крамской Русская народная мелодия;

С.Прокофьев Гавот;

Й.ван Хойек Большая fuga;

Й.ван Хойек «Кукушка»;

Из сборника - Избранные классические дуэты. – Ленинград, «Музыка» 1984:

Ф.Карулли Серенада;

Ф.Сор «Дивертисмент»;

Ф.Карулли Вальс.

Из сборника - Золотой репертуар гитариста. - Изд. «Композитор», СПб., 1999:

И.С.Бах Ария;

И.С.Бах Гавот;

И.С.Бах Менуэт;

И.С.Бах Фантазия;

Из сборника - Виктор Козлов. «Эхо Бразильского карнавала». – Челябинск, 2003:

Милонга.

Танго;

Румба;

Детская сюита в 6 частях.

Примерные программы контрольных уроков и зачётов

4 класс

1.Й.Кюффнер Лендлер

2.А.Чазатурин «Вчера в школе»

7 класс

1.Джон Дауленд «Жалоба»

2.Х.Пернамбуко Бразильский танец

9 класс

1.И.С.Бах Фантазия

2.В.Козлов Танго

Предмет «Оркестровые трудности» в классе классической гитары

Пояснительная записка

В ансамбле (оркестре) играют дети разной технической и музыкальной оснащенности. Поэтому для технической, музыкальной, психологической помощи детям необходим предмет, который позволил бы решить все эти задачи. Таковым является предмет – оркестровые трудности.

Основная задача предмета, применительно к ансамблю гитаристов - адаптация отдельного музыканта в музыкальном творческом коллективе. Прежде всего, каждый учащийся-исполнитель должен уметь правильно по нотному тексту исполнить свою ансамблевую партию, свой голос – сольный или групповой. Нужно уметь вовремя вступить после пауз, воспринимая их как часть музыкального произведения и представляя, что и какие инструменты должны исполнять во время этих пауз.

Чувствовать место своей партии в ансамблевом звучании и выстроить свой звук – представляет для ученика большую сложность. Технические сложности должны решаться так, чтобы не нарушился ритмический рисунок. Очень важно при игре в ансамбле соблюдать аппликатурное единство. Отработать это в большом коллективе затруднительно. Это требует индивидуальной работы.

Для игры в ансамбле ученику необходимо приобрести определенные практические навыки:

- нужно научиться точно настраивать инструмент,
- необходимо выработать умение самому настроиться на исполнение пьесы: сосредоточить свое внимание на предстоящем исполнении, представить начало мелодии, начать игру по жесту дирижера,
- научиться дослушать последний аккорд и снять звук по жесту дирижера.

Учет успеваемости

Учет успеваемости проводится в виде контрольного урока, в конце первого и второго полугодий с 5 по 9 класс.

Годовые требования

5 класс	Работа над партиями в двух произведениях.
6 класс	Работа над партиями в трех произведениях.
7 класс	Работа над партиями в трех произведениях.
8 класс	Работа над партиями в трех произведениях.
9 класс	Работа над партиями в трех произведениях.

Репертуарный список

5 класс

Из сборника - Г.Свиридов. Метель. - М., Торопов, 1999

Г.Свиридов «Весна и осень»;

Г.Свиридов «Пастораль».

Из сборника. - Искусство гитарного ансамбля - СПб., Композитор, 2002

С.Молинаро Сальтарелла,.

Из сборника - Ф.Карулли Гитарные ансамбли – Будапешт, 1978

Ф.Карулли Марш. Рондо

Из сборника - А.Вивальди - Анданте из концерта G-dur для 2-х мандолин С оркестром – Будапешт, 1980

А.Вивальди - Анданте из концерта G-dur для 2-х мандолин С оркестром

6 класс

Из сборника - Дж .Дауленд My Lord Willogby's Welcome Home(P66) – Будапешт, 1980

Дж .Дауленд My Lord Willogby's Welcome Home(P66)

Из сборника - Г.Гендель – Киев, 1982

Г.Гендель Аллеманда

Из сборника - М.Анидо Аргентинская мелодия. - М., Торопов 1995

М.Анидо Аргентинская мелодия

Из сборника - Искусство гитарного ансамбля – СПб., Композитор, 2002

Р.Эрнандес Крестьянские песни

Из сборника – Музыка для гитары – Будапештб, 1982

В.Моцарт «Колыбельная»

7 класс Из сборника – Искусство гитарного ансамбля – СПб., Композитор, 2002

Г.Перселл Рондо

Ф.Куперен Рондо.

Ф.Сор Вальс

Из сборника – В.Козлов. Эхо бразильского карнавала – М., Музыка, 2003

В.Козлов Веселые горошины

Из сборника – Е.Поплянова. Танцевальная сюита – СПб., Композитор, 2002

Е.Поплянова Румба

8 класс

Из сборника – Искусство гитарного ансамбля – СПб., Композитор, 2002

Э.Мюллер Анданте и аллегро

Ж.Пернамбуко Бразильский танец

Э.Вила-Лобос Терезинья

Из сборника – В.Козлов. Сюита в 3-х частях - М., Музыка, 2003

В.Козлов Эхо бразильского карнавала

9 класс

Из сборника – Ф.Сор М.Джулиани – МУЗГИЗ, 1962

Ф.Сор Рондо

И.С.Бах Скерцо из оркестровой Сюиты Си-минор № 2 – Будапешт, 1982

М.Джулиани Лендлер

Из сборника – М.Понсе – Будапешт, 1985

М.Понсе Мексиканское скерцино

Из сборника – А.Вивальди Концерт для лютни и Арфы Ре-мажор - EDIZIONI SUVINI
ZERBONI – MILANO,1986

Примерные программы контрольных уроков и зачётов

5 класс

Ф.Карулли Марш. Рондо

Г.Свиридов «Весна и осень»

6 класс

Г.Гендель Аллеманда

М.Анидо Аргентинская мелодия

7 класс

Г.Перселл Рондо

В.Козлов Веселые горошины

8 класс

Э.Вила-Лобос Терезинья

В.Козлов Эхо бразильского карнавала

9 класс

Ф.Сор Рондо

М.Понсе Мексиканское скерцино

ПРИЛОЖЕНИЕ
к программе СПб. ГОУ ДОД
«Санкт-Петербургская
Детская школа искусств №12»
по классу классической гитары

Основной вариант базисного учебного плана
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены		
		Полный курс											
		Начальный курс				Основной курс							
		классы				классы							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX			
1.	Специальный инструмент:	2	2	2	2	2	2	2	2/3*	2/3*			
	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII, IX		
	Изучение произведений повышенной сложности*	-	-	-	-	-	-	-	1*	1*			
2.	Теоретический цикл:	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	2,5	2,5			
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII, IX		
	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-			
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1			
	Музыкальный Санкт-Петербург	-	-	-	-	-	0,5	0,5	-	-			
3.	Дополнительный инструмент	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
	Общий курс фортепьяно	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
4.	Коллективное музицирование:	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2			
	Хор	1	1	-	-	-	-	-	-	-			
	Оркестр (ансамбль)	-	-	1,5	1,5	2	2	2	2	2			
	Предмет по выбору (всего часов):	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1			
	Дополнительные предметы профессиональной ориентации*	-	-	-	-	-	-	-	2*	2*			
	Всего часов:	5	6	7	7	8	8,5	8,5	8/11*	8/11*			

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися. Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Перечень предметов по выбору:

Наименование предмета	Начальный курс				Основной курс					Экзамены
	классы				классы					
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Перечень обязательных учебных дисциплин:										
Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	-	-	-	
Теория музыки	-	-	-	-	-	0,5	1	1	1	VII, IX
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Перечень факультативных учебных дисциплин:										
Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Оркестровые трудности	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Практикум по сольфеджио (индивидуальное сольфеджио)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Композиция	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Сольное пение	1	1	-	-	-	-	-	-	-	

Примечания к основному варианту учебного плана

9. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV и VII классы является конкурсными. По итогам обучения в I – IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих). По итогам обучения в VII классе Педагогический совет школы определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

10. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек, оркестру - от 6-ти человек. В школе допускается создание ансамблей, количественный состав групп которого в среднем 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

11. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2х-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

12. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

Преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов и из расчета **1 индивидуальный час** в неделю на учащегося V – IX классов;
- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета **2 индивидуальных часа** в неделю на учащегося VIII – IX классов;

Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;
- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в

неделю на учащегося I – IX классов;

- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета **1 индивидуальный час** в неделю на учащегося VIII – IX классов.

Облегченный вариант базисного учебного плана

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
		классы				классы					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Специальный инструмент:	2	2	2	2	1	1	1	1	1	
	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	1	1	1	1	1	IV,IX
	Изучение произведений повышенной сложности*	-	-	-	-	-	-	-	1*	1*	-
2.	Теоретический цикл:	1,5	2,5	2,5	2,5	2	2	2	2	2	
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	IV,IX
	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-	
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-
3.	Дополнительный инструмент	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-
	Общий курс фортепьяно	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-
4.	Коллективное музицирование:	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2	-
	Хор	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	Оркестр (ансамбль)	-	-	1,5	1,5	2	2	2	2	2	-
	Предмет по выбору (всего часов):	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
	Всего часов:	5	6	7	7	5,5	5,5	5,5	5	5	-

Перечень предметов по выбору:

Наименование предмета	Начальный курс			
	классы			
	I	II	III	IV
Перечень обязательных учебных дисциплин:				
Слушание музыки	1	-	-	-
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5
Перечень факультативных учебных дисциплин:				
Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5
Практикум по сольфеджио (индивидуальное сольфеджио)	1	1	1	1
Композиция	0,5	0,5	0,5	0,5
Сольное пение	1	1	-	-

Примечания к облегченному варианту учебного плана

1. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV и VII классы является конкурсными. По итогам обучения в I – IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих).
2. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, слушанию музыки,

музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек, оркестру - от 6-ти человек. В школе допускается создание ансамблей, количественный состав групп которого в среднем 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2х-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

Преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов;
- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;
- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов.