



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
дополнительного образования детей
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

ПРОГРАММЫ
обучения к базисному учебному плану

специальный инструмент —

СКРИПКА

специальный инструмент —

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Санкт-Петербург
2007

Пояснительная записка

Программа класса струнно-смычковых инструментов разработана с учётом возможностей уч-ся с разным уровнем способностей. Она охватывает период обучения с подготовительной группы по девятый класс, учитывает индивидуальный подход к развитию ребёнка как в общем музыкальном плане так и в конкретной профессиональной деятельности, способствует становлению и совершенствованию навыков самостоятельной работы уч-ся, содержит в себе рекомендации для технического и художественного роста уч-ся и обозначает уровень требований к итоговым результатам.

Основной формой учебно-воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

Общее кол-во музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Игра в любом ансамбле, чтение с листа имеет большое значение для всестороннего развития уч-ся струнного отдела. Ансамблевая игра развивает внимание учащегося, его слуховые и ритмические навыки, способствует музыкальному и профессиональному росту.

Уже в начальном периоде обучения (как только ученик освоил ноты и простейшие ритмические деления) рекомендуется систематически играть лёгкие пьесы с листа в ансамбле с преподавателем. Затем навыки ансамблевой игры совершенствуются и развиваются при игре уч-ся с концертмейстером и другими учениками.

В чтении с листа очень важен умелый подбор материала. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой (как мелодически, так и ритмически) и располагаться в удобной позиции. Усложнение задач должно быть постепенным и почти не заметным для ученика.

Развитию музыкального мышления ученика способствуют такие виды работы как подбор по слуху, транспонирование, самостоятельное разучивание пьес. Объяснив, подсказав, научив, направив на уроке, преподаватель предлагает ученику самостоятельно продолжить эту работу в процессе домашних занятий.

Приобретённые навыки игры в ансамбле, навыки чтения с листа помогают учащимся средних и старших классов применять их в игре в струнном ансамбле.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, зачётах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в IV, VII, IX классах. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается промежуточная аттестация уч-ся.

На выпускной экзамен выносятся гамма, этюд и 2 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для учащихся классов профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры Российской Федерации. Помимо исполнения программы, для учащихся классов профессиональной

ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также собеседование по этому произведению и исполняемой программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) экзаменационной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые), для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1-2 раза в месяц). При такой организации академических концертов педагог имеет возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 3 раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется в течение учебного года на контрольных уроках в классе и техническом зачете.

Технический зачет состоит из исполнения:

1. Гамм, арпеджио;
2. Двух этюдов на разные виды техники;
3. Чтения с листа;
4. Музыкальных терминов.

Выступления учащихся в течение учебного года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно выступление ученика в году.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты технического зачета и контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые зачетно - экзаменационно требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	-	Экзамен (апрель): гамма, арпеджио, две разнохарактерные пьесы.
2 класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): две разнохарактерные пьесы. Конкурс концертной пьесы (март): 1-2 пьесы по выбору.
3 класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): две разнохарактерные пьесы или крупная форма. Конкурс концертной пьесы (март): 1-2 пьесы по выбору.
4 класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь).	Экзамен (май): этюд и крупная форма. Конкурс концертной пьесы (март): 1-2 пьесы по выбору.
5 класс	Академический концерт (декабрь): крупная форма. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (май): крупная форма. Конкурс концертной пьесы (март): 1-2 пьесы по выбору.
6 класс	Академический концерт (декабрь): крупная форма. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (май): крупная форма. Конкурс концертной пьесы (март): 1-2 пьесы по выбору.
7класс	Академический концерт (декабрь): крупная форма. Технический зачёт (октябрь).	Экзамен (май): пьеса и крупная форма. Конкурс концертной пьесы (март): 1-2 пьесы по выбору (можно из экзаменационной программы).
8 класс	Академический концерт (декабрь): крупная форма. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (май): крупная форма. Конкурс концертной пьесы (март): 1-2 пьесы по выбору.
9 класс	Технический зачёт (ноябрь): 3-4-х октавная гамма, этюд. Декабрь. 1-ое прослушивание выпускников. Вся программа наизусть. Произведения выпускной программы: Пьеса; Крупная форма.	Конкурс концертной пьесы (март): пьеса из выпускной программы. Май (за 2 недели до выпускного экзамена). 2-ое прослушивание выпускников. Вся программа наизусть. Май (середина). Выпускной экзамен.

Программа по классу виолончели

Годовые технические требования

Технический зачет состоит из исполнения:

1. Гамм, арпеджио;
2. Двух этюдов на разные виды техники;
3. Чтения с листа;
4. Музыкальных терминов.

2 класс.

Гаммы: Гамма D, G-dur в две октавы с переходом в четвертую позицию. Длительности – до 4-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе.

Арпеджио: D, G-dur (длинные) в две октавы с переходом в четвертую позицию. Длительности – триоли. Штрих – legato.

3 класс.

Гаммы: Гамма B, G, A-dur в две октавы со сменой позиций. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе.

Арпеджио: B, G, A-dur (длинные) в две октавы со сменой позиций. Длительности – триоли. Штрих – legato.

4 класс.

Гаммы: Гаммы B, G, A, C, D-dur и c, d-moll в две октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе.

Арпеджио: B, G, A, C, D-dur и c, d-moll (длинные) в две октавы с разной аппликатурой. Длительности – триоли. Штрих – legato.

5 класс.

Гаммы: Гаммы F, B, G, A, C, D-dur и c, d, a, g, b, f-moll в 3-4 октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – до 16-и нот на смычок. Штрих – legato, деташе. Двойные сексты.

Арпеджио (тонического трезвучия и субдоминантового квартсекстаккорда): в тональностях F, B, G, A, C, D-dur и c, d, a, g, b, f-moll (длинные) в 3-4 октавы с разной аппликатурой. Длительности – триоли. Штрих – legato.

6 класс.

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно в 3-4 октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – два смычка. Штрих – legato, деташе. Двойные сексты, терции, октавы.

Арпеджио (тонического трезвучия и субдоминантового квартсекстаккорда): в тональностях до 4-х знаков (длинные) в 3-4 октавы с разной аппликатурой. Длительности – на два смычка. Штрих – legato.

7 класс.

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно в 3-4 октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – два смычка. Штрих – legato, деташе. Двойные сексты, терции, октавы.

Арпеджио (тонического трезвучия и субдоминантового квартсекстаккорда): в тональностях до 4-х знаков (длинные) в 3-4 октавы с разной аппликатурой. Длительности – на два смычка. Штрих – legato.

8 класс.

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно в 3-4 октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – два смычка. Штрих – legato, деташе. Двойные сексты, терции, октавы.

Арпеджио (тонического трезвучия и субдоминантового квартсекстаккорда): в тональностях до 4-х знаков (длинные) в 3-4 октавы с разной аппликатурой. Длительности – на два смычка. Штрих – legato.

9 класс.

Гаммы: Все мажорные и минорные гаммы 4 октавы со сменой позиций и с позицией ставки. Длительности – два смычка. Штрих – legato, деташе. Двойные сексты, терции, октавы.

Арпеджио (тонического трезвучия и субдоминантового квартсекстаккорда): во всех тональностях (длинные) в 3-4 октавы с разной аппликатурой. Длительности – на два смычка. Штрих – legato.

Годовые требования по классам

1 класс.

За время обучения в 1 классе ученик должен выучить:

10-12 этюдов; 20-25 пьес.

Задачи: Знакомство с инструментом, с названием частей виолончели, смычка, посадка, постановка рук, нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие термины, простые штрихи, узкое и широкое расположение пальцев.

2 класс.

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

8-10 этюдов; 10-12 пьес.

Задачи: Хорошее звукоизвлечение. Штрихи legato, staccato, martele. Переход в 4-ю позицию. Приём вибрато в лёгких пьесах.

3 класс.

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

6-10 этюдов; 6-10 пьес, 2 произведения крупной формы.

Задачи: Дальнейшее работа над развитием музыкально-исполнительских навыков (беглость пальцев, вибрация, интонация). Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Начало работы над крупной формой. Несложные двойные ноты. Знакомство с теноровым ключом.

4 класс.

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:
5-6 этюдов; 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях Развитие беглости пальцев и штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией, интонированием. Смена позиций. Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков. Продолжение работы над крупной формой.

5 класс.

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:
8-10 этюдов; 4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Задачи: Наряду с продолжением работы над технической базой, работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Изучение двойных нот в пределах 4-й позиции.

6 класс.

За время обучения в 6 классе ученик должен выучить:
4-5 этюдов; 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Задачи: Продолжение работы над технической базой, продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов staccato, martele, spiccato. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, скачки). Особое внимание обратить на позицию «ставка», двойные ноты и аккорды.

7 класс.

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить:
4-5 этюдов; 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Задачи: Продолжение работы над технической базой, продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов staccato, martele, spiccato. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, скачки). Особое внимание обратить на позицию «ставка», двойные ноты и аккорды. Подготовка к переводному экзамену.

8 класс.

За время обучения в 8 классе ученик должен выучить:
7-8 - 3^x октавных гамм; 4 гаммы в двойных нотах; 5-6 этюдов; 2-4 пьесы; 2 пр. кр. формы + соната

Задачи: Продолжение работы над технической базой, продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов staccato, martele, spiccato. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, скачки). Особое внимание обратить на позицию «ставка», двойные ноты и аккорды.

9 класс.

За время обучения в 9 классе ученик должен выучить:
6 - 3^x октавных гамм; 2 - 4^x октавных гаммы; двойные ноты «Арпеджио»; 5-6 этюдов на различные виды техники + позиция ставки, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Задачи: Подготовка выпускной программы (или программы для поступления в музыкальное учебное заведение).

Репертуарный список

1 класс

1. Гаммы, упражнения по выбору преподавателя «Виолончельная техника. Гаммы. Апеджио. Упражнения», 1 раздел, М. «Музыка», 1984 г.
2. Гаммы, упражнения, этюды по выбору преподавателя Мордеровский «Уроки игры на виолончели», М., «Музыка», 1984 г.
3. Гаммы, упражнения, пьесы, этюды по выбору преподавателя Сапожников «Школа игры на виолончели», «Музгиз», 1955 г.
4. Гаммы, упражнения, пьесы, этюды по выбору преподавателя «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ», М., «Музыка», 1977 г.
5. Пьесы по выбору преподавателя «Пьесы для начинающих виолончелистов», тетрадь 1, Будапешт, 1972 г.
6. Пьесы, этюды по выбору преподавателя «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели», вып. 1, часть 1, «Музгиз», 1962 г., ред. Сапожникова
7. Этюды №№1-9 Мардеровский «25 этюдов для виолончели», М.-Л., 1950 г.
8. Пьесы по выбору преподавателя Сапожников «Лёгкие пьесы для начинающих», вып. 1, М., «Музыка», 1964 г.
9. Пьесы по выбору преподавателя Бакланова «12 лёгких пьес для виолончели и ф-но», М., 1948 г.
10. Гаммы, упражнения, пьесы, этюды по выбору преподавателя Кальянов «Школа игры на виолончели», М., «Музыка», 1984 г.
11. Гаммы, упражнения, пьесы, этюды по выбору преподавателя Мардеровский «Школа игры на виолончели», М., «Музыка», 1991 г.
12. Гаммы, упражнения, пьесы, этюды по выбору преподавателя Сапожников «Школа игры на виолончели», М., «Музыка», 1973 г.

2 класс.

Этюды

1. Этюды №№1-3 А. Лазько «Десять этюдов для виолончели», «Композитор», С-Пб., 1995 г.

- | | | |
|----|--|---|
| 2. | Этюды №№1-10 | Кальянов «Избранные этюды для виолончели», М., 1951 г. |
| 3. | Этюды по выбору преподавателя | Ли «40 лёгких этюдов для виолончели», Краков, 1965 г. |
| 4. | Этюды 1 раздела по выбору преподавателя | Мордеровский «Уроки игры на виолончели», М., «Музыка», 1984 г. |
| 5. | Этюды №№1-4 | Ф. Дотцауэр «Избранные этюды для виолончели», М., «Музыка», 1998 г. |
| 6. | Этюды из 2 раздела по выбору преподавателя | «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ», М., «Музыка», 1977 г. |
| 7. | Этюды №№21-34,46-67 | |

Пьесы

- | | | |
|-----|--|--|
| 1. | Пьесы по выбору преподавателя | Гречанинов «10 детских пьес», М., 1951 г. |
| 2. | Р.н.п. «Ах, ты, ноченька» | Сапожников «Школа игры на виолончели», «Музгиз», 1955 г. |
| 3. | Раков «Сад в цвету» | «Хрестоматия для виолончели», М., «Музыка», 1988 г. |
| 4. | Бакланова «Аллегретто», «Романс» | «Хрестоматия для виолончели», М., «Музыка», 1988 г. |
| 5. | Рамо «Ригодон» | «Хрестоматия для виолончели», М., «Музыка», 1988 г. |
| 6. | Кабалевский «Пионерское звено» | «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ», М., «Музыка», 1977 г. |
| 7. | Раков «Идём в поход» | «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ», М., «Музыка», 1977 г. |
| 8. | Айвазян «Армянский танец», «Армянская песня» | «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ», М., «Музыка», 1977 г. |
| 9. | Гречанинов «Игра», «Весельчак» | Мардыровский «Уроки игры на виолончели», М., 1962 г. |
| 10. | Бетховен «Песня» | Мардыровский «Уроки игры на виолончели», М., 1962 г. |
| 11. | Варламов «Красный сарафан» | Мардыровский «Уроки игры на виолончели», М., 1962 г. |

- | | | | |
|-----|-----------|-------------------------------------|---|
| 12. | Бетховен | «Контрданс» | «Хрестоматия педагогического репертуара», вып.1, часть 1, М., 1962 г. |
| 13. | Бакланова | «Тарантелла»,
«Мазурка» | «Хрестоматия педагогического репертуара», вып.1, часть 1, М., 1962 г. |
| 14. | | Пьесы по выбору преподавателя | «Лёгкие пьесы русских композиторов», ред. Сапожникова, М., 1954 г. |
| 15. | Ромберг | Соната до мажор, 1 часть, 1-ое соло | «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 г. |
| 16. | Ромберг | Соната ми минор, 1 часть, 1 соло | «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 г. |

3 класс.

Этюды

- | | | |
|----|-------------------------------|---|
| 1. | Этюды №№190,191,195-221 | Мордеровский «Уроки игры на виолончели», М., «Музыка», 1984 г. |
| 2. | Этюды №№4-8 | Ф. Дотцауэр «Избранные этюды для виолончели», М., «Музыка», 1998 г. |
| 3. | Этюды №№34-45 | Мордеровский «48 лёгких этюдов», М., 1956 г. |
| 4. | Этюды по выбору преподавателя | «Этюды для виолончели. 3 класс ДМШ», Киев, 1977 г. |

Крупная форма

- | | | | |
|----|-------------|------------------------------|---|
| 1. | Ариости | Соната ре мажор, 1 часть | «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 г. |
| 2. | Бреваль | Соната до мажор, 1 часть | «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 г. |
| 3. | Ромберг | Соната ми минор, 1 и 3 части | «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 г. |
| 4. | Раков | Вариации | «Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели», М., «Музыка», 1974 г. |
| 5. | Сорокин | Вариации на венгерскую тему | «Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели», М., «Музыка», 1974 г. |
| 6. | Фитценгаген | Вариации | «Педагогический репертуар», М., «Музыка», 1974 г. |
| 7. | Ли | Тема с вариациями | «Педагогический репертуар. Средние классы ДМШ», М., «Музыка», 1974 г. |
| 8. | Бреваль | Концертино соль мажор | «Педагогический репертуар. Средние классы ДМШ», М., «Музыка», 1974 г. |

Пьесы

1. Асламазян «Адажио», «Танец с вариациями» «Виолончельная музыка для юношества», вып.3, М., «Советский композитор», 1989 г.
2. Пьесы по выбору преподавателя Р. Шуман «Пьесы», ред. Челкаускас, М., «Музыка», 1985 г.
3. Евлахов «Романс» «Педагогический репертуар. Пьесы для виолончели», часть 1, М., «Музыка», 1974 г.
4. Пьесы по выбору преподавателя «Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели», М., «Музыка», 1974 г.
5. Д.Шостакович «Заводная кукла» Д. Шостакович «Пьесы», М., «Музыка», 1991 г.
6. Д.Шостакович «Грустная песенка» Д. Шостакович «Пьесы», М., «Музыка», 1991 г.
7. Д.Шостакович «Шарманка» Д. Шостакович «Пьесы», М., «Музыка», 1991 г.
8. Д.Шостакович «Колыбельная» Д. Шостакович «Пьесы», М., «Музыка», 1991 г.
9. Пьесы по выбору преподавателя «Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс», М., «Музыка», 1988 г.

4 класс.

Этюды

1. Этюды последнего раздела по выбору преподавателя Мордеровский «Уроки игры на виолончели», М., «Музыка», 1984 г.
2. Этюды №№11-15 Ф. Дотцауэр «Избранные этюды для виолончели», М., «Музыка», 1998 г.
3. Этюды №№45-48 Мордеровский «48 лёгких этюдов», М., 1956 г.
4. Этюды последнего раздела по выбору преподавателя Мордеровский «Школа игры на виолончели», М., «Музыка», 1991 г.
5. Этюды по выбору преподавателя «55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 21, М., «Музыка», 1977 г.
6. Этюды по выбору преподавателя Грановский «Этюды средней сложности», М., 1958 г.

7. Этюды по выбору преподавателя «Сборник этюдов. 4 класс», Киев, 1975 г.

Крупная форма

- | | | | |
|-----|------------|----------------------|---|
| 1. | Бетховен | Сонатина соль мажор | «Хрестоматия для виолончели. 1-4 класс», М., «Музыка, 1988 г.» |
| 2. | Бетховен | Сонатина ре минор | Мардеровский «Уроки игры на виолончели», М., 1962 г. |
| 3. | Вивальди | Соната ми минор | «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 г. |
| 4. | Марчелло | Соната до мажор | «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 г. |
| 5. | Корелли | Соната соль мажор | «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 г. |
| 6. | Вивальди | Концерт ля минор №13 | Вивальди «Концерты 13и 14», Лен-кое отд. Изд. «Музыка», 1977 г. |
| 7. | Бреваль | Соната до мажор | «Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы», «Музыка», 1974 г. |
| 8. | Марчелло | Соната ми минор | «Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы», «Музыка», 1974 г. |
| 9. | Эккльс | Соната соль мажор | Эккльс «Соната соль мажор» в обр. Моффата, 3 издание, Гос. Муз. изд. РСФСР, М.,1932 г. |
| 10. | Гольтерман | Концерт №4, 1 часть | «Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс ДМШ. Концерты. 1 часть», М., «Музыка», 2001 г. |

Пьесы

- | | | | |
|----|------------|----------------|--|
| 1. | Раков | «Весна пришла» | Раков «Избранные произведения», М., «Музыка», 1988 г. |
| 2. | Векерлен | «Песенка» | «Хрестоматия для виолончели. 1-4 класс», М., «Музыка, 1988 г.» |
| 3. | Бетховен | «Контрданс» | «Хрестоматия для виолончели. 1-4 класс», М., «Музыка, 1988 г.» |
| 4. | Гольтерман | «На охоте» | «Хрестоматия для виолончели. 1-4 класс», М., «Музыка, 1988 г.» |

- | | | | |
|-----|--------------|------------------------|--|
| 5. | Балакирев | «Полька» | «Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс», М., «Музыка», 1988 г. |
| 6. | Глинка | «Испанская песня» | «Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс», М., «Музыка», 1988 г. |
| 7. | Р. Шуман | «Вроде вальса» | Р. Шуман «Пьесы», ред. Челкаускас, М., «Музыка», 1985 г. |
| 8. | Р. Шуман | «Лотос» | Р. Шуман «Пьесы», ред. Челкаускас, М., «Музыка», 1985 г. |
| 9. | Шостакович | «Сарабанда»,
«Жига» | «Виолончельная музыка для юношества», вып.3, М., «Советский композитор», 1989 г. |
| 10. | Шахбагян | «Адажио» | «Виолончельная музыка для юношества», вып.3, М., «Советский композитор», 1989 г. |
| 11. | Шлимюллер | «Непрерывное движение» | «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы», вып. 2 часть 1, М., «Музыка», 1974 г. |
| 12. | Комаровский | «В перегонки» | «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы», вып. 2 часть 1, М., «Музыка», 1974 г. |
| 13. | Гольтерман | «Ноктюрн» | «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы», вып. 3 часть 1, М., «Музыка», 1962 г. |
| 14. | Вивальди | «Ларго» | Сборник отдельных пьес, изд. «Музыка», Л-кое отделение, 1976 г. |
| 15. | И.С. Бах | Две хоральные прелюдии | Сборник отдельных пьес, изд. «Музыка», Л-кое отделение, 1976 г. |
| 16. | С.Рахманинов | Прелюдия | Сборник отдельных пьес, изд. «Музыка», Л-кое отделение, 1976 г. |
| 17. | Давыдов | «Романс без слов» | «Пьесы для виолончели и ф-но», вып.1, «Композитор», С-Пб., 1995 г. |

5 класс.

Этюды

- | | | |
|----|-------------------------------|---|
| 1. | Этюды №№14-20 | Ф. Дотцауэр «Избранные этюды для виолончели», М., «Музыка», 1998 г. |
| 2. | Этюды по выбору преподавателя | «55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 21, М., «Музыка», 1977 г. |
| 3. | Этюды по выбору преподавателя | «Сборник этюдов. 5 класс», Киев, 1982 г. |
| 4. | Этюды по выбору преподавателя | Дюпор «21 этюд для виолончели», Краков, 1967 г. |

- | | | |
|----------------------------------|--|--|
| 5. Этюды 1 раздела | | «Сборник этюдов для старших классов», М., «Музыка», 1987 г. |
| 6. Этюды №№ 11,22,24,17,21,28,30 | | «Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 1990 г. |

Крупная форма

- | | | |
|---------------|---------------------|--|
| 1. Дюпор | Соната, часть 1 | «Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 1990 г. |
| 2. Корелли | Соната ре минор | «Сборник старинных сонат», вып. 2, М., 1961 г. |
| 3. Нельк | «Концертино» | «Педагогический репертуар. 6-7 класс ДМШ», М., 1961 г. |
| 4. Бреваль | «Концертино» | «Педагогический репертуар. 6-7 класс ДМШ», М., 1961 г. |
| 5. Гольтерман | Концерт №4, 3 часть | «Хрестоматия концерта», часть 1, М., «Музыка», 2001 г. |
| 6. Бреваль | Концерт №2, 1 часть | «Хрестоматия концерта», часть 2, М., «Музыка», 2001 г. |
| 7. Гольтерман | Концерт №5 | «Педагогический репертуар ДМШ», М., «Музыка», 1988 г. |

Пьесы

- | | | |
|---------------|---|--|
| 1. Форе | «Колыбельная» | Форе «Колыбельная», М., «Музыка», 1981 г. |
| 2. Власов | «Мелодия» | «Виолончельная музыка для юношества», вып.4, М., «Советский композитор», 1990 г. |
| 3. | Пьесы по выбору преподавателя | «Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 1990 г. |
| 4. Д. Мийо | «Три бразильских танца» | «Пьесы для виолончели и ф-но», Л-д, «Музыка», 1975 г. |
| 5. Прокофьев | «Марш» из музыки «Любовь к трём апельсинам» | «Виолончельная музыка для юношества», вып.3, М., «Советский композитор», 1989 г. |
| 6. Ракитин | «Памяти Гершвина» | «Виолончельная музыка для юношества», вып.3, М., «Советский композитор», 1989 г. |
| 7. Рахманинов | Прелюдия ми минор | «Виолончельная музыка для юношества», вып.3, М., «Советский композитор», 1989 г. |
| 8. Рахманинов | «Романс» | Рахманинов «Романс», гос. Муз. изд. «Л.-М.», 1949 г. |
| 9. Аренский | «Маленькая баллада» | Аренский «Маленькая баллада», гос. Муз. изд. «Л.-М.», 1950 г. |

- | | | | |
|-----|--------------|---------------------------------------|---|
| 10. | Д.Шостакович | «Романс», «Ноктюрн» к к/ф «Овод» | Д. Шостакович «Пьесы», М., «Музыка», 1991 г. |
| 11. | Д.Шостакович | «Весенний вальс» | Д. Шостакович «Пьесы», М., «Музыка», 1991 г. |
| 12. | М. Глинка | Ноктюрн «Разлука» | «Золотой репертуар виолончелиста», вып.1, «Композитор», С-Пб, 1995 г. |
| 13. | Рахманинов | «Вокализ», «Восточный танец» | «Золотой репертуар виолончелиста», вып.1, «Композитор», С-Пб, 1995 г. |
| 14. | Э. Григ | «Вальс», «Элегия», «Норвежский танец» | Э. Григ «Пьесы», М., «Музыка», 1987 г. |

6 класс.

Этюды

- | | | |
|----|-------------------------------|---|
| 1. | Этюды по выбору преподавателя | «55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 21, М., «Музыка», 1977 г. |
| 2. | Этюды по выбору преподавателя | Дюпор «21 этюд для виолончели», Краков, 1967 г. |
| 3. | Этюды 2 раздела | «Сборник этюдов для старших классов», М., «Музыка», 1987 г. |
| 4. | Этюды по выбору преподавателя | Грюцмахер «24 этюда», 1 тетрадь, «Музгиз», М., 1941 г. |
| 5. | Этюды по выбору преподавателя | Мерк «22 этюда для виолончели, соч.11», Краков, 1959 г. |
| 6. | Этюды №№1,2 | «12 каприсов Пиатти op.25», М., 1957 г. |

Крупная форма

- | | | | |
|----|----------|------------------------------|---|
| 1. | И.Х. Бах | Концерт до минор, часть 1 | «Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс ДМШ. Концерты. 2 часть», М., «Музыка», 2001 г. |
| 2. | Монн | Концерт соль минор, часть 1 | «Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс ДМШ. Концерты. 2 часть», М., «Музыка», 2001 г. |
| 3. | Кленгель | Концертино ре минор, часть 1 | «Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс ДМШ. Концерты. 2 часть», М., «Музыка», 2001 г. |

- | | | | |
|----|------------|--------------------------------|---|
| 4. | Ромберг | Концертино ре минор | «Педагогический репертуар ДМШ», М., «Музыка», 1955 г. |
| 5. | Лейе | Соната соль минор | «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 г. |
| 6. | Марчелло | Соната ля минор | «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 г. |
| 7. | Соммартини | Соната соль мажор, 2 и 3 части | «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 г. |

Пьесы

- | | | | |
|----|------------|-------------------------------|--|
| 1. | Аренский | «Танец-каприччиозо» | «Золотой репертуар виолончелиста», вып.1, «Композитор», С-Пб, 1995 г. |
| 2. | Арутюнян | «Экспромт» | «Виолончельная музыка для юношества», вып.4, М., «Советский композитор», 1990 г. |
| 3. | Чайковский | «Ноктюрн» | «Сборник пьес русских композиторов», «Музгиз», 1961 г. |
| 4. | Рубинштейн | «Мелодия» | «Сборник пьес русских композиторов», «Музгиз», 1961 г. |
| 5. | Мусоргский | «Слеза» | «Сборник пьес русских композиторов», «Музгиз», 1961 г. |
| 6. | | Пьесы по выбору преподавателя | Раков «Избранные произведения», М., «Музыка», 1988 г. |
| 7. | И.С. Бах | Сюита №2 | И.С. Бах «Сюиты», М., «Музыка», 1986 г. |
| 8. | Гранадос | «Интермеццо» | Гранадос «Интермеццо», «Тритон», 1935 г. |
| 9. | | Пьесы по выбору преподавателя | Гнесин «Три пьесы («Каменный гость»)), М., «Музыка», 1977 г. |

7 класс.

Этюды

- | | | |
|----|-------------------------------|---|
| 1. | Этюды по выбору преподавателя | «55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 21, М., «Музыка», 1977 г. |
| 2. | Этюды по выбору преподавателя | Дюпор «21 этюд для виолончели», Краков, 1967 г. |
| 3. | Этюды по выбору преподавателя | Дюпор «Этюды для виолончели», Лейпциг, 1957 г. |
| 4. | Этюды по выбору | «Сборник этюдов для старших классов», М., «Музыка», 1987 г. |

- | | | |
|----|-------------------------------|---|
| | преподавателя | г. |
| 5. | Этюды по выбору преподавателя | Грюцмахер «24 этюда», 1 тетрадь, «Музгиз», М., 1941 г. |
| 6. | Этюды по выбору преподавателя | Мерк «22 этюда для виолончели, соч.11», Краков, 1959 г. |
| 7. | Этюды №№1,2 | «12 каприсов Пиатти оп.25», М., 1957 г. |

Крупная форма

- | | | | |
|-----|----------|-------------------------------|---|
| 1. | И.Х. Бах | Концерт до минор, часть 2 и 3 | «Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс ДМШ. Концерты. 2 часть», М., «Музыка», 2001 г. |
| 2. | Й. Гайдн | Концерт до мажор, часть 1 | Й. Гайдн «Концерт до мажор», М., «Музыка», 1987 г. |
| 3. | Сен-Санс | Концерт №1 | Сен-Санс «Концерт №1», М., «Музыка», 1982 г. |
| 4. | Давыдов | Концерт №4, часть 1 | Давыдов «Концерт №4», М., «Музыка», 1985 г. |
| 5. | Давыдов | Концерт №2, часть 1 | Давыдов «Концерт №2», М., «Музыка», 1987 г. |
| 6. | Э. Лало | Концерт ре минор, часть 1 | Э. Лало «Концерт ре минор», Гос. Муз. изд. «М.-Л.», 1940 г. |
| 7. | Стамитц | Концерт до мажор, часть 1 | «Хрестоматия для виолончели. 6-7 класс. Концерты», вып. 2, М., «Музыка», 1989 г. |
| 8. | Ронберг | Концерт №2, часть 1 | «Хрестоматия для виолончели. 6-7 класс. Концерты», вып. 2, М., «Музыка», 1989 г. |
| 9. | Дюпор | Концерт №4, часть 1 | «Хрестоматия для виолончели. 6-7 класс. Концерты», вып. 2, М., «Музыка», 1989 г. |
| 10. | | По выбору преподавателя | Л. Баккерини «Три сонаты», «Музыка», Л-кое отд., 1979 г. |
| 11. | Э. Лало | Соната ля минор | Э. Лало «Соната ля минор», М., «Музыка», 1991 г. |

Пьесы

- | | | | |
|-----|--------------------------|-------------------------|--|
| 1. | Давыдов | «У фонтана» | «Золотой репертуар виолончелиста», вып.1, «Композитор», С-Пб, 1995 г. |
| 2. | Успенский | «Три концертные пьесы» | «Концертный репертуар виолончелиста. Пьесы советских композиторов», Л.-М., 1972 г. |
| 3. | Хромушин | «Рондо» | «Концертный репертуар виолончелиста. Пьесы советских композиторов», Л.-М., 1972 г. |
| 4. | Д. Шостакович | «Адажио» | Д. Шостакович «Пьесы», М., «Музыка», 1991 г. |
| 5. | Раков | «Русский танец» | Раков «Избранные произведения», М., «Музыка», 1988 г. |
| 6. | Раков | «Скорбная песня» | Раков «Избранные произведения», М., «Музыка», 1988 г. |
| 7. | | По выбору преподавателя | «Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов», вып. 2, М., «Музыка», 1991 г. |
| 8. | Рахманинов, обр. Власова | «Прелюдия» | Рахманинов «Соч. 23 №4», М.-Л., 1950 г. |
| 9. | Чайковский, обр. Власова | «Романс» | Чайковский «Соч.51 №5», М.-Л., 1962 г. |
| 10. | Прокофьев | «Кошка» | «Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 класс ДМШ», 1969 г., М., «Музыка» |

11. Рубинштейн «Прялка» «Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 класс ДМШ», 1969 г., М., «Музыка»

8 класс.

Этюды

1. Сборник этюдов для старших классов. - 1985.
2. Поппер. 40 этюдов большой трудности. - М., 1937.
3. Избранные упражнения для виолончели. - М., «Музыка», 1987.
4. Дотцауэр. Избранные этюды для виолончели – под ред. Лазько.
5. Дюпор. 21 этюд для виолончели – Краков, 1967.: Этюды №№8-12
6. Козолупов и Гинзбург. Сборник этюдов. - М.-Ленинград, 1946.: Этюды №№16-25
7. Козолупов. Избранные этюды для виолончели – 1968.
8. Ли. 12 мелодических этюдов.
9. Мардеровский. Школа игры на виолончели.: Этюды №№200-220.
10. Мерк. 20 этюдов, соч. 11. – Краков, 1959.
11. Франкол. 12 этюдов для виолончели, соч. 35.
12. Лазько. 10 этюдов для виолончели и фортепиано. – СПб., «Композитор», 1995.

Концерты

1. И.С. Бах Концерт №1 Соль-мажор, обработка Пятигорского
2. И.Х. Бах Концерт до-минор, II и III части
3. Гольтерман Концерт №5, II и III части
4. Гольтерман Концерт №4, II и III части
5. Гольтерман Концерт №3, I часть
6. Д. Кабалевский Концерт для виолончели с оркестром. Соч. 49
7. Н. Порпоре Концерт ля-минор, II и III части
8. Ромберг Концерт №2 Ре-мажор, I часть.
9. Ж.Л. Дюпор Концерт №4 ми-минор, I часть
10. Ромберг Концертино ре-минор, I часть
11. Стамитц Концерт До-мажор

Сонаты

1. И.С. Бах Сюиты №1-3
2. Э. Лало Соната ля-минор
3. Самартини Соната Соль-мажор

4. Дж. Эклльс Соната соль-минор, I и II части
5. Корелли Соната Соль-мажор
6. К. Сен-Санс Аллегро-аппассионато
7. Боккерини Соната №1 ля-минор
8. Боккерини Соната №2 до-минор

Пьесы

1. Куперен «Пастораль»
2. Гольтерман «Тарантелла»
3. Гольтерман «Каприччо»
4. Власов «Мелодия»
5. Д. Шостакович «Адажио»
6. Поппер «Арлекин»
7. Кленегель «Сарабанда»
8. Глазунов «Элегия» Глазунов. Пьесы для виолончели и фортепиано. – СПб., 2002.
9. Глазунов «Песня менестреля» Глазунов. Пьесы для виолончели и фортепиано. – СПб., 2002.
10. Глазунов «Исп. серенада» Глазунов. Пьесы для виолончели и фортепиано. – СПб., 2002.
11. Банщиков «Мимолётности»
12. Аренский «Маленькая баллада»
13. Прокофьев «Гавот»
14. Прокофьев Адажио из балета «Золушка»
15. Аратюнян «Экспромт» Пьесы советских композиторов. – М., 1965.
16. Верачини «Ларго»
17. Нардини «Адажио кантабиле»
18. Гранадос «Интермеццо»
19. Гранадос «Испанский танец»
20. Глинка «Разлука» Пьесы русских композиторов. – СПб., «Композитор», 2005.
21. Давыдов «Утром» Пьесы русских композиторов. – СПб., «Композитор», 2005.
22. Скрябин «Романс» Пьесы русских композиторов. – СПб., «Композитор», 2005.
23. Прокофьев «Танец девушек с лилиями» Пьесы русских композиторов. – СПб., «Композитор», 2005.
24. Поддубный «Драматическое интермеццо» Пьесы русских композиторов. – СПб., «Композитор», 2005.
25. Раков «Русский танец», «Скорбная песня» (М. 1988г.) Пьесы русских композиторов. – СПб., «Композитор», 2005.

Д. Поппер. Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. - СПб., «Композитор», 2005.

9 класс.

Этюды

1. Дотцауэр. Этюды для виолончели. Тетрадь №2. – Краков, 1964.
2. Грюцмахер. Этюды. - М., 1967.
3. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели.
4. Дотцауэр. Этюды для виолончели. Тетрадь №1, 2. – Краков, 1964.
5. Д. Кабалевский. Мажорно-минорные этюды.
6. Мерк. Упражнения для виолончели. Соч. 11. - М. 1927.
7. Мардеровский. 32 избранных этюда
8. Лазько. 12 виртуозных этюдов для виолончели. – СПб., «Композитор», 2005.

Концерты

1. Э. Лало Концерт ре-минор, I, II, III части
2. Б. Бриттен, П. Тортилье, Кассадо, Регер Сюиты для виолончели соло
3. К. Давыдов Концерт №3
4. К. Давыдов Концерт №4
5. М. Монн Концерт соль-минор
6. В. Моцарт Концерт, переложение Асламазяна
7. Поппер Концерт Соль-мажор, I часть
8. Боккерини Концерт №2, I, II, III части
9. А. Вивальди Концерт соль-минор, ред. Ростроповича
10. К. Сен-Санс Концерт №1
11. Б. Яровинский Концерт для виолончели с оркестром

Сонаты

1. К. Дебюсси Соната для виолончели и фортепиано
2. Эрвелау Соната Ля-мажор, обр. Шредера
3. Марчелло Соната Фа-мажор
4. Копарале Соната Соль-мажор
5. Л. Вандини Соната Фа-мажор
6. Гендель Соната Соль-мажор
7. Л. Бетховен Вариации на тему Генделя, соч. 8
8. А. Перселл Соната Соль-минор

9. Эрвелуа Сюита ре-минор
10. Базелер Французская сюита
11. Слонимский Сюита для виолончели и фортепиано
12. Мнацакян Сюита для виолончели соло
13. Д. Шостакович Соната для виолончели и фортепиано
14. Э. Вила-Лобос Фантазия для виолончели с оркестром
15. Н. Мясковский Соната для виолончели и фортепиано
16. А. Хачатурян Соната-фантазия для виолончели соло

Пьесы

1. И.С. Бах «Ария»
2. Тартини «Адажио кантабиле»
3. Люлли «Гавот»
4. Боккерины «Аллегро»
5. Леклер «Тамбурин»
6. Синайе «Виваче»
7. Глазунов «Пьесы»
8. Кнойфель «Ламенто»
9. Фалик «Композиция для виолончели соло»
10. Салманов «Монолог»
11. Тищенко «Анданте эспрессиво»
12. Казелло «Неополитанская песенка»
13. Кассадо «Воспоминания»
14. Глиэр «6 листов из альбома»
15. Н. Раков «Интермеццо»
16. Н. Раков «Лирический вальс»,
17. Н. Раков «Скерцино»
18. П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс»
19. М.П. Мусоргский «Слеза»
20. Гольтерман «Ноктюрн»
21. Гольтерман «Тарантелла»
22. Д. Поппер «Танец эльфов»
23. Д. Поппер «Прялка»
24. И. Гайдн «Дивертисменты»
25. Ф. Шопен «Два этюда», обработка для виолончели и фортепиано А. Глазунова
26. Д. Салиман-Владимиров «Вальс-каприз для виолончели и фортепиано»
27. Ф. Шопен «Два вальса», пер. Давыдова

Примерные программы переводных выступлений

1класс

I полугодие

- Гамма по выбору преподавателя (Сборник: Виолончельная техника. Гаммы. Арпеджио. Упражнения. - М., «Музыка», 1984 - 1 раздел)
- Айвазян «Армянский танец» (Сборник: Сапожников. Лёгкие пьесы для начинающих. Вып.1. - М., «Музыка», 1964)
- Гречанинов «Прогулка» (Сборник: Сапожников. Лёгкие пьесы для начинающих. Вып.1. - М., «Музыка», 1964)

II. полугодие

- Гаммы по выбору преподавателя (Сборник: Виолончельная техника. Гаммы. Арпеджио. Упражнения. - М., «Музыка», 1984 - 1 раздел)
- Бакланова «Мазурка» (Сборник: Бакланова. 12 лёгких пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1948.)
- Бакланова «Романс» (Сборник: Бакланова. 12 лёгких пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1948.)

2класс

I полугодие

- Р.н.п. «Ах, ты, ноченька» (Сборник: Сапожников. Школа игры на виолончели. - «Музгиз», 1955.)
- Раков «Сад в цвету» (Сборник: Хрестоматия для виолончели. - М., «Музыка», 1988.)

II. полугодие

- Бакланова «Романс» (Сборник: Хрестоматия для виолончели. - М., «Музыка», 1988.)
- Рамо «Ригодон» (Сборник: Хрестоматия для виолончели. - М., «Музыка», 1988.)

3класс

I полугодие

- Ариости Соната Ре мажор, 1 часть (Сборник: Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты. Вып.1. - М., «Музыка», 1991.)
- Асламазян «Адажио» (Сборник: Виолончельная музыка для юношества. Вып.3. - М., «Советский композитор», 1989.)

II. полугодие

- Ромберг Соната ми минор, 1 и 3 части (Сборник: Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты. Вып.1. - М., «Музыка», 1991.)
- Евлахов «Романс» (Сборник: Педагогический репертуар. Пьесы для виолончели. Часть 1. - М., «Музыка», 1974.)

4класс

I полугодие

- Ф. Дотцауэр Этюд №12 (Сборник: Ф. Дотцауэр. Избранные этюды для виолончели. М., «Музыка», 1998.)

- Л. Бетховен Сонатина Соль мажор (Сборник: Хрестоматия для виолончели. 1-4 класс. - М., «Музыка», 1988.)
- Раков «Весна пришла» (Сборник: Раков. Избранные произведения. - М., «Музыка», 1988.)

II. полугодие (примерная программа переводного экзамена)

- Мордеровский Этюд №47 (Сборник: Мордеровский. 48 лёгких этюдов. - М., 1956.)
- А. Вивальди Соната ми минор (Сборник: Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты. Вып.1. - М., «Музыка», 1991.)
- Гольтерман «На охоте» (Сборник: Хрестоматия для виолончели. 1-4 класс - М., «Музыка», 1988.)

5класс

I полугодие

- Дюпор Соната, часть 1 (Сборник: Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. - М., «Музыка», 1990.)
- Прокофьев «Марш» из музыки «Любовь к трём апельсинам» (Сборник: Виолончельная музыка для юношества. Вып.3. - М., «Советский композитор», 1989.)

II. полугодие

- Бреваль «Концертино» (Сборник: Педагогический репертуар. 6-7 класс ДМШ. - М., 1961.)
- Аренский «Маленькая баллада» (Сборник: Аренский. «Маленькая баллада» - Л.-М., Гос. муз. изд. 1950.)

6класс

I полугодие

- И.Х. Бах Концерт до минор, часть 1 (Сборник: Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс ДМШ. Концерты. 2 часть. - М., «Музыка», 2001.)
- Арутюнян «Экспромт» (Сборник: Виолончельная музыка для юношества. Вып.4. - М., «Советский композитор», 1990.)

II. полугодие

- Лейе Соната соль минор (Сборник: Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты. Вып.1. - М., «Музыка», 1991.)
- Рубинштейн «Мелодия» (Сборник пьес русских композиторов. - «Музгиз», 1961.)

7 класс

I полугодие

- Ромберг Концерт №2, часть 1. (Сборник: Хрестоматия для виолончели. 6-7 класс. Концерты. Вып.2. - М., «Музыка», 1989.)
- Давыдов «У фонтана» (Сборник: Золотой репертуар виолончелиста. Вып.1. - С-Пб., «Композитор», 1995.)

II. полугодие (примерная программа переводного экзамена)

- Э. Лало Соната ля минор (Сборник: Э. Лало. Соната ля минор. - М., «Музыка», 1991.)

- Хромушин «Рондо» (Сборник: Концертный репертуар виолончелиста. Пьесы советских композиторов. - Л.-М., 1972.)

8класс

I полугодие

- Ромберг Концерт ре-минор №2, I часть
- Д. Шостакович Адажио (Сборник: Д. Шостакович. Пьесы для виолончели.)

II полугодие

- Гольтерман Концерт №5, II и III части
- Аратюнян Экспромт (Сборник: Пьесы советских композиторов. – М., 1965.)

9класс

Примерная программа выпускного экзамена:

- Гамма Ре-мажор в 4 октавы; двойные ноты
- Фитценгаген Этюд №8 (Сборник этюдов для старших классов и музыкального училища)
- Й. Гайдн, Концерт До-мажор, I часть
- Гольтерман Каприччио

Программа по классу скрипки

Годовые технические требования

Технический зачет состоит из исполнения:

1. Гамм, арпеджио;
2. Двух этюдов на разные виды техники;
3. Чтения с листа;
4. Музыкальных терминов.

2 класс

Гаммы: Гаммы А, В, С, G-dur в две октавы в I, II, III позиции. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele.

Арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд): А, В, С, G-dur в две октавы. Штрих – деташе, legato.

3 класс

Гаммы: Гаммы А, С, G, В, D-dur в две октавы с переходом в III позицию. Длительности – до 16-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele.

Арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд): А, С, G, В, D-dur в две октавы. Штрих – деташе, legato.

4 класс

Гаммы: Гаммы А, В, G-dur в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele. Пунктир. Рикошет. Сотийе. Спиккато.

Арпеджио (7 видов): А, В, G-dur в три октавы. Штрих – деташе, legato.

Аккорды.

5 класс

Гаммы: Гаммы А, В, G, As, H-dur в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктир. Рикошет. Сотийе. Спиккато.

Арпеджио (7 видов): А, В, G, As, H-dur в три октавы. Штрих – деташе, legato.

Аккорды.

6 класс

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктир. Рикошет. Сотийе. Спиккато.

Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в три октавы. Штрих – деташе, legato.

Аккорды.

7 класс

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктир. Рикошет. Сотийе. Спиккато.

Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в три октавы. Штрих – деташе, legato.

Аккорды.

8 класс

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктир. Рикошет. Сотийе. Спиккато.

Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в три октавы. Штрих – деташе, legato.

Аккорды.

9 класс

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктир. Рикошет. Сотийе. Спиккато.

Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в три октавы. Штрих – деташе, legato.

Аккорды.

Годовые требования по классам

Подготовительный класс

За время обучения в подготовительном классе ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 7 пьес на одной струне в первой позиции, начинающиеся с открытой струны в одноименной тональности; 10 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву.

Задачи: Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Простейшее чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

1 класс

За время обучения в 1 классе ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 8-10 пьес; 10-12 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву.

Задачи: Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

2 класс

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

7-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, legato, staccato, martele. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство со II, III позициями. Настройка инструмента. Начальные навыки вибрации. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

3 класс

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами деташе, legato, staccato, martele. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Элементарные виды флажолетов. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

4 класс

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами спикато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Освоение высоких позиций (по 7-ю включительно). Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

5 класс

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:

5-6 пьес; 7-8 этюдов; 2-4 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций (по 7-ю включительно). Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

6 класс

За время обучения в 6 классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 7-8 этюдов; 2-3 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Квартовые флажолеты. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

7 класс

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить:
6-8 этюдов; 5-6 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы). Квартовые флажолеты. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

8 класс

За время обучения в 8 классе ученик должен выучить:
6-8 этюдов; 5-6 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы), для продвинутых учащихся знакомство с исполнением фингерированных октав и децим, хроматические гаммы). Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

9 класс

За время обучения в 9 классе ученик должен выучить:
5-8 этюдов; 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Подготовка выпускной программы (или программы для поступления в музыкальное учебное заведение).

Репертуарный список

Подготовительный класс

Этюды

1. Этюды №№1-10 «Начальные уроки игры на скрипке», сост. К. Родионов, М., 1960 г.

Пьесы на открытых струнах

1. «Петушок» В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
2. «Барашеньки» В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
3. «Как у нашего кота» В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
4. «Красная коровка» В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
5. «Андрей-воробей» В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
6. «Козочка» В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
7. «Песенка моя» В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
8. «Осень» Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
9. «Во поле берёза стояла» Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
10. «Во саду ли в огороде» Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
11. «Савка и Гришка» Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
12. «Гриб боровик» Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
13. «На лыжах» Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
14. «Кошка и курочка» Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
15. «Звуки струн» Н. Соколова «Малышам-скрипачам»

- | | | |
|-----|--------------|---------------------------------|
| 16. | «Солнышко» | Н. Соколова «Малышам-скрипачам» |
| 17. | «Считалочка» | Н. Соколова «Малышам-скрипачам» |

Пьесы на одной струне в I позиции, начинающиеся с открытой струны в одноименной тональности:

- | | | | |
|-----|-----------|-----------------------|---|
| 1. | Магиденко | «Петушок» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 2. | Р.н.п. | «Ходит зайка по саду» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 3. | Р.н.п. | «На зелёном лугу» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 4. | Мухамедов | «Ёлочка» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 5. | Р.н.п. | «Как под горкой» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 6. | Красев | «Топ-топ» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 7. | Гирчик | «Воробей» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 8. | | «Дождик» | Н. Соколова «Малышам-скрипачам» |
| 9. | | «Эхо» | Н. Соколова «Малышам-скрипачам» |
| 10. | | «Дедушка Егор» | Н. Соколова «Малышам-скрипачам» |
| 11. | | «Труба» | Н. Соколова «Малышам-скрипачам» |

1 класс

Этюды и упражнения

- | | | |
|----|-----------------------------------|---|
| 1. | Упражнения 1 раздела. | Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1, М., 1960 г. |
| 2. | Этюды №№10-15, двухоктавные гаммы | «Начальные уроки игры на скрипке», сост. К. Родионов, М., 1960 г. |
| 3. | Этюды №№1-12 | «Избранные этюды», вып. 1, сост. М. Гарлицкий, К. Родионов и К. Фортунатов, М., 1974 г. |

Пьесы

- | | | | |
|----|-------------|-----------------------|---|
| 1. | Р.н.п. | «Сидит ворон на дубу» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 2. | Р.н.п. | «В зелёном саду» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 3. | Захарьина | «Колыбельная» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 4. | Метлов | «Две тетери» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 5. | Метлов | «Колыбельная» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 6. | | «Котик» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 7. | Комаровский | «Песенка» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 8. | Укр. н.п. | «Лисичка» | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., |

			1985 г.
9.	Моцарт	«Аллегретто»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
10.	Ребиков	«Воробушек»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
11.	Р.н.п.	«Как пошли наши подружки»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
12.	Р.н.п.	«Не летай соловей»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
13.	Р.н.п.	«Во поле берёза стояла»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
14.	Робинсон	«Песня о Джо Хиле»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
15.	Бёкман	«Ёлочка»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
16.	Моравская нар. песня	«На лугу зелёном том»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
17.	Люлли	«Песенка»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
18.	Гайдн	«Песенка»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
19.	Бакланова	«Песенка»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
20.	Укр. нар. песня	«Ой, джигуне, джигуне»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
21.	Филиппенко	«Цыплятки»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
22.	Александров	«Гуси-гусенята»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
23.	Болг.нар. песня	«Перепёлочка»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
24.	Калинников	«Журавель»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
25.	Р.н.п.	«Во сыром бору тропина»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
26.	Р.н.п.	«Соловьём залётным»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
27.	Филиппенко	«По малину в сад пойдём»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
28.	Римский-Корсаков	«Проводы зимы»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
29.	Укр. нар. песня	«Весёлые гуси»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
30.	Укр. нар. песня	«Зайчик»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
31.	Р.н.п.	«Уж, как по мосту»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
32.	Метлов	«Паук и мухи»	«Начальные уроки игры на скрипке», сост. К. Родионов, М., 1960 г.
33.	Бетховен	«Прекрасный цветок»	«Начальные уроки игры на скрипке», сост. К. Родионов, М., 1960 г.
34.	Ребиков	«Зимой»	«Начальные уроки игры на скрипке», сост.

		К. Родионов, М., 1960 г.
35.	«Наша бабушка»	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
36.	«Полька»	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
37.	«Про дизель»	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
38.	«Про бекар»	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
39.	«Про бемоль»	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
40. Лит. Нар песня	«Добрый мельник»	В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
41. Тиличеева	«Цирковые собачки»	В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
42. Карасёва	«Горошина»	В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
43. Детская песенка	«Грибы»	В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
44. Нем. Нар песня	«Гусенята»	В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
45. Бетховен	«Сурок»	В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.

2 класс

Этюды

1. Упражнения по 1 разделу	Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1, М., 1960 г.
2. Гаммы в две октавы с переходом в III позицию, гаммы в две октавы во II и III позициях	А. Григорян «Гаммы и арпеджио», М., 1973 г.
3. Этюды №№13-42	«Избранные этюды», вып. 1, сост. М. Гарлицкий, К. Родионов и К. Фортунатов, М., 1974 г.
4. Подготовительные упражнения, этюды №№1-25	«Избранные этюды», вып. 2, сост. К. Фортунатов, М., «Музыка», 1990 г.
5. По выбору преподавателя	Ф. Вольфарт «60 этюдов, ор.45.»

Пьесы

1. Англ.нар. песня	«Спи малыш»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
2. Шуман	«Мелодия»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
3. Моцарт	«Майская песня»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
4.	Финская народная песня	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
5. Укр. Нар. песня	«Прилетай, прилетай»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
6. Р.н.п.	«Сеяли девушки яровой хмель»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
7. Р.н.п.	«Уж как во поле калинушка стоит»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
8. Шуберт	«Вальс»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.

9.	Обр. Хечча	Шведская народная песня	класс», М., 1985 г. «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
10.	Люлли	«Менуэт»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
11.	Бакланова	«Колыбельная»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
12.	Чешская нар. песня	«Пастушок»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
13.	Лысенко	«Колыбельная»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
14.	Укр. Н.п.	«Журавель»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
15.	Брамс	«Петрушка»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
16.	Шостакович	«Хороший день»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
17.	Пёрсел	«Ария»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
18.	Глюк	«Весёлый хоровод»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
19.	Глинка	«Соловушка»	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
20.		и др. пьесы этого сборника по выбору преподавателя	«Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г.
21.		Пьесы 2 раздела	В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Л-д, 1974 г.
22.		«Праздничный марш»	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
23.	Моцарт	«Колыбельная песня»	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
24.		«Маленький вальс»	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
25.		«Мой мяч»	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
26.		«Горелки»	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
27.		«Торжественная песня»	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
28.		Пьесы 5 раздела (игра в позициях)	Н. Соколова «Малышам-скрипачам»
29.	Гендель	«Прелюдия»	«Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г.
30.	Чайковский	«Игра в лошадки»	«Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г.
31.	Соколовский	«Сельский танец»	«Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г.
32.	Гордели	«Грузинский танец»	«Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г.
33.	Глюк	«Весёлый хоровод»	«Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г.
34.	Гречанинов	«Весельчак»	«Хрестоматия для скрипки. 2-3

- | | | |
|-----------------|-------------------|--|
| 35. Козловский | «Вальс» | класс», М., 1986 г.
«Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г. |
| 36. Моцарт | «Андантино» | «Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г. |
| 37. Соколовский | «В темпе менуэта» | «Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г. |

Крупная форма

- | | | |
|----------------------------|---------------------------------|--|
| 1. Гендель, обр. Родионова | Вариации ля мажор | «Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс», М., 1985 г. |
| 2. Ридинг | Концерт си минор, №1, части 1-3 | Ридинг «Концерт си минор, №1», ред. В. Стадлера, 1998 г. |
| 3. Бакланова | Сонатина | «Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г. |

3 класс

Этюды

- | | |
|---|---|
| 1. Упражнения по выбору преподавателя | Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1, М., 1960 г. |
| 2. Двухоктавные гаммы с переходом в III позицию, трёхоктавные гаммы | А. Григорян «Гаммы и арпеджио», М., 1973 г. |
| 3. Упражнения по выбору преподавателя | Шевчик «Упражнения в двойных нотах, ор.9», М., 1936 |
| 4. Раздел «Позиция» | А. Григорян «Начальная школа игры на скрипки», М., 1986 г. |
| 5. Этюды №№43-66 | «Избранные этюды», вып. 1, сост. М. Гарлицкий, К. Родионов и К. Фортунатов, М., 1974 г. |
| 6. Этюды №№36-56 | «Избранные этюды», вып. 2, сост. К. Фортунатов, М., «Музыка», 1990 г. |
| 7. По выбору преподавателя | Ф. Вольфарт «60 этюдов, ор.45.» |
| 8. Этюды №№1-24 | Кайзер «36 этюдов», Л-д, 1973 г., 1 и 2 тетрадь |
| 9. Этюды №№1-30 | Ж.Ф. Мазас «Специальные этюды», 1 тетрадь, М., 1990 г. |

Крупная форма

- | | | |
|-------------|-------------------------------|--|
| 1. Данкля | «Вариации на тему Меркаданте» | Данкля «Вариации» |
| 2. Вивальди | Концерт ля минор, 1 часть | Вивальди «Концерт ля минор», М., «Музыка», 1993 г. |
| 3. Бетховен | Сонатина | «Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс», М., 1988 г. |
| 4. Вивальди | Концерт соль мажор, 1-3 части | Вивальди «Концерт соль мажор», С-Пб., 2000 г. |
| 5. Ридинг | Концертино ре мажор | Ридинг «Концертино ре мажор» |
| 6. Яньшинов | Концертино | «Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г. |
| 7. Зейц | Концерт соль мажор | «Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты», М., 1994 г. |

Пьесы

- | | | | |
|-----|-------------|---|--|
| 1. | Бакланова | «Этюд», «Вечное движение» | «Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г. |
| 2. | Вебер | «Хор охотников» | «Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г. |
| 3. | Ильина | «На качелях» | «Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г. |
| 4. | Комаровский | «Весёлая пляска» | «Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г. |
| 5. | Чайковский | «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка» | «Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс», М., 1986 г. |
| 6. | Хачатурян | «Андантино» | «Юный скрипач», вып. 2, сост. К. Фортунатов, М., 1985 г. |
| 7. | Шостакович | «Шарманка» | «Юный скрипач», вып. 2, сост. К. Фортунатов, М., 1985 г. |
| 8. | Леви | «Тарантелла» | «Юный скрипач», вып. 2, сост. К. Фортунатов, М., 1985 г. |
| 9. | Раков | «Прогулка» | «Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс», М., 1988 г. |
| 10. | Бах | «Марш» | «Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс», М., 1988 г. |
| 11. | Мари | «Ария в старинном стиле» | «Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс», М., 1988 г. |
| 12. | Чайковский | «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка» | «Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс», М., 1988 г. |
| 13. | Вольфензон | «Идём в поход» | «Пять пьес», сост. Захарьина |
| 14. | Перголези | «Ария» | «Я буду скрипачом», сост. С. Шальман, Л-д, 1987 г. |
| 15. | Рубинштейн | «Прялка» | «Хрестоматия для скрипки. 4-5 класс», М., 1984 г. |

Ансамбли

- | | | |
|----|--------------------------------------|---|
| 1. | Произведения по выбору преподавателя | В. Власов «25 лёгких дуэтов для двух скрипок» |
| 2. | Произведения по выбору преподавателя | Ф. Мазас «Дуэты» |

4 класс

Этюды

- | | | |
|----|--|--|
| 1. | Упражнения по выбору преподавателя (позиции) | Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1, М., 1960 г. |
| 2. | По выбору преподавателя | Ф. Вольфарт «60 этюдов, ор.45.» |
| 3. | По выбору преподавателя | Кайзер «36 этюдов», Л-д, 1973 г., 1 и 2 тетрадь |
| 4. | По выбору преподавателя | Ж.Ф. Мазас «Специальные этюды», 2 тетрадь, М., 1990 г. |

Крупная форма

- | | | |
|----|--------|-------------------------------------|
| 1. | Данкля | «Вариации на тему Данкля «Вариации» |
|----|--------|-------------------------------------|

2. Данкля	Пачини» «Вариации на тему Беллини»	Данкля «Вариации»
3. А. Корелли	Соната ми минор	А. Корелли «Шесть сонат для скрипки и ф-но», Л-д, 1981 г.
4. Ринаровский	Концерт ми минор	Ринаровский «Концерт ми минор», М., 1974 г.
5. Акколаи	Концерт ля минор, 1 часть	«Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты», М., 1994 г.
6. Ридинг	Концертино ре мажор	Ридинг «Концертино ре мажор»

Пьесы

1. Дженкинсон	«Танец»	«Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс», М., 1988 г.
2. Орик	«Сарабанда»	«Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс», М., 1988 г.
3. Гедике	«Медленный вальс», «Мелодический вальс»	«Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс», М., 1988 г.
4. Кабалеский	«Этюд»	«Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс», М., 1988 г.
5. Глюк	«Бурре»	«Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс», М., 1988 г.
6. Бонончини	«Рондо»	«Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс», М., 1988 г.
7. Брамс	«Колыбельная»	«Хрестоматия для скрипки. 4-5 класс», М., 1984 г.
8. Соколовский	«В темпе менуэта»	«Хрестоматия для скрипки. 4-5 класс», М., 1984 г.
9. Чайковский	«Мазурка»	«Хрестоматия для скрипки. 4-5 класс», М., 1984 г.
10.	и др. пьесы по выбору преподавателя	«Хрестоматия для скрипки. 4-5 класс», М., 1984 г.
11. Страннолюбский	«Романс»	«Библиотека юного скрипача. ДМШ. 4- 5 класс», ред. К. Фортунатова, М., 1963 г.
12. Маклаков	«Сказка», «Ария»	«Библиотека юного скрипача. ДМШ. 4- 5 класс», ред. К. Фортунатова, М., 1963 г.
13. Сендерей	«Вальс»	«Библиотека юного скрипача. ДМШ. 4- 5 класс», ред. К. Фортунатова, М., 1963 г.
14. Яньшинов	«Прялка»	«Юный скрипач», вып.3, М., 1966 г.
15. Сен-Санс	«Лебедь»	«Хрестоматия. 3-7 классы ДМШ», сост. С. Шальман

Ансамбли

1.	Произведения по выбору преподавателя	В. Власов «25 лёгких дуэтов для двух скрипок»
2. Шостакович	«Прелюдия»	Шостакович «Пьесы», перел. Л. Автомьяна

3.	Шостакович	«Гавот»	Шостакович «Пьесы», перел. Л. Автомьяна
4.	Бах, перел. Захарьиной	«Менуэт»	«Произведения для ансамбля скрипачей», Л-д, 1988 г.
5.	Корелли, обр. Барабаша	«Сарабанда» из сонаты ми минор	Корелли «Сарабанда из сонаты ми минор»

5 класс

Этюды

1.	Упражнения по выбору преподавателя (позиции)	Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1, М., 1960 г.
2.	По выбору преподавателя	Кайзер «36 этюдов», Л-д, 1973 г., 1 и 2 тетрадь
3.	Этюды №№57-72	«Избранные этюды», вып. 2, сост. К. Фортунатов, М., «Музыка», 1990 г.
4.	Этюды №№1-18	Донт «Этюды, ор.37», М., 1988 г.

Крупная форма

1.	А. Корелли	Соната ре минор	А. Корелли «Шесть сонат для скрипки и ф-но», Л-д, 1981 г.
2.	А. Корелли	Соната соль минор	А. Корелли «Шесть сонат для скрипки и ф-но», Л-д, 1981 г.
3.	Сенайе	Соната соль минор	Сеннайе «Соната соль минор»
4.	Виотти	Концерт №23, часть 1	
5.	Комаровский	Концерт ми минор, часть 1	
6.	Зейц	Концерт соль минор	«Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты», М., 1994 г.
7.	Холлендер	Лёгкий концерт	«Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты», М., 1994 г.
8.	Бах	Концерт ля минор, 1 часть	«Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты», М., 1994 г.
9.	Вивальди	Концерт ля минор, 2 и 3 части	Вивальди «Концерт ля минор», М., «Музыка», 1993 г.
10.	Крейн	Вариации	«Пять пьес», сост. Захарьина
11.	Берио	Вариации ре минор	«Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс», М., 1988 г.

Пьесы

1.	Александров	«Ария»	«Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс», М., 1988 г.
2.	Моцарт	«Немецкий танец»	«Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс», М., 1988 г.
3.	Глинка	«Чувство», «Простодушие», «Вальс»	«Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс», М., 1988 г.
4.	Крейслер	«Андантино в стиле Мартини»	«Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс», М., 1988 г.
5.	Евлахов	«Маленькая балерина»	«Пять пьес», сост. Захарьина
6.	Агафонников	«Раздумье» (словацкая)	«Пять пьес», сост. Захарьина

- | | | | |
|-----|-------------|---|--|
| 7. | Ф. Крейслер | народная песня)
«Марш игрушечных солдатиков» | Ф. Крейслер «Сочинение для скрипки и ф-но», том 2, М., 1991 г. |
| 8. | Ф. Крейслер | «Муки любви» | Ф. Крейслер «Сочинение для скрипки и ф-но», том 2, М., 1991 г. |
| 9. | Ф. Крейслер | «Маленький венский марш» | Ф. Крейслер «Сочинение для скрипки и ф-но», том 2, М., 1991 г. |
| 10. | Ф. Крейслер | «Рондино на тему Бетховена» | Ф. Крейслер «Сочинение для скрипки и ф-но», том 2, М., 1991 г. |

Ансамбли

- | | | | |
|----|----------------------------|------------------------|---|
| 1. | Бом, перел. Гарлицкого | «Непрерывное движение» | «Произведения для ансамбля скрипачей», Л-д, 1988 г. |
| 2. | Караев, обр. Барабаша | «Задумчивость» | «Произведения для ансамбля скрипачей», Л-д, 1988 г. |
| 3. | Кабалевский, обр. Барабаша | «Полька» | «Произведения для ансамбля скрипачей», Л-д, 1988 г. |

6 класс

Этюды

- | | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 1. | Гаммы и арпеджио по требованию класса | А. Григорян «Гаммы и арпеджио», М., 1973 г. |
| 2. | Упражнения по выбору преподавателя | Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1, М., 1960 г. |
| 3. | Наиболее лёгкие разделы | Каргуев «Упражнения в двойных нотах», М., 1954 г. |
| 4. | Этюды №№1-24 | Донт «Этюды, ор.37», М., 1988 г. |
| 5. | По выбору преподавателя | Ж.Ф. Мазас «Блестящие этюды», М., 1971 г. |
| 6. | Этюды №№1-16 | Крейцер «Этюды», М., 1991 г. |

Крупная форма

- | | | | |
|----|-----------|----------------------------|--|
| 1. | Бах | Концерт ля минор, 1 часть | «Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты», М., 1994 г. |
| 2. | Берио | Концерт №9, 1-3 части | |
| 3. | Роде | Концерт №7, 1-3 части | |
| 4. | Роде | Концерт №8 | |
| 5. | А.Корелли | Соната соль минор | А. Корелли «Шесть сонат для скрипки и ф-но», Л-д, 1981 г. |
| 6. | А.Корелли | Соната ля мажор | А. Корелли «Шесть сонат для скрипки и ф-но», Л-д, 1981 г. |
| 7. | Данкля | Вариации на тему Доницетти | Данкля «Вариации» |
| | Данкля | Вариации на тему Россини | Данкля «Вариации» |

Пьесы

- | | | |
|----------------|-------------------|---|
| 1. Мострас | «Восточный танец» | «Юный скрипач», вып.3, М., 1966 г. |
| 2. Корчмарёв | «Испанский танец» | «Юный скрипач», вып.3, М., 1966 г. |
| 3. Раков | «Вокализ» | «Юный скрипач», вып.3, М., 1966 г. |
| 4. Александров | «Ария» | «Юный скрипач», вып.3, М., 1966 г. |
| 5. Комаровский | «Гарантелла» | «Юный скрипач», вып.3, М., 1966 г. |
| 6. Бизе | «Дуэт» | «Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс», М., 1988 г. |
| 7. Глюк | «Мелодия» | «Хрестоматия. 3-7 классы ДМШ», сост. С. Шальман |
| 8. Шуберт | «Пчёлка» | «Юным скрипачам. 7 класс», сост. Тахтаджиев, |
| 9. Шер | «Бабочки» | «Юным скрипачам. 7 класс», сост. Тахтаджиев, |
| 10. Обер | «Жига» | «Юным скрипачам. 7 класс», сост. Тахтаджиев, |
| 11. Чайковский | «Осенняя песня» | «Юным скрипачам. 7 класс», сост. Тахтаджиев, |

Ансамбли

- | | | |
|----------------------------|--------------------|---|
| 1. Бетховен, обр. Барабаша | «Песня» | «Произведения для ансамбля скрипачей», Л-д, 1988 г. |
| 2. Стурестеп, обр. Талан | «Латышская полька» | «Произведения для ансамбля скрипачей», Л-д, 1988 г. |
| 3. Шостакович | «Вальс», «Полька» | Шостакович «Пьесы», перел. Л. Автомьяна |

7 класс

Этюды

- | | | |
|--|--|---|
| 1. Гаммы и арпеджио по требованию класса | | А. Григорян «Гаммы и арпеджио», М., 1973 г. |
| 2. Упражнения по выбору преподавателя | | Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1, М., 1960 г. |
| 3. Упражнения по выбору преподавателя | | Каргуев «Упражнения в двойных нотах», М., 1954 г. |
| 4. Упражнения по выбору преподавателя | | Г. Шрадик «Упражнения в двойных нотах», М., 1925 г. |
| 5. По требованию класса | | К. Флеш «Гаммы и арпеджио» |
| 6. Упражнения по выбору преподавателя | | Крейцер «Этюды», М., 1991 г. |
| 7. Этюды по выбору преподавателя | | Фиорилло «36 этюдов и каприсов», М., 1961 г. |
| 8. Этюды по выбору преподавателя | | Львов «24 каприса», М.-Л., 1947 г. |
| 9. Этюды по выбору преподавателя | | Данкля «Этюды», М., 1966 г. |
| 10. Этюды по выбору преподавателя | | Вьетан «Этюды», М., 1975 г. |

Крупная форма

- | | | |
|----------------|------------------|--|
| 1. Берио | Концерт №7 | |
| 2. Виотти | Концерт №22 | |
| 3. Виотти | Концерт №24 | |
| 4. Кабалевский | Концерт, часть 1 | |
| 5. Крейцер | Концерт №13, | «Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы |

	часть 1	ДМШ. Концерты», М., 1994 г.
6. Крейцер	Концерт №19	
7. Шпор	Концерт №2	
8. Гендель	Сонаты №№1-6	Гендель «Сонаты»
9. А. Корелли	Сонаты №№1,5	А. Корелли «Шесть сонат для скрипки и ф-но», Л-д, 1981 г.

Пьесы

1. Верачини	«Ларго»	«Пьесы зарубежных композиторов XVIII в.», М., 1974 г.
2. Дакен	«Кукушка»	«Пьесы зарубежных композиторов XVIII в.», М., 1974 г.
3. Клерамбо	«Прелюдия и аллегро»	«Пьесы зарубежных композиторов XVIII в.», М., 1974 г.
4. Глиэр	«Романс» из балета «Красный цветок»	
5. Дварионас	«Элегия»	«Юным скрипачам. 7 класс», сост. Тахтаджиев,
6. Давид	«Этюд»	«Юным скрипачам. 7 класс», сост. Тахтаджиев,
7. Вьетан	«Баллада и полонез»	
8. Вьетан	«Фантазия-аппассионата»	
9. Берлио	«Балетные сцены»	
10. Глазунов	«Испанская серенада»	«Шедевры для скрипки и ф-но», Будапешт, часть 4
11. Годар	«Канцонетта»	«Шедевры для скрипки и ф-но», Будапешт, часть 4
12. Вивальди	«Адажил»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.
13. Моцарт	«Рондо в турецком стиле»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.
14. Брамс	«Вальс»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.
15. Григ	«Норвежский танец»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.
16. Массне	«Размышление»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.
17. Фибих	«Поэма»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.
18. Мусоргский	«Гопак»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.
19. Рубинштейн	«Романс»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.
20. Шостакович	«Романс»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.
21. Прокофьев	«Гавот»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.
22. Прокофьев	Вальс из балета «Война и мир»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.
23. Хачатурян	«Ноктюрн»	«Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.

24. Хренников «Вальс» «Альбом скрипача. Классическая и современная музыка», вып.2, М., 1987 г.

Ансамбли

1. Шостакович, перел. Автомьяна «Испанский танец»
2. Шуберт, обр. Барабаша «К музыке»
3. Фибих, обр. Заборова «Поэма»
4. Капп, обр. Вульфсона «Эстонский танец»
5. Шапорин, обр. Барабаша Вальс из оперы «Декабрист»
6. Рахманинов, перел. Генделёва «Элегия»

8 класс

Этюды

1. Гаммы и арпеджио по требованию класса А. Григорян «Гаммы и арпеджио», М., 1973 г.
2. Упражнения по выбору преподавателя Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1, М., 1960 г.
3. Упражнения по выбору преподавателя Каргуев «Упражнения в двойных нотах», М., 1954 г.
4. Упражнения по выбору преподавателя Г. Шрадик «Упражнения в двойных нотах», М., 1925 г.
5. По требованию класса К. Флеш «Гаммы и арпеджио»
6. Упражнения по выбору преподавателя Крейцер «Этюды», М., 1991 г.
7. Этюды по выбору преподавателя Фиорилло «36 этюдов и каприсов», М., 1961 г.
8. Этюды по выбору преподавателя Львов «24 каприса», М.-Л., 1947 г.
9. Этюды по выбору преподавателя Данкля «Этюды», М., 1966 г.
10. Этюды по выбору преподавателя Вьетан «Этюды», М., 1975 г.
11. По выбору преподавателя Роде «Каприсы»
12. По выбору преподавателя Венявский «Каприсы»
13. По выбору преподавателя Донт «Этюды и каприсы», М., 1988 г.

Крупная форма

1. Венявский Концерт ре минор
2. Брух Концерт соль минор
3. Шпор Концерт №8
4. Шпор Концерт №9
5. Гендель Соната №№1-6
6. Бах Соната соль минор
7. Бах Концерт ми мажор, часть 1
8. Берио Концерты №№1,7
9. Моцарт Концерт «Аделаида»
10. Тартини Соната №5
11. Тартини Соната «Покинутая Дидона»
12. Витали «Чакона»

Пьесы

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | По выбору преподавателя | «Л. Бетховен Пьесы. ДМШ. Старшие коассы. Переложение для скрипки и ф-но», М., 1986 г. |
| 2. | По выбору преподавателя | «Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.», сост. и ред. Уткин |
| 3. | П. Чайковский «Романс», «Песня без слов», «Сентиментальный вальс» | «Чайковский Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М., 1987 г. |
| 4. | По выбору преподавателя | «Моцарт Пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ», М., 1988 г. |
| 5. | Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро» | Ф. Крейслер «Сочинение для скрипки и ф-но», том 1, М., 1991 г. |
| 6. | Ф. Крейслер «Сицилиана и ригодон» | Ф. Крейслер «Сочинение для скрипки и ф-но», том 1, М., 1991 г. |

Ансамбли

- | | | |
|----|------------------------------|----------------------------|
| 1. | Шостакович, перел. Автомяна | «Испанский танец» |
| 2. | Шуберт, обр. Барабаша | «К музыке» |
| 3. | Фибих, обр. Заборова | «Поэма» |
| 4. | Капп, обр. Вульфсона | «Эстонский танец» |
| 5. | Шапорин, обр. Барабаша | Вальс из оперы «Декабрист» |
| 6. | Рахманинов, перел. Генделёва | «Элегия» |

9 класс

Этюды

- | | | |
|-----|---------------------------------------|---|
| 1. | Гаммы и арпеджио по требованию класса | А. Григорян «Гаммы и арпеджио», М., 1973 г. |
| 2. | Упражнения по выбору преподавателя | Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1, М., 1960 г. |
| 3. | Упражнения по выбору преподавателя | Каргуев «Упражнения в двойных нотах», М., 1954 г. |
| 4. | Упражнения по выбору преподавателя | Г. Шрадик «Упражнения в двойных нотах», М., 1925 г. |
| 5. | По требованию класса | К. Флеш «Гаммы и арпеджио» |
| 6. | Упражнения по выбору преподавателя | Крейцер «Этюды», М., 1991 г. |
| 7. | Этюды по выбору преподавателя | Фиорилло «36 этюдов и каприсов», М., 1961 г. |
| 8. | Этюды по выбору преподавателя | Львов «24 каприса», М.-Л., 1947 г. |
| 9. | Этюды по выбору преподавателя | Данкля «Этюды», М., 1966 г. |
| 10. | Этюды по выбору преподавателя | Вьетан «Этюды», М., 1975 г. |
| 11. | По выбору преподавателя | Роде «Каприсы» |
| 12. | По выбору преподавателя | Венявский «Каприсы» |
| 13. | По выбору преподавателя | Донт «Этюды и каприсы», М., 1988 г. |

Крупная форма

- | | | |
|----|-----------|--------------------|
| 1. | Венявский | Концерт ре минор |
| 2. | Брух | Концерт соль минор |

3. Шпор Концерт №8
4. Шпор Концерт №9
5. Гендель Соната №№1-6
6. Бах Соната соль минор
7. Бах Концерт ми мажор, часть 1
8. Берио Концерты №№1,7
9. Моцарт Концерт «Аделаида»
10. Тартини Соната №5
11. Тартини Соната «Покинутая Дидона»
12. Витали «Чакона»

Пьесы

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | По выбору преподавателя | «Л. Бетховен Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но», М., 1986 г. |
| 2. | По выбору преподавателя | «Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.», сост. и ред. Уткин |
| 3. | П. Чайковский «Романс», «Песня без слов», «Сентиментальный вальс» | «Чайковский Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М., 1987 г. |
| 4. | По выбору преподавателя | «Моцарт Пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ», М., 1988 г. |
| 5. | Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро» | Ф. Крейслер «Сочинение для скрипки и ф-но», том 1, М., 1991 г. |
| 6. | Ф. Крейслер «Сицилиана и ригодон» | Ф. Крейслер «Сочинение для скрипки и ф-но», том 1, М., 1991 г. |

Примерные программы переводных выступлений

Подготовительный класс

I полугодие

- Этюд №3 (Сборник: Начальные уроки игры на скрипке. - сост. К. Родионов, М., 1960.)
- Р.н.п. «На зелёном лугу» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. - М., 1985.)
- Р.н.п. «Как под горкой под горой» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. - М., 1985.)

II полугодие

- Этюд №4 (Сборник: Начальные уроки игры на скрипке. - сост. К. Родионов, М., 1960.)
- Красев «Топ-топ» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. - М., 1985.)
- Гирчик «Воробей» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. - М., 1985.)

1 класс

I полугодие

- Этюд №1 (Сборник: Избранные этюды. Вып.1. - сост. М. Гарлицкий, К. Родионов и К. Фортунатов, М., 1974.)
- Моцарт «Аллегретто» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. - М., 1985.)
- Бёкман «Ёлочка» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. - М., 1985.)

II. полугодие

- Этюд №6 (Сборник: Избранные этюды. Вып.1. - сост. М. Гарлицкий, К. Родионов и К. Фортунатов, М., 1974.)
- Калинников «Журавель» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. - М., 1985.)
- Бетховен «Сурок» (Сборник: В. Якубовская. Вверх по ступенькам. - Л-д, 1974.)

2класс

I полугодие

- Пёрсел «Ария» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. - М., 1985.)
- Глюк «Весёлый хоровод» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. - М., 1985.)

II. полугодие

- Гречанинов «Весельчак» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс. - М., 1986.)
- Моцарт «Андантино» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс. - М., 1986.)
- Ридинг Концерт си минор, №1, 2-3 части (Сборник: Ридинг Концерт №1 си минор. – под ред. В. Стадлера, 1998.)

3класс

I полугодие

- Мари «Ария в старинном стиле» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс. - М., 1988.)
- Вольфензон «Идём в поход» (Сборник: Пять пьес. - сост. Захарьина.)

II. полугодие

- А. Вивальди Концерт ля минор, 1 часть (Сборник: Вивальди. Концерт ля минор. - М., «Музыка», 1993.)

4класс

I полугодие

- Этюд № 3 (Сборник: Ж.Ф. Мазас. - Специальные этюды. 2 тетрадь. - М., 1990.)
- Данкля Вариации на тему Пачини

II. полугодие (примерная программа переводного экзамена)

- Этюд №20 (Сборник: Ж.Ф. Мазас. - Специальные этюды. 2 тетрадь. - М., 1990.)
- Ридинг Концертино ре мажор

5класс

I полугодие

- Виотти Концерт №23, 1 часть
- Глинка «Чувство» (Сборник: Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс. - М., 1988.)

II. полугодие

- Холлендер Лёгкий концерт (Сборник: Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. - М., 1994.)
- Евлахов «Маленькая балерина» (Сборник: Пять пьес. - сост. Захарьина.)

6класс

I полугодие

- Бах Концерт ля минор, 1 часть (Сборник: Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. - М., 1994.)
- Комаровский «Тарантелла» (Сборник: Юный скрипач. Вып.3. - М., 1966.)

II полугодие

- А. Корелли Соната Ля мажор (Сборник: А. Корелли. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л-д, 1981.)
- Шер «Бабочки» (Сборник: Юным скрипачам. 7 класс. - сост. Тахтаджиев.)

7класс

I полугодие

- Гендель Соната № 6
- Верачини «Ларго» (Сборник: Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. - М., 1974.)

II полугодие (примерная программа переводного экзамена)

- Берио Концерт №7
- Дварионас «Элегия» (Сборник: Юным скрипачам. 7 класс. - сост. Тахтаджиев.)

8класс

I полугодие

- Тартини Соната «Покинутая Дидона»
- Ф. Крейслер «Сицилиана и ригодон» (Сборник: Ф. Крейслер. Сочинение для скрипки и фортепиано. Том 1. - М., 1991.)

II полугодие

- Шпор Концерт №9
- П. Чайковский «Сентиментальный вальс» (Сборник: П. Чайковский Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). - М., 1987.)

9класс

Примерные программы выпускного экзамена:

- Гамма До мажор в 3 октавы, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы)
- Роде Каприс №2
- Брух Концерт соль минор
- Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро» (Сборник: Ф. Крейслер. Сочинение для скрипки и фортепиано. Том 1. - М., 1991.)

- Гамма Ля мажор в 3 октавы, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы)
- Донт Этюд №5
- Венявский Концерт ре минор
- П. Чайковский «Песня без слов» (Сборник: Чайковский Пьесы (переложение для скрипки и ф-но, - М., 1987.)

Программы «Предмета по выбору»

Чтение с листа в классе скрипки и виолончели

Пояснительная записка

Одним из важнейших разделов работы специальных в классах струнного отделения является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста
- воспринимать нотную запись не отдельными звуками, а комплексами-блоками, типовыми фактурными формулами и т.п.
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность)
- владеть техническими способами передачи музыкального образа
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология)

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением – пьесой или этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык чтения с листа должен специально тренироваться. В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» - пьесы более лёгкие и разнообразные (из программы предыдущих классов), которые ребёнок прорабатывает самостоятельно и сдаёт через 1-2 урока (по нотам, но в достаточно завершённом виде).

С другой стороны, к процессу чтения с листа нужно хотя бы периодически обращаться в классе на уроке. Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог-ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

Начиная со 2-3 класса, целесообразно проводить регулярные зачёты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя типические для каждого ученика сложности. Кроме того, зачёты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением.

Контроль и учет успеваемости

1. Контрольные уроки по пройденному материалу: самостоятельная работа ученика, который сам прорабатывает лёгкие пьесы и исполняет их через 2-3 урока.
2. Регулярные (раз в четверть) зачёты по чтению нот с листа

Годовые требования по классам

Успешное чтение с листа пьес более лёгких и разнообразных (из программы предыдущих классов).

Репертуарный список для виолончели

1 класс

1. Мордеровский. Уроки игры на виолончели: №1-20
2. Хрестоматия 1-2 класс. - под ред. Волчкова: №1-30
3. Сапожников. Уроки игры на виолончели: №1-10

2 класс

1. Мордеровский. Уроки игры на виолончели: №20-100
2. Хрестоматия 1-2 класс. - под ред. Волчкова: №30-65
3. Н. Бакланова. Методические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано.
4. С. Ли. 40 лёгких этюдов в 1-ой позиции. - М., 1940.
5. Р. Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов. - М., 1949.
6. А. Арне. Пять пьес. - Л-д, 1966.: «Маленький марш»
7. Н. Бакланова. 12 лёгких пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1948.
8. Б. Доброхотов. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1960.
9. А. Мельников. Четыре лёгкие пьесы в 1-ой позиции. - М.-Л-д, 1951.
10. Лёгкие пьесы для начинающих. – под ред. Сапожникова; вып.1; М., 1954.

3 класс

1. «10 народных песен мелодий» (обработка Сапожникова; тетр.1; М. 1946г.)
2. Хрестоматия 1-2 класс; №65-100
3. «Лёгкие пьесы русских композиторов» (ред. Сапожникова; М. 1954г.)
4. «Лёгкие пьесы для начинающих» (Вып.2; М. 1954г.)
5. Пьесы советских композиторов, младшие классы (сост. Кальянов; М. 1968г.)
6. Пьесы советских композиторов (сост. Стогорский; вып.1; М. 1959г.)
7. Пьесы советских композиторов (сост. Стогорский; вып.3; М. 1960г.)
8. Пьесы для виолончели и фортепиано (сост. Тактакишвилли; Музфонд Грузинской ССР)

4 класс

1. Хрестоматия 1-2 класс
2. С. Ли «40 лёгких этюдов»
3. Мордеровский «25 этюдов для виолончели» (М. 1950г.)
4. Лазько «10 лёгких этюдов»
5. Гречанинов «Ранним утром» (10 детских пьес; ред. Гинзбурга)
6. Тактакишвилли «Альбом для детей» (Тбилиси 1947г.)
7. Г. Фрид «8 пьес» (М. 1967г.)
8. Б. Доброхотов. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепьяно. - М., 1946.
9. «Лёгкие пьесы русских композиторов» (ред. Сапожникова; Киев 1968г.)

5 класс

1. Пьесы советских композиторов (сост. Стогорский; вып.3; М. 1963г.)
2. Пьесы советских композиторов (2-4 класс ДМШ; М. 1965г.)
3. Мордеровский «48 этюдов» 1-2 класс
4. Иордан «Лёгкие темы в форме вариаций для виолончели»

5. Сорокин К. «Вариации на венгерскую тему» (ред. Стогорского; 1-4 классы ДМШ)
6. Ю. Крейн «Пьесы для виолончели» 1-4 кл.
7. Чайковский «15 пьес из детского альбома» (переложение Багрянова; М. 1950г.)
8. «Народные мелодии» (вып.2; ред. Сапожникова)
9. Сборник пьес русских и советских композиторов (сост. Борисьяк, Дзегелюк; М. 1950г.)
10. Б. Боржок «Для детей» для виолончели и фортепиано (Будапешт 1957г.)

6 класс

1. Хрестоматия пед. реп. Для виолончели 5 кл. (ред. Сапожникова)
2. Грановский «Этюды средней трудности (М. 1958г.)
3. Бетховен «Соп. Соль-Мажор» (переложение Сапожникова)
4. Хрестоматия для виол. 3-4 кл. ДМШ; пьесы часть2; «Музыка» 2003г.)
5. Пьемы 3-4 кл. ДМШ (ред. Асламазяна; М. 1952г.)
6. Пьесы – Сб.№1; 1-я степень трудности (сост. Борисьяк, Дзегелюк; М. 1950г.)
7. Хрестоматия пед. репертуара – 2часть; пьесы 3-4 кл. ДМШ (ред. Сапожникова; м, 1965г.)

7 класс

1. Хрестоматия для виолончели 5 кл. («Музыка» 2003г.)
2. Дюпор «21 этюд для виол.» (Краков 1697г.)
3. Кабалевский «Мажорно-минорные этюды» (М. 1962г.)
4. Шапорин «6 романсов в обработке для виол. и фортепиано»
5. Пьесы 5-6-7 кл ДМШ (ред. Гинзбурга)
6. Хрестоматия пед. репертуара (ред. Сапожникова; вып.3 часть1; пьесы 5кл. ДМШ; 1967г.)
7. «Пьесы» (Стогорский; вып.2)
8. А. Спендиаров «Полное собрание сочинений. Том 3. Инструментальные пр-ния»
9. Пьесы русских и сов. композиторов (перел. Сапожникова)
10. Пьесы русских композиторов. 6-7 кл. ДМШ (ред. Сапожникова; М. 1968г.)

8 класс

1. «Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 кл. ДМШ (ред. Мчедловой; М. 1969г.)
2. «Виолончельные пьесы» (сост. Корьюс; Таллинн)
3. «Пьесы» (сост. Стогорский. Вып.1; М. 1960г.)
4. «Пьесы советских композиторов» 6-7кл.ДМШ (сост. Васильева; М. 1967г.)
5. «Пьесы зарубежных композиторов XIX века» (ред. Сапожникова; сб.2; М. 1961,1968гг)
6. «Сборник пьес» 6-7 кл. ДМШ (Сапожников; 1961г.)
7. Р. Шуман «Альбом для юношества» (Классика, 2003г.)

9 класс

1. Грановский «Этюды средней трудности» (М. 1968г.)
2. Глазунов «2 пьесы» (М. 1949г.)
3. Глиэр «Листок из альбома» (М. 1951г.)
4. Гурилёв «Ноктюрн» (переложение Власова; М. 1651г.)
5. Клерамбо «Диалог» (М. 1993г.)
6. Раков «9 пьес» (М. 1961г.)

7. Шостакович «Пьесы для виолончели и фортепиано» (переложение Атовмьяна; М. 1962г.)
8. «Сборник пьес» (ред. Смолянский; М. 1959г.)
9. Пьесы русских и советских композиторов. 6-7 кл. ДМШ (Сапожников; М. 1968г.)
10. Избранные пьесы рус. и сов. композиторов. 6-7 кл. ДМШ (ред. Мчедловой; М. 1969г.)
11. Пьесы советских композиторов (М. 1965г.)
12. Пьесы зарубежных композиторов XIX века (ред. пед. училища 67)
13. Популярные пьесы советских композиторов. Вып.2 («Музыка» 1993г.)
14. Сборник «Оркестровые трудности» (М. «Музыка» 1973г.)

Репертуарный список для скрипки

1 класс

1. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. - М., «Музыка», 1965: №1-30.
2. В.А.Якубовская. Вверх по ступенькам. - М., «Музыка», 1981: № 14-32.
3. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. – М., «Музыка», 1981.
4. Юный скрипач. 1вып. – М., «Музыка», 1967.

2 класс

1. Хрестоматия для скрипки 1-2класс. - М., «Музыка», 1965: № 15-37.
2. В.Якубовская. Вверх по ступенькам. - М., «Музыка», 1981: № 27-40.
3. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. – М., «Музыка», 1981.
4. Юный скрипач. 1вып. – М., «Музыка», 1967.

3 класс

1. Хрестоматия для скрипки 1-2класс. - М., «Музыка», 1965: №30-50.
2. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. – М., «Музыка», 1981.
3. Юный скрипач. 1вып. - М., «Музыка», 1967.

4 класс

1. Хрестоматия для скрипки 1-2класс. - М., «Музыка», 1965: №50-70.
2. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. - М., «Музыка», 1981.
3. Юный скрипач. 1вып. – М., «Музыка», 1967.

5 класс

1. Хрестоматия для скрипки 2-3класс. - М., «Музыка», 1970: №1-40.
2. Юный скрипач. 2вып. – М., «Музыка», 1967.
3. Сборник пьес старинных композиторов. – М., «Музыка», 1980.

6 класс

1. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. - М., «Музыка», 1980: №1-30.
2. Юный скрипач. 2вып. - М., «Музыка», 1967.
3. Сборник пьес старинных композиторов. – М., «Музыка», 1980.
4. Сборник классических пьес для скрипки и фортепиано. – М., 1957.

7 класс

1. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. - М., «Музыка», 1980: № 1-40.
2. Сборник пьес старинных композиторов. – М., «Музыка», 1980.
3. Юный скрипач. Звып. – М., «Музыка», 1975.
4. Сборник классических пьес для скрипки и фортепиано. – М., 1957.

8 класс

1. Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. - М., «Музыка», 1980: №1-30.
2. Юный скрипач. Звып. - М., «Музыка», 1975.
3. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., «Музыка», 1968.

9 класс

1. Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. - М., «Музыка», 1980: №1-30.
2. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., «Музыка», 1968.
3. Юный скрипач. Звып. - М., «Музыка», 1975.

Примерные программы контрольных уроков для виолончели

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Мордеровский Уроки игры на виолончели: Этюд №1 Р.н.п. «Петушок»	Мордеровский Уроки игры на виолончели: Этюд №5 Р.н.п. «Котик»
2 класс	Мордеровский Уроки игры на виолончели: Этюд №21 Моцарт Аллегретто	Мордеровский Уроки игры на виолончели: Этюд №24 Телеман «Песня»
3 класс	Хрестоматия 1-2 класс: Ромберг Этюд №32 Кабалевский Марш	Хрестоматия 1-2 класс: Сапожников Этюд №50 Гречанинов «Прогулка»
4 класс	Ли Этюд №10 Раков «Сад в цвету»	Ли Этюд №15 Раков «Идем в поход»
5 класс	Шостакович «Шарманка» Мордеровский Уроки игры на виолончели: Этюд №191	Кабалевский «Клоуны» Мордеровский Уроки игры на виолончели: Этюд №180
6 класс	Хрестоматия пед. реп. Для виолончели 5 кл.: Сапожников Этюд №90 Чайковский «Игра в лошадки»	Хрестоматия пед. реп. Для виолончели 5 кл.: Грановский Этюд №40 Прокофьев «Песня» из кантаты «Александр Невский»
7 класс	Этюды для старших классов (под ред. Сапожникова): Этюд №1 Асламазян «Грузинская лезгинка»	Этюды для старших классов (под ред. Сапожникова): Этюд №3 Хачатурян «Азербайджанская песня»
8 класс	Этюды для старших классов (под ред. Сапожникова): Этюд №9 Глитерман «Ноктюрн»	Этюды для старших классов (под ред. Сапожникова): Этюд №21 Мусоргский «Слеза»
9 класс	Этюды для старших классов (под ред. Сапожникова): Этюд №36 Аренский «Маленькая баллада»	Этюды для старших классов (под ред. Сапожникова): Этюд №40 Давыдов «Романс»

Примерные программы контрольных уроков для скрипки

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Магиденко «Петушок» Р.н.п. «Ходит заяка»	Комаровский «Песенка» Моцарт «Аллегретто»
2 класс	Укр.н.п. «Лисичка» Людли «Песенка»	Гайдн «Песенка» Б.н.п. Перепёлочка»
3 класс	Р.н.п. «Журавель» Герчик «Часы Кремля»	Моцарт «Майская песня» Обр. Хечча «Шведская народная песня»
4 класс	Бетховен «Сурок» Р.н.п. «Журавель» в обр. П.Чайковского	Й.Брамс «Петрушка» Й.С.Бах «Гавот»
5 класс	К.Вебер «Хор охотников» М.Глинка «Танец»	П.н.п. «Висла» Гречанинов «Весельчак»
6 класс	Перголези «Сицилиана» Д.Шостакович «Шарманка»	Г.Мари «Ария в старинном стиле» П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
7 класс	Й.Брамс «Колыбельная» П.Чайковский «Мазурка»	Соколовский «В темпе менуэта» К.Сен-Санс «Лебедь»
8 класс	Александров «Ария» Моцарт «Немецкий танец»	М.Глинка «Чувство» Ф.Крейслер «Андантино в стиле Мартини»
9 класс	Раков «Вокализ» Комаровский «Гарантелла»	Мострас «Восточный танец» Бизе «Дуэт»

Ансамбль в классе скрипки и виолончели

Пояснительная записка

Ансамблевое (групповое) музицирование играет огромную роль в воспитании молодых музыкантов, прививает детям ансамблевые и ритмические навыки, развивает их во всех отношениях и укрепляет интерес к обучению музыке вообще.

Педагог, который занимается ансамблем (струнным ансамблем в частности), должен понимать сложность и многоплановость этой работы, которая в результате приносит радость детям и самому руководителю.

Надо отметить, что струнный ансамбль предполагает любой состав – от 2-3 до 12-16 человек. Может звучать как многоголосно, так и в унисон. В многоголосье, как правило, педагогу необходимо выбрать учеников по голосам. Первые голоса нужно отдавать учащимся старших классов или хорошо продвинутым, знающим верхние позиции и обладающим красивым звуком, хорошей вибрацией и интонацией. Что касается вторых голосов, менее технически сложных, – их могут исполнять ученики средних классов. Очень важно воспитывать умение слушать голоса, переходы фраз от голоса к голосу, уважение друг к другу.

Ансамбль предполагает улучшение слуховых навыков, дети очень любят играть в группе. Иногда можно заниматься по голосам, а иногда полезно собирать разные голоса (2-3 человека), чтобы в индивидуальном порядке отшлифовать ритм и интонационную точность.

Что касается штрихов и аппликатуры, то необходимо корректировать их по составу ансамбля, по возможностям детей в звуковом, техническом и ансамблевом отношениях. Начинающие и слабые ученики могут принимать участие в ансамбле, играя на открытых струнах, ансамбль при этом должен быть хорошо настроен. Хочется подчеркнуть, что штрихи, аппликатура – это приёмы чисто индивидуальные и возможны многочисленные варианты, но штрихи должны быть скорректированы между голосами.

Надо прививать детям ансамблевые ритмические навыки – вместе вступать, вместе снимать смычки и т.д. Возможен вариант и игры в унисон – при этом встаёт проблема чистой интонации между исполнителями. Этим нужно заниматься отдельно. И чем раньше (начиная с самых лёгких пьес) дети начнут играть ансамблем, тем лучше.

Контроль и учет успеваемости

Хорошо организованный контроль и учёт успеваемости - важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

Успехи учащихся ДМШ по игре в струнном ансамбле оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на зачётах и контрольных уроках.

По окончании первого полугодия для учащихся II-IX классов предусмотрен контрольный урок, а в конце учебного года - зачёт.

Годовые требования по классам

2 класс

В течение года необходимо пройти 8-10 пьес.

При переходе в 3 класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Задачи: Начальные понятия игры в ансамбле. Восприятие и реализация партитурной записи. Синхронность исполнения и умение дать аутфакт. Совместное исполнение несложного ритма. Игра в первой позиции с максимальным использованием открытых струн, развитие музыкально-слуховых представлений в игре в ансамбле.

3 класс

В течение года необходимо пройти 6-8 пьес различного характера.

При переходе в 4 класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Задачи: Дальнейшая работа над основными навыками ансамблевой игры, интонацией, звукоизвлечением, ритмической организацией и *rubato*. Использование более сложной ритмической структуры произведения. Работа над динамикой звучания, игра с использованием II и III позиции.

4 класс

В течение года необходимо пройти 6-8 пьес различного характера.

При переходе в 5 класс исполняется два разнохарактерных произведения.

Задачи: Дальнейшая работа над интонацией ритмом, звучанием, синхронностью исполнения. Понятие аккомпанемента: игра *solo* в сопровождении различных ансамблевых составов, чередование разных видов штрихов: *деташе*, *мартле*, *легато*.

5 класс

В течение года необходимо пройти 5-6 пьес различного характера.

При переходе в 6 класс исполняется два разнохарактерных произведения.

Задачи: Работа над штрихами в ансамблевой игре: *деташе*, *мартле*, *стаккато*. Навыки исполнения *divizi*, *pizz* и аккордов в коллективной игре партий. Усвоение стилевых особенностей произведения.

6 класс

В течение года необходимо пройти 5-6 пьес различного характера.

При переходе в 7 класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Игра в высоких позициях, владения навыками *sol tasto*, *sol panticello* (использование смены тембра, как средства выразительности). Игра в смешанных составах.

7 класс

В течение года необходимо пройти 5-6 пьес различного характера.

При переходе в 8 класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Задачи: Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Охват более крупных по форме музыкальных произведений, полный слуховой контроль за выполнением ансамблевых задач. Умение исполнять полифоническую фактуру. Навыки игры в камерном ансамбле.

8 класс

В течение года необходимо пройти 5-6 пьес различного характера.

При переходе в 9 класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Задачи: Совершенствование музыкально-исполнительских ансамблевых навыков. Изучение произведений различных по стилю и жанру. Умение применить в исполнительстве накопленный технический и музыкальный опыт.

9 класс

В течение года необходимо пройти 5-6 пьес различного характера.

По окончании 9 класса исполняется два разнохарактерных произведения.

Задачи: Совершенствование музыкально-исполнительских ансамблевых навыков. Изучение произведений различных по стилю и жанру. Умение применить в исполнительстве накопленный технический и музыкальный опыт.

Репертуарный список

2 класс

Для ансамбля скрипачей

Перечень сборников

«Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. I ступень. - Составитель Э.Пудовочкин, СПб., «Композитор», 2005.

Л.Гуревич. Н.Зими́на. «Скрипичная Азбука» II тетрадь. – Москва, «Композитор», 2002.

Репертуарный список

1. Русская народная песня «Зимушка»
2. Филиппенко. «Цыплятки»
3. Ж.Металлиди. «Мая лошадка»
4. Ж.Металлиди. «Деревенские музыканты»
5. Ж.Металлиди. «Колечко»
6. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
7. Русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку»
8. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
9. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
10. Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»

Для ансамбля виолончелистов

Перечень сборников

Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ. - М., «Музыка», 1977.

Сапожников. Школа игры на виолончели. – М., «Музгиз», 1955.

Репертуарный список

1. Кодай. «Имитация»
2. Калининков. «Тень-тень»
3. Орф. «Игра»
4. Барток. Анданте
5. Волчков. «Дождик»
6. Орф. Пьеса
7. И.С.Бах. Менуэт
8. И.С.Бах. «Волынка»
9. Калининков. «Журавль»
10. Р.н.п. «Лисичка»

3 класс

Для ансамбля скрипачей

Перечень сборников

1.Л.Гуревич. Н.Зими́на. «Скрипичная Азбука» II тетрадь. – Москва, «Композитор», 2002.

2.Н.Соколова «Малышам скрипачам».

Репертуарный список

- 1.Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- 2.Р.Паулс. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
- 3.Е.Крылатов. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка»
- 4.Г.Пёрселл. Менуэт
- 5.Ф.Груббер. «Тихая ночь»
- 6.В.Моцарт. Ноктюрн
- 7.Р.Вебер. Шуточный танец
- 8.Н.Карис. «Кубики»
- 9.Д.Каччини. «Ave Maria»
- 10.Л.Бетховен. Менуэт

Для ансамбля виолончелистов

Перечень сборников

Хрестоматия для виолончели. 3 класс ДМШ. - М., «Музыка», 1974.
Сапожников. Школа игры на виолончели. – М., «Музгиз», 1955.

Репертуарный список

- 1.Венгерская народная песня «Лягушка»
- 2.Украинская народная песня «Прилетай»
- 3.Т.Салютринская. «Русская протяжная»
- 4.М.Мезю. Дуэт
- 5.В.Феш. Два менуэта
- 6.Комитас. «Кукушечка»
- 7.Комитас. «Алагяз гора» (армянская народная песня)
- 8.Р.н.п. «Кума»
- 9.Гайдн. Менуэт (на 3 виолончели)
- 10.Р.н.п. «Вспомни, вспомни, моя хорошая»
- 11.Р.н.п. «Ноченька»

4 класс

Для ансамбля скрипачей

Перечень сборников

1.Д.Шостакович. Пьесы. Переложение П. Автомьяна.
2.Произведения для ансамбля скрипачей. - Л., 1988.
3.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. VI ступень. Составитель Э. Пудовочкин. - СПб, «Композитор», 2005.
4.В.Власов. 25 лёгких дуэтов

Репертуарный список

- 1.Д.Шостакович. Прелюдия
- 2.Д.Шостакович. Гавот
- 3.И.С.Бах. Менуэт
- 4.А.Корелли. Сарабанда
- 5.И.С.Бах - Ш.Гуно. «Ave Maria»
- 6.С.Фостер. «Прекрасный мечтатель»
- 7.Г.Ф.Гендель. Пассакалия

8. Американская мелодия «Молитва»
9. Ж.Металлиди. «Весёлое шествие»
10. В.Власов. 25 лёгких дуэтов

Для ансамбля виолончелистов

Перечень сборников

Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели. - М., «Музыка», 1974.

Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс. - М., «Музыка», 1988.

Альбом пьес для юных виолончелистов. – М., «Сов. Композитор», 1985.

Л.Ефремова (сост.). Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып.1. младшие классы. - СПб, 2004.

Репертуарный список

1. Евлахов. Романс
2. Кабалевский. «Пионерское звено»
3. Кабалевский. Вальс
4. Флисс. Колыбельная
5. Бетховен. Экосез
6. Бах. Ария
7. Кабалевский. Пляска
8. Кабалевский. Марш
9. Кабалевский. Вроде вальса
10. Р.Шуман. Маленький романс

5 класс

Для ансамбля скрипачей

Перечень сборников

1. Произведения для ансамбля скрипачей. - Л., 1988 .

2. Ф.Мазас. Дуэты для двух скрипок

3. В.Моцарт. Дуэты для двух скрипок

4. Д.Баев. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. – Москва, «Кифара», 1999.

Репертуарный список

1. Бом. «Непрерывное движение»

2. К.Караев. «Задумчивость» (обработка Барабаш)

3. Ф.Мазас. Дуэты для двух скрипок

4. В.Моцарт. Дуэты для двух скрипок

5. П.Чайковский. Романс из оперы «Пиковая дама» (обработка для солирующей виолончели и ансамбля Д. Баева)

6. С.Рахманинов. Итальянская полька (переложение для ф-но с квартетом Д. Баева)

7. И.Маттесон. Ария

8. Ж.Б.Люлли. Гавот

9. А.Вивальди. Концерт для скрипки G dur I часть (переложение для скрипки и детского струнного оркестра Д. Баева)

Для ансамбля виолончелистов

Перечень сборников

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. - М., «Музыка», 1990 .

Виолончельная музыка для юношества. Выпуск №3. – М.,1989.

Пьесы советских композиторов. - М., 1972.

Ефремова (сост.). Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып.2. - М., 1979.

Десять детских пьес для 2виолончелистов и фортепиано. – М.,«Музыка», 2004.

10 пьес в переложении для 2 виолончели, скрипки и фортепиано. - «Классика», 2003.

Репертуарный список

1. Бах. Две хоральные прелюдии
2. Вивальди. Ларго для 3 виолончелей и баса
3. Асламазян. Адажио
4. Асламазян. Танец
5. Яхин. Колыбельная
6. Евлахов. Адажио из балета «Ивушка»
7. Успенский. Три концертные пьесы
8. Гречанинов «Ранним утром»
9. П.Чайковский «Детский альбом».

6 класс

Для ансамбля скрипачей

Перечень сборников

1.Произведения для ансамбля скрипачей. - Л., 1988.

2.Ф.Мазас. Дуэты

3.В.Моцарт. Пьесы для трёх скрипок

4.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 2. - СПб ,“Композитор”, 2003.

Репертуарный список

- 1.Л.Бетховен. Песня (обработка Барабаш)
- 2.Стурестеп. Латышская полька (обработка Талан)
- 3.Д.Шостакович. Вальс
- 4.Д.Шостакович. Полька
- 5.Ф.Мазас. Дуэты
- 6.В.Моцарт. Пьесы для трёх скрипок
- 7.Ж.Металлиди. “Марш Буратино ”
- 8.Ж.Металлиди. “Полька кукол”

Для ансамбля виолончелистов

Перечень сборников

Пьесы старинных авторов для ансамбля виолончелистов. - М., 1937.

В.Артёмов. Ансамбли виолончелей. – М., «Музыка», 2004.

Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. – М.,2002.

Айвазян. Сборник лёгких переложений в сопровождении 2^{ой} виолончели. – М.,«Музыка» 1968.

Репертуарный список

1.И.С.Бах. Ария

2.Рахманинов. Прелюдия. Переложение для 2 виолончелей под ред. Козолупова. - М., 1952.

3.Рахманинов. Романс. Для 2 виолончелей и фортепиано. - М., 1949.

4. Другие пьесы из указанных сборников по выбору преподавателя.

7 класс

Для ансамбля скрипачей

Перечень сборников

1. Д. Виотти. Дуэты для двух скрипок
2. И. Гайдн. Дуэты для двух скрипок
3. К. Моцарт. Сборник классических дуэтов для двух скрипок
4. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 1. - СПб, «Композитор», 2004.

Репертуарный список

1. А. Вивальди. Концерт ля минор для двух скрипок
2. Д. Виотти. Дуэты для двух скрипок
3. И. Гайдн. Дуэты для двух скрипок
4. К. Моцарт. Сборник классических дуэтов для двух скрипок
5. Г. Гендель. Ария
6. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94 №3
7. Ф. Шуберт. Вальс соч. 9 №1
8. Ф. Шуберт. Вальс соч. 50 №12
9. Д. Шостакович. «Лирический вальс»
10. Д. Шостакович. Гавот

Для ансамбля виолончелистов

Перечень сборников

- Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. - М., Кифара, 2001.
Моцарт. Альбом пьес. Переложение для 2 виолончелей и фортепиано. - М., 2002.

Репертуарный список

1. А. Рубинштейн. Три салонные пьесы
2. Вержбилович. Вальс
3. Власов. Мелодия. Переложение для скрипки и виолончели
4. Фибих. Пьесы на бис для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. – СПб, «Композитор», 2001.
5. Рахманинов. «Итальянская полька»
6. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
7. М. Мано. «Гимн любви»

8 класс

Для ансамбля скрипачей

Перечень сборников

1. Произведения для ансамбля скрипачей. - Л., 1988.
2. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 1. – СПб, «Композитор», 2004.

Репертуарный список

1. Д. Шостакович. «Испанский танец» (переложение Автомьяна)
2. Ф. Шуберт. «К музыке» (обработка Барабаш)
3. Фибих. «Поэма» (обработка Заборова)

4. Капп. Эстонский танец (обработка Вульфсона)
5. Шапорин. Вальс из оперы “Декабристы”
6. С. Рахманинов. Элегия (переложение Генделёва)
7. Г. Свиридов. Вальс из музыки к кинофильму “Метель”
8. К. Мострас. Сборник классических дуэтов для двух скрипок
9. Д. Виотти. Дуэты для двух скрипок
10. И. Гайдн. Дуэты для двух скрипок

Для ансамбля виолончелистов

Перечень сборников

Пьесы на бис для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. - СПб «Композитор», 2001.

Репертуарный список

1. С. Цинцадзе. «Сагиадо»
2. Грубер. Две рождественские песни: «Тихая ночь», «Звенящие колокольчики»
3. Джоуплин. «Рэгтайм розового листа»
4. Уэббер. «Я только хочу сказать» (Из мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда»)

9 класс

Для ансамбля скрипачей

Перечень сборников

1. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Второй выпуск. – СПб, “Композитор”, 2001.
2. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших и старших классов ДМШ. Выпуск 2. – СПб, “Композитор”, 2004.
3. Пьесы для ансамбля скрипачей. ДМШ средние и старшие классы. Под редакцией И. А. Ратнера.

Репертуарный список

1. С. Слонимский. Ноктюрн. Под редакцией И. Ратнера
2. Е. Сироткин. “Весёлый ручеёк”
3. Т. Шернас. Токката
4. А. Затин. «Посвящение»
5. Г. Свиридов. Вальс из музыки к кинофильму “Метель”
6. Д. Виотти. Дуэты для двух скрипок
7. П. Чайковский. Интродукция и дуэт из оперы “Евгений Онегин”
8. М. Шмиц. Мелодия
9. Дж. Гершвин. «Любимый мой»
10. А. Хачатурян. Танец девушек из балета “Гаянэ”

Для ансамбля виолончелистов

Перечень сборников

Музыка XX века. Произведения для ансамбля виолончелей. – М., «Музыка», 2004.

Репертуарный список

1. И.С.Бах. Шесть дуэтов для скрипки и виолончели (переложение Вл.Власова. – Москва, 1931.
2. Беллини. Каватина Нормы (из оперы «Норма»). Переложение для ансамбля.
3. Шостакович. Струнные квартеты.

Примерные программы зачетных выступлений для ансамбля виолончелистов

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2 класс	Орф. «Игра» Орф. Пьеса	Калинников. «Журавль» Р.н.п. «Лисичка»
3 класс	Венгерская народная песня «Лягушка» Украинская народная песня «Прилетай»	В.Феш. Два менуэта Комитас. «Кукушечка»
4 класс	Евлахов. Романс Кабалевский. «Пионерское звено»	Бетховен. Экосез Бах. Ария
5 класс	Асламазян. Адажио Бах. Две хоральные прелюдии	Евлахов. Адажио из балета «Ивушка» Гречанинов «Ранним утром»
6 класс	И.С.Бах. Ария Рахманинов. Прелюдия	Рахманинов. Романс. Дога Вальс
7 класс	Вержбилович. Вальс Фибих Поэма	М.Мано. «Гимн любви» Власов Мелодия
8 класс	С.Цинцадзе. «Сагиадо» Джоплин. «Рэгтайм розового листа»	Уэббер. «Я только хочу сказать» (Из мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда») Грубер. «Тихая ночь»,
9 класс	Грубер. «Звенящие колокольчики» С.Цинцадзе. «Сагиадо»	И.С.Бах. Дуэт Беллини. Каватина Нормы (из оперы «Норма»)

**Примерные программы зачетных выступлений
для ансамбля скрипачей**

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2 класс	Русская народная песня «Зимушка» Филиппенко. «Цыплятки»	Ж.Металлиди. «Колечко» Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
3 класс	Русская народная песня «Как у наших у ворот» Г.Пёрселл. Менуэт	Ф.Груббер. «Тихая ночь» Р.Вебер. Шуточный танец
4 класс	И.С.Бах. Менуэт Д.Шостакович. Гавот	А.Корелли. Сарабанда Ж.Металлиди. «Весёлое шествие»
5 класс	И.Маттесон. Ария Ж.Б.Люлли. Гавот	К.Караев. “Задумчивость” (обработка Барабаш) Бом. «Непрерывное движение»
6 класс	Л.Бетховен. Песня (обработка Барабаш) Стурестеп. Латышская полька (обработка Талан)	Д.Шостакович. Вальс Ж.Металлиди. “Марш Буратино ”
7 класс	Г.Гендель. Ария Ф.Шуберт. Вальс соч. 9 №1	Д.Шостакович. “Лирический вальс” Ф.Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94 №3
8 класс	Фибих. “Поэма” (обработка Заборова) Капп. Эстонский танец (обработка Вульфсона)	С. Рахманинов. Элегия (переложение Генделёва) Д.Шостакович. “Испанский танец” (переложение Автомяна)
9 класс	С.Слонимский. Ноктюрн. Под редакцией И. Ратнера Е.Сироткин. “Весёлый ручеек”	А.Затин. «Посвящение» Т.Шернас. Токката

Иллюстраторская практика в классе скрипки и виолончели

Введение в школьную программу различных форм коллективного музицирования призвано помочь учащимся с самых первых шагов использовать знания и навыки, полученные на уроках по специальности, в практическом приложении. Игра в ансамбле способствует более глубокому пониманию специфики инструмента, его звуковых, артикуляционных и динамических возможностей.

Предмет «Иллюстрация» как форма коллективного музицирования вводится в качестве предмета по выбору в 6-9 классах музыкальной школы. Учитывая специфику струнных как мелодических, преимущественно солирующих инструментов ансамбля, предмет «Иллюстрация» предполагает разнородный состав участвующих инструментов, например, скрипка (виолончель) с фортепиано или гитарой. Это позволяет наиболее полно и ярко раскрыть («проиллюстрировать») возможности солирующего инструмента, а также помочь в развитии концертмейстерских навыков аккомпанирующего участника ансамбля. Чаще всего это учащиеся фортепианного отдела, где с 6 класса в учебном плане присутствует предмет «Аккомпанемент», предполагающий необходимость иллюстрации.

Отсутствие взрослых участников ансамбля является «катализатором» пробуждения активности, инициативы солиста. Ведь не секрет, что часто на концертах по специальности ведущую, организационную линию берет на себя взрослый опытный концертмейстер. Это касается не только элементов агогики, смен и удержания темпа, а подчас и динамических оттенков, и артикуляции.

Так же и для аккомпанирующего участника ансамбля необходимо быть уверенным и одновременно очень чутким в совместном исполнении, несомненно, оказывает позитивное влияние на его общее исполнительское мастерство.

Выбор и сложность исполняемых произведений должны согласовываться преподавателями по специальности обоих учащихся. Предпочтение должно отдаваться произведениям, дающим возможность развивать ансамблевое чутьё, чуткость, синхронность исполнения, а так же проявить инициативу в ансамблевом плане: интересным артикуляционно, со сменой темпов, ярким динамически.

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учёт успеваемости учащихся по предмету «Иллюстрация» осуществляется во взаимодействии с фортепианным (народным) отделом, учащиеся которого изучают предмет «Аккомпанемент». В каждом первом полугодии проводится контрольный урок, в каждом втором полугодии - зачёт с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Годовые требования

Осознанное, грамотное исполнение произведений на 1-2 класса ниже программы по специальности. Это даёт возможность учащимся более уверенно пользоваться уже имеющимися знаниями и навыками и сосредоточиться на решении специфических ансамблевых проблем.

Репертуарный список для скрипки

6-й класс

Юный скрипач. Вып.2. – М., «Советский композитор», 1989:

- В. Стоянов. Колыбельная
- П. Поплавский. Полонез

Библиотека юного скрипача. ДМШ. 4-5 класс, ред. К. Фортунатова. - М., 1963:

- Маклаков. «Сказка»
- Маклаков. «Ария»
- Страннолюбский. «Романс»

Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. – М., «Музыка», 1989:

- Перголези. «Сицилиана»
- Маттесон. Ария

Парадиз. Сицилиана. – Будапешт, 1980.

7-й класс

Крейслер. Сочинения для скрипки. – М., «Музыка», 1991:

- Крейслер «Марш игрушечных солдатиков»

Ф.Шуберт. «Концертный отрывок». – Москва, «Искусство», 1938.

Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. – М., «Музыка», 1990:

- Ж.Бизе. Дуэт
- М.Балакирев. Экспромт

Дакен. «Кукушка». – Москва, «Музыка», 1974.

Веррачини. Ларго. – Москва, «Музыка», 1974.

Гендель. Ларгетто. – Будапешт, 1980.

Юный скрипач. Вып.3. – М., 1966:

- Спендиаров. Колыбельная.

8-й класс

Русская скрипичная музыка. Вып.2. – М., 1990:

- М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Аренский. Прелюдия
- Аренский. Колыбельная
- Аренский. Скерцо
- С.Рахманинов. Вокализ
- С.Рахманинов. Романс
- А.Глазунов. «Размышление»

9-й класс

С.Прокофьев. Пьесы. – М., 2000:

- «Легенда»
- Ригодон
- Вальс из оперы «Война и мир»
- «Вальс Мефисто»

П.И.Чайковский. Вальс fis-moll. – Москва, «Музыка», 1936.

И.Брамс. Вальс. – Краков, 1964.

М.Кажлаев. «Асият»

М.Кажлаев. «Азиат и юноша». – Москва, «Советский композитор», 1985.

Репертуарный список для виолончели

5 класс

1. Аарне «5 пьес для виолончели и фортепиано», «Размышление» (Л, 1966г.)
2. Гречанинов «Ранним утром» («10 детских пьес», ред. Гинзбурга, М, 1951г.)
3. Раков «Весна пришла», «Сад в цвету» (Раков «Пьесы для виолончели», СПб, «Композитор», 1998г.)
4. Алябьев «Соловей» («Сборник пьес русских и советских композиторов», М, 1950г.)
5. Косенко «Скерцино» (Хрестоматия 1 – 4 кл. ДМШ)
6. Сокольский «Песенка» (Хрестоматия 1 – 4 кл. ДМШ)

6 класс

1. Бетховен «Контрданс» (Бетховен «Пьесы для виолончели для начальных классов ДМШ», М, 2004г.)
2. Евлахов «Романс» («Пед. репертуар 3 – 4 кл.», 1964г.)
3. Гольтершан «В непогоду» («Сборник пьес для виолончели», ред. Мардеровского)
4. Балакирев «Полька» («Хрестоматия 3 – 4 кл. ДМШ»)
5. Моцарт «Вольтынка» («Хрестоматия 3 – 4 кл. ДМШ»)
6. Бородин «Грёзы» («Хрестоматия 3 – 4 кл. ДМШ»)
7. Рамо «Сельский танец» («Хрестоматия 3 – 4 кл. ДМШ»)
8. Чайковский «Сладкая грёза» (Чайковский «Пьесы для виолончели», М, 2004г.)

7 класс

1. Оганесян «Ноктюрн» (Ереван, 1951г.)
2. Рахманинов «Романс» (М, 1949г.)
3. Шапорин «6 романсов в обработке для виолончели и фортепиано» (М, 1953г.)
4. Гольтерман «Ноктюрн» (СПб, 2005г.)
5. Бах «Ариозо» (М, 1959г.)
6. Клочков «Вечерняя песня»
7. Гольтерман «Ноктюрн», «В непогоду» (Мардеровский «Сборник пьес для виолончели», 1954г.)

8 класс

1. Власов «Мелодия» (М, 1962г.)
2. Арро «Ларго» («Пьесы советских композиторов», 1975г.)
3. Перселл «Сельский танец» (М, 1965г.)
4. Дж. Тартини «Адажио кантабиле» (М, 1937г.)
5. Шостакович «Романс из к/ф «Овод» («Пьесы для виолончели», 1975г.)
6. Давыдов «Утро» («Пьесы русских композиторов»)
7. Чайковский «Ноктюрн» («Пьесы русских композиторов»)
8. Раков «Поэма» (Раков «Сборник пьес для виолончели», 1998г.)
9. Бони «Ларго и аллегро»
10. Дж. Эклльс «Соната соль-минор»

9 класс

1. Аратюнян «Экспромт» (М, 1978г.)
2. Сен-Санс «Лебедь» (М, 1963г.)
3. Гольтерман «Этюд – каприсс» (Хрестоматия 5 кл. ДМШ)
4. Прокофьев «Песня из кантаты «Александр Невский»
5. Шостакович «Адажио»
6. Форе «Колыбельная»
7. Массне «Элегия»
8. Рубинштейн «Мелодия»
9. Саммартини «Соната ре-минор»
10. Лайе «Соната до-минор»

Примерные программы контрольных и зачетных выступлений для скрипачей:

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
6класс	Парадиз. Сицилиана	Маклаков «Сказка» Р. Глиэр Мазурка из балета «Гарас Бульба»
7класс	М. Балакирев «Экспромт» Ж. Бизе «Дуэт»	1.Крейслер. «Марш игрушечных солдатиков» Ф.Шуберт. Концертный отрывок 2.Веррачини. Ларго Дакен. «Кукушка»
8класс	С. Рахманинов Вокализ Аренский Скерцо	М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Глазунов. «Размышление»
9класс	С. Прокофьев «Легенда» И.Брамс Вальс	М.Кажлаев. «Асият и юноша» П.И. Чайковский. Вальс fis-moll

Примерные программы контрольных и зачетных выступлений для виолончелистов:

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
6класс	Раков «Весна пришла», «Сад в цвету»	Гречанинов «Ранним утром» Косенко «Скерцино»
7класс	Евлахов «Романс» Балакирев «Полька»	Бетховен «Контрданс» Чайковский «Сладкая грёза»
8класс	Перселл «Сельский танец» Арро «Ларго»	Бони «Ларго и аллегро»
9класс	Шостакович «Адажио» Гольтерман «Этюд – каприсс»	Сен-Санс «Лебедь» Аратюнян «Экспромт»

ПРИЛОЖЕНИЕ
к программе СПб. ГОУ ДОД
«Санкт-Петербургская
Детская школа искусств №12»
по классу скрипки и виолончели

Основной вариант базисного учебного плана
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены		
		Полный курс											
		Начальный курс				Основной курс							
		классы				классы							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX			
1.	Специальный инструмент:	2	2	2	2	2	2	2	2/3*	2/3*			
	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII, IX		
	Изучение произведений повышенной сложности*	-	-	-	-	-	-	-	1*	1*			
2.	Теоретический цикл:	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	2,5	2,5			
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII, IX		
	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-			
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1			
	Музыкальный Санкт-Петербург	-	-	-	-	-	0,5	0,5	-	-			
3.	Дополнительный инструмент	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
	Общий курс фортепьяно	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
4.	Коллективное музицирование:	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2			
	Хор	1	1	-	-	-	-	-	-	-			
	Оркестр (ансамбль)	-	-	1,5	1,5	2	2	2	2	2			
	Предмет по выбору (всего часов):	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1			
	Дополнительные предметы профессиональной ориентации*	-	-	-	-	-	-	-	2*	2*			
	Всего часов:	5	6	7	7	8	8,5	8,5	8/11*	8/11*			

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися. Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Перечень предметов по выбору:

Наименование предмета	Начальный курс				Основной курс					Экзамены
	классы				классы					
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Перечень обязательных учебных дисциплин:										
Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Теория музыки	-	-	-	-	-	0,5	1	1	1	VII, IX
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Иллюстраторская практика	-	-	-	-	-	0,5	1	-	-	-
Перечень факультативных учебных дисциплин:										
Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Ансамбль	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Иллюстраторская практика	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-
Практикум по сольфеджио (индивидуальное сольфеджио)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
Композиция	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Сольное пение	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-

Примечания к основному варианту учебного плана

1. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV и VII классы являются конкурсными. По итогам обучения в I – IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих). По итогам обучения в VII классе Педагогический совет школы определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек, оркестру - от 6-ти человек. В школе допускается создание ансамблей, количественный состав групп которого в среднем 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2х-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

Преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов и из расчета **1 индивидуальный час** в неделю на учащегося V – IX классов;
- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета **2 индивидуальных часа** в неделю на учащегося VIII – IX классов;

Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» из расчета **0,5**

индивидуального часа в неделю на учащегося I – II классов и **1 индивидуального часа** в неделю на учащегося III – IX классов;

- для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися VIII – IX классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» из расчета 1 час в неделю на учащегося;
- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;
- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 **индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IX классов;
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета **1 индивидуальный час** в неделю на учащегося VIII – IX классов.

Облегченный вариант базисного учебного плана

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
		классы				классы					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Специальный инструмент:	2	2	2	2	1	1	1	1	1	IV, IX
	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	1	1	1	1	1	
	Изучение произведений повышенной сложности*	-	-	-	-	-	-	-	1*	1*	
2.	Теоретический цикл:	1,5	2,5	2,5	2,5	2	2	2	2	2	IV, IX
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	
	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-	
	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1	
3.	Дополнительный инструмент	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-
	Общий курс фортепьяно	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Коллективное музицирование:	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2	-
	Хор	1	1	-	-	-	-	-	-	-	
	Оркестр (ансамбль)	-	-	1,5	1,5	2	2	2	2	2	
	Предмет по выбору (всего часов):	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
	Всего часов:	5	6	7	7	5,5	5,5	5,5	5	5	-

Перечень предметов по выбору:

Наименование предмета	Начальный курс			
	классы			
	I	II	III	IV
Перечень обязательных учебных дисциплин:				
Слушание музыки	1	-	-	-
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5
Перечень факультативных учебных дисциплин:				
Чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5
Практикум по сольфеджио (индивидуальное сольфеджио)	1	1	1	1
Композиция	0,5	0,5	0,5	0,5
Сольное пение	1	1	-	-

Примечания к облегченному варианту учебного плана

1. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII-VIII - IX классы. IV и VII классы являются конкурсными. По итогам обучения в I – IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих).

2. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек, по ансамблю - от 2-х человек, оркестру - от 6-ти человек. В школе допускается создание ансамблей, количественный состав групп которого в среднем 6 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2х-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы.

Преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов;
- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – II классов и **1 индивидуального часа** в неделю на учащегося III – IX классов;
- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;
- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа** в неделю на учащегося I – IV классов.